

INFORMACIÓ:

- Es lliurarà certificat a tots els assistents.
- Imprescindible inscriure's (aforament limitat)

Tel.: 963 983 793

Inscripció fins al 14/07/2014 a través del correu electrònic:

cdavc@uv.es

Cal indicar:

Nom:

Cognoms :

NIF:

Correu electrònic:

Telèfon de contacte:

Preu: 8 €

La totalitat de la matrícula es destinarà a la Federació de Dones Progressistes de la Comunitat Valenciana.

Dirigit a estudiants de:

Història de l'Art, Belles Arts, Humanitats, Comunicació

Audiovisual, Ciències de la Informació, Filosofia, Filologia i

també artistes, crítics d'art, comissaris, i públic en general.

LLOC ON ES FARÀ:

Aula 206

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Avda. Blasco Ibáñez, 32

46010 València

LES ORGANITZA:

CDÀVC

Centre de Documentació
d'Art Valencià Contemporani
Romà de la Calle

LES PATROCINA:

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

UNITAT D'IGUALTAT



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Facultat de Filologia,
Traducció i Comunicació

HI COL·LABORA:

REALACADEMIA ID
BELLAS ARTES
ID SAN CARLOS ID
VALENCIA

DOCU MENTS PER A LA RESIS TÈNCIA

PEDAGOGIES POSTFEMINISTES
PER A LA IGUALTAT

IV JORNADES D'INVESTIGACIÓ
15.07.2014



PRESENTACIÓ

Seguint amb el nostre treball d'anàlisi i divulgació del fet artístic contemporani, el CDAVC organitza una jornada dedicada a mostrar les vinculacions entre els processos culturals actuals amb les teories de gènere, i les pràctiques d'igualtat.

En aquest context de relacions, cal pensar que si el feminisme va tenir els seus orígens com a pràctica combativa i les seves inclinacions teòriques com a crítica, en l'actualitat podem dir que tant la pràctica com la teoria s'han posat al servei de documentar la història. D'aquesta manera, el document, l'escriptura, la imatge, l'acció artística, l'obra d'art, la producció de discurs i de sentit dels nous imaginaris contrahegemònics -siga feminista, gai i lèsbic o racial, siga la pròpia vida dels subjectes subalterns o en disposició de desigualtat- es conforma com a eina de construcció històrica, relat teòric d'emancipació i obra de vida en combat.

Avui dia viuríem un "passage" entre la teoria feminista i la teoria queer cap a la construcció d'un arxiu universal que reculli les pràctiques múltiples d'apoderament amb la finalitat que prevalgui una memòria de les minories legitimada per les pròpies pràctiques artístiques i les institucions dipositàries del poder/saber entre les quals la Universitat segueix sent l'espai de major llibertat i emancipació per a la recerca, la producció de coneixement i d'estratègies extrapolables a la construcció social extra-acadèmica. Tot això emfatitzaria, en aquest nivell d'avanç de les pràctiques igualitàries, un mostrar i provocar incidències i repercussions en les polítiques culturals i en la conscienciació social sobre la necessitat de mantenir un continu equilibri sobre les nostres vides. D'aquí la

importància que el CDAVC estimuli la igualtat en les seves pràctiques i la memòria de les aportacions postfeministes, també a l'arxiu i documentació del centre, en breu incorporat al catàleg bibliogràfic general de la UV.

Així doncs, la jornada d'estudi portarà propostes concretes per a pràctiques contestatàries que reflecteixen diferents formes d'actuació. Estudis vinculats a la historiografia de les arts visuals de les minories des del document com a estratègia de resistència. La jornada abastarà quatre sessions en forma de conferències on l'estudi, arxiu i producció dels documents seran la clau en el procés de construcció de les noves pedagogies per la igualtat. Les conferències mostraran els treballs de dones i homes artistes, exclosos de les xarxes de distribució i construcció de coneixement. La circulació dels treballs d'aquests artistes en forma de document s'inscriuria en la pròpia pràctica documentària -testimoniatge de l'artista-, però també com a treball documental. Així les conferències s'assentaran en l'anàlisi de com documentar la mort sota la malaltia de la SIDA, un acostament a l'obra d'Esther Ferrer, l'autobiografia com a exploració de les formes intimitat/col·lectivitat, i el muntatge/desmuntatge deconstruïu de les teories feministes aplicades a la imatge cinematogràfica. Les conferències seran a càrrec de quatre especialistes vinculats amb els estudis de gènere i les arts visuals.

PROGRAMA CIENTÍFIC

15.07.2014

SESSIÓ DEL MATÍ

10.00h. OBERTURA.

Romà de la Calle. President de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, València.

Ricard Silvestre. Coordinador del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani (CDAVC). Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.

10.30h. L'AUTOBIOGRAFIA COM A TRAVESTISME.

Johanna Caplliure. Comissària, Filòsofa i Crítica d'Art. València.

12.00h. Pausa-cafè

12.30h. TECNOLOGIES DEL JO: IMATGE, DOCUMENT, FANTASIA.

Giulia Colaizzi. Catedràtica de la UV en el Dp. de Teoria dels Llenguatges i Membre de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València.

SESSIÓ DE LA VESPRADA

16:30h. AMB O SENSE TU. VISIONS SOBRE LA MORT.

José Luis Giner Borrull. Comissari i Crític d'Art. València

17.30h. Pausa

18.00h. ACCIÓ, (RE)ACCIÓ I RESISTÈNCIA. ESTHER FERRER DES D'UNA ÒPTICA FEMINISTA.

Carmen Muriana. Artista i Investigadora de la Facultat de Belles Arts. Universitat Miguel Hernández, Altea-Alacant.