

# GUÍA DOCENTE

*Sociología de la Cultura*

*Curso 2011-2012*

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Sociología de la Cultura
<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Titulación:</b>	Máster de Gestión Cultural
<b>Ciclo:</b>	
<b>Departamento:</b>	Sociología i Antropología Social
<b>Profesores responsables:</b>	Antonio Ariño /Juan Pecourt <a href="mailto:Antonio.Arino@uv.es">Antonio.Arino@uv.es</a> <a href="mailto:Juan.Pecourt@uv.es">Juan.Pecourt@uv.es</a>

## II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura Sociología de la Cultura se ocupa de la constitución simbólica de la sociedad, aplicando los métodos y técnicas de la tradición sociológica para el estudio de esta perspectiva de la realidad social. La asignatura tiene una carga lectiva de 3 créditos ECTS.

Tiene carácter teórico-práctico y ofrece una visión introductoria a los principales temas que estudia la sociología de la cultura, como son la propia definición de ésta y sus componentes fundamentales, los procesos de cambio y de estratificación cultural, y las tendencias culturales de la modernidad avanzada (globalización, multiculturalismo, patrimonialización, etc.)

La adquisición de las correspondientes competencias cognitivas deben capacitar a quienes cursen esta materia para la interpretación de la sociedad y cultura contemporáneas desde la perspectiva sociológica.

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas	18 horas
Preparación de clases	30 horas
Realización de trabajos	24 horas
Tutorías	4 horas
Examen	2
<i>Total de volumen de trabajo</i>	78 horas

#### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

Introducir al análisis de la dimensión y tendencias culturales contemporáneas desde una perspectiva sociológica, es decir, desde un marco teórico que privilegia el análisis de las relaciones sociales y de poder. Por tanto, será necesario:

1. Dar a conocer y profundizar en la perspectiva e instrumentos teóricos y metodológicos propios de la sociología de la cultura.
2. Proporcionar un panorama y una interpretación de las principales tendencias culturales de la sociedad contemporánea en el marco de la crisis global.

## V.- CONTENIDOS Y TEMARIO

La materia de este módulo, que se impartirá en el mes de octubre, se organiza en 8 sesiones, cuyos contenidos se presentan en el cuadro siguiente:

<i>Día</i>	<i>Sesión</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Lecturas</i>
10	1	La definición de la cultura	-“La concepción de la cultura”, pp. 59-86, en Huerta, Ricard y de la Calle, Román (eds.), <i>La mirada inquieta. Educación artística y museos</i> , PUV, Publicacions de la Universitat de València, València., 2005. Ver en <a href="http://www.uv.academia.edu/AntonioAriñoVillarroya">www.uv.academia.edu/AntonioAriñoVillarroya</a>
10	2	El análisis cultural	A. Ariño, <i>Sociología de la Cultura</i> , Ariel.
11	3	Ideologías, discursos y creencias	<a href="http://www.uv.academia.edu/AntonioAriñoVillarroya">www.uv.academia.edu/AntonioAriñoVillarroya</a>
11	4	Cambio y reproducción cultural. La diversidad cultural	Gerd Bauman, 2001
14	5	Globalización y cultura	Martel, 2011
14	6	La patrimonialización de la cultura	
19	7	La estructura del campo cultural	“Algunas propiedades de los campos” en Bourdieu, P. <i>Cuestiones de sociología</i> , Akal, Madrid, 2000.
20	8	Cultura y distinción	“Alta costura y alta cultura” en Bourdieu, P., <i>Cuestiones de sociología</i> , Akal, Madrid, 2000.

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR**

Conocimiento de las teorías contemporáneas que han abordado la cultura desde una perspectiva sociológica y de los métodos del análisis cultural.

Conocimiento de las principales tendencias culturales de la sociedad contemporánea.

Capacidad de interpretación de fenómenos sociales en clave de sociología de la cultura.

Capacidad de realización de un informe sobre un aspecto específico del temario.

Capacidad de diagnóstico de un problema relacionado con las prácticas culturales y realización de un informe ejecutivo.

## **VII.- BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA**

ARIÑO, A. (1998): *Sociología de la Cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Ariel.

ARIÑO, A. (2011) (2ed.): "Sociología de la cultura", en GINER, S. *Teoría sociológica moderna*, Ariel.

BAUMAN, G. (2001): *El enigma multicultural*, Paidós.

BOURDIEU, P. (1988 [1979]): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus.

KUPER, A., 2001, *Cultura. La versión de los antropólogos*, Paidós.

MARTEL, F. (2011): *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*, Taurus.

TOMLINSON, A. (2002): *Globalización y cultura*, Cambridge University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

ARIÑO, A. (1999): "Cómo lágrimas en la lluvia. El estatus de la tradición en la modernidad avanzada", pp. 167-188, en Ramos, R. y García F., *Globalización, riesgo y reflexividad. Tres temas de la teoría social contemporánea*, Madrid, CIS.

BAUMAN, Z. (2002): *La cultura como praxis*, Paidós, Barcelona.

BELL, D. (1977): *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid.

BENHABIB, S. (2006): *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*, Katz ediciones, Buenos Aires, 2006.

BOURDIEU, P. (1995): *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona.

BOURDIEU, P. (2000): *Cuestiones de sociología*, Akal, Madrid, 2000.

CUCHE, D. (1996): *La notion de culture dans les sciences sociales*, La Decouverte.

GARCÍA CANCLINI, N. (1990): *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo.

GEERTZ, C. (1987): *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona.

GIDDENS, A. (1995): *Modernidad e identidad del yo*, Barcelona, Península.

- INGLEHART, R. (1991): *El cambio cultural en las sociedades industriales avanzadas*. CIS. Madrid.
- LOWENTHAL, D. (1998): *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal.
- PHILLIPS, A. (2010): *Gender and Culture*, Polity Press.
- UNESCO (1997): *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, Fundación Santa María.

## **VIII. METODOLOGÍA**

Las sesiones de clases teórico-prácticas se basarán en la exposición del profesor de las orientaciones y núcleos temáticos fundamentales y en la participación activa de las y los estudiantes, mediante el planteamiento de preguntas o la exposición de ejercicios relacionados con el tema de la sesión.

La adquisición de las competencias cognitivas previstas, y para un desarrollo eficaz de dichas sesiones, se requiere una lectura de los textos propuestos en el Aula Virtual. Para la adquisición de las competencias técnicas y prácticas se requiere la realización de un pequeño informe de uno de los temas propuestos en el programa.

## **IX.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

El control del aprendizaje se efectúa mediante una triple vía: a) redacción de un pequeño informe, de una extensión máxima de diez páginas (incluida la bibliografía); b) asistencia y participación en clase; y c) examen final de la materia básica impartida.