



ORGANIGRAMA ESCÈNIC ACTUAL:

INSTITUCIONS I CREATIUS

Curs 2010-11

I.- DADES INICIALS D'IDENTIFICACIÓ	
Nom de l'assignatura:	Organigrama escènic actual: institucions i creatius
Caràcter:	Optativa
Titulació:	Màster de Gestió Cultural
Mòdul:	Gestió d'Arts Escèniques
Departament:	Filologia Catalana
Professor responsable:	Ramon X. Rosselló Ivars Dept. de Filologia Catalana Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Av. Blasco Ibáñez, 32 7a planta (despatx de Direcció) Ramon.Rosello@uv.es

II.- INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

III.- VOLUM DE TREBALL	
Assistència a classes teòriques	6
Assistència classes pràctiques	6
Preparació de classe teòrica	4
Preparació de classe pràctica	9
Realització d'exàmens (treball final)	20
Tutories	1
Assistència a seminaris i activitats	4
<i>Total de volum de treball</i>	50

IV.- OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals són:

1. Dominar els instruments de gestió per a elaborar projectes amb què dotar de sentit i valor un determinat bé patrimonial, aprenent a integrar la creació d'entitats de gestió, la promoció d'esdeveniments culturals, la dinamització del patrimoni i la configuració de circuits de formació i gaudi per a usuaris, centrats en el camp de les arts escèniques.
2. Capacitar per a la detecció de les fonts de finançament i la gestió dels recursos culturals en termes de dinamització i rendibilitat econòmica sostenible, específicament en el camp de les arts escèniques.
3. Dotar l'alumne/a dels coneixements necessaris per a organitzar i dirigir equips multidisciplinaris que treballen en el desenvolupament de projectes de gestió cultural, especialment en el camp de les arts escèniques.

V.- CONTINGUTS

Els continguts bàsics són:

- a) El teatre públic i les institucions escèniques
- b) Els festivals i fires d'arts escèniques
- c) Les companyies, productores i sales
- d) Els creatius en el camp de les arts escèniques

VI.- COMPETÈNCIES GENERALS

1. Saber aplicar els coneixements adquirits i ser capaços de resoldre problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la la gestió de les arts escèniques.
2. Ser capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
3. Saber comunicar les seues conclusions (i els coneixements i raons que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

VII.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

1. Saber organitzar àrees i serveis en el si d'organitzacions relacionades amb la cultura, especialment amb les arts escèniques.
2. Saber planificar, organitzar, difondre i avaluar esdeveniments en diversos camps de la gestió cultural, específicament de les arts escèniques.

VIII.- TEMARI I PLANIFICACIÓ TEMPORAL

Tema	Títol	Hores
1	Conceptes bàsics per a la descripció del context escènic actual (teatre públic/teatre privat, teatre professional/teatre amateur, tipologia d'espectacles: teatre de text, visual, titelles, de carrer, per a xiquets, dansa clàssica, contemporània...)	1
2	El teatre públic 2.1. De la Dictadura a la Democràcia: una nova estructura de l'Estat. L'Estat de les Autonomies i les noves institucions teatrals. La institucionalització del teatre. La producció pública. L'àmbit estatal i l'àmbit autonòmic. L'INAEM. Els centres autonòmics: El TNC, el CAT, el Centro Dramático Galego... Els circuits o xarxes territorials. 2.2. Fires i festivals. La COFAE (Coordinadora de Festivales de Artes Escénicas del Estado Español). Festivals. Referents internacionals (Edimburg, Avinyó, Euro-scene de Leipzig...) 2.3. El panorama valencià. Teatres de la Generalitat Valenciana (TGV). Ajudes a les arts escèniques. El Circuit Valencià. Els festivals valencians.	5

	El Centre Teatral Escalante (Diputació de València).	
3	Companyies, productores i sales 3.1. Del teatre independent a la professionalització del sector. Les associacions empresarials de teatre i dansa. La FAETEDA. El cas valencià: l'AVETID i l'AVED. 3.2. Les sales. La Red Española de Teatros i la Red de Teatros Alternativos. El cas valencià: El Teatro Olympia i la FETI. 3.3. Panorama de les companyies i productores i els tipus de propostes escèniques	4
4	Al voltant dels creatius 4.1. Equip artístic i equip tècnic. 4.2. La dramatúrgia. El teatre de text. Noms més rellevants 4.3. Panorama de directors d'escena, coreògrafs, dissenyadors (escenògrafs, figurinistes, dissenyadors de llums...) i dels intèrprets. Associacions professionals	2

IX.- BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA

Bibliografia general:

AA DD (2005) *I Simposi Internacional sobre teatre català contemporani. De la Transició a l'actualitat*. Barcelona, Institut del Teatre.

Huerta Calvo, J. (dir.) (2003) *Historia del teatro español*. Madrid, Gredos.

Oliva, C. (2002) *Teatro español del siglo XX*. Madrid, Síntesis.

Oliva, C. (2004) *La última escena. Teatro español de 1975 a nuestros días*. Madrid, Cátedra.

Oliva, C. / Torres Monreal, F. (1990) *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra.

Pandolfi, V. (1993) *Història del Teatre*, volum 3. Barcelona, Institut del Teatre.

Pavis, P. (1990) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.

Romera Castillo, J. (2006) *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid, Visor.

Ruiz Ramón, F. (2001) *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Cátedra.

Bibliografia sobre arts escèniques valencianes:

CUBEDO, M.; VILA, V. I HERRERAS, E. (1995). *La Sala Escalante i el teatre infantil valencià*. València: Diputació.

DIAGO, N. (1996). "La escritura dramática valenciana finisecular; de islas y archipiélagos".
Dins: *Islas*, AA DD. València: Universitat de València. Pàg. 11-24.

- FLOR, L. (2008). "Danza valenciana: la generació del segle XXI", *Diàlegs de dansa*, núm. 5, Pàg. 73-77.
- GARCÍA, R. (ed.) (2004). *Albena Teatre. 10 anys amb el somriure d'un bes*. Alzira: Bromera.
- GONGA, J. E. (2004). *El teatre a la Safor (1939-2000)*. Gandia: CEIC Alfons el Vell.
- HERRERAS, E. (2001). *València-Cinema. Studio S. A.: 25 años de resistencia cultural*. Alzira: Algar.
- HERRERAS, E. (2004). "El teatre de titelles a la Comunitat Valenciana: de la Transició als nostres dies". Dins: J. Policarpo i altres, *El titella perseverant*. Albaida: MITA publicacions. Pàg. 49-113.
- HERRERAS, E. (2006). *30 anys de L'Horta. 30 anys de teatre valencià*. Alzira: Bromera.
- HERRERAS, E. (2008). "Una mirada crítica al Ballet de Teatres de la Generalitat", *Diàlegs de dansa*, núm. 5. Pàg. 57-63.
- HERRERAS, E. i R. MOLERO (2005). *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. 25 años de renovación teatral*. València: Ediciones Generales de la Construcción.
- MIRALLES, R. i J. L. SIRERA (2007). *Ananda Dansa. Del baile a la palabra*. València: Universitat de València.
- PUCHADES, X. (1999). "Algunes paradoxes del teatre al carrer". Dins: *El teatre en la festa valenciana*, A. Ariño (ed.). València: Consell Valencià de Cultura. Pàg. 385-399.
- PUCHADES, X. (2003). "Supervivència en la nova escriptura dramàtica valenciana". *Serra d'Or*, núm. 520 (abril), pàg. 44-48.
- PUCHADES, X. (2005). *Renovación teatral en España entre 1984-1998 desde la escritura dramática: puesta en escena y recepción crítica*. 2 vol. Tesi doctoral. Universitat de València.
- ROSSELLÓ, R. X. (1998). "Sobre el teatre independent valencià i la nova escriptura teatral", *Caplletra*, núm. 22. Pàg. 217-232.
- ROSSELLÓ, R. X. (1999). "El teatro valenciano de la Democracia". *ADE Teatro*, núm. 75, pàg. 42-46.
- ROSSELLÓ, R. X. (ed.) (2000a). *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*. València: Universitat de València.
- ROSSELLÓ, R. X. (2000b). "Infants, adolescents i joves: propostes i experiències". *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, núm. 21, pàg. 33-41.
- ROSSELLÓ, R. X. (2006a). "Producció teatral privada i models de creació actuals al País Valencià". Dins: *I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre. Pàg. 379-402.

ROSSELLÓ, R. X. (ed.). (2006b). *25 anys pràcticament inventats. Bambalina Teatre Practicable*. València: Bambalina.

SIRERA, J. L. (ed.) (2003). *Moma Teatre 1982-2002. Vint anys de coherència*. Alzira: Bromera.

Webs d'interés:

Sobre arts escèniques valencianes:

teatres.gva.es
www.avetid.com
www.aved-danza.es
www.valencia.es (www.teatre-elmusical.com)
www.escalantecentretearal.com
www.sarc.es (Diputació de València: www.dival.es)
www.fetivalencia.org
www.teatrodelosmanantiales.com
www.espacioinestable.com
www.teatro-olympia.com
www.lhortateatre.com
www.teatremicalet.com
www.carmeteatre.com
www.plujateatre.com (Teatre del Raval)
www.aapv.net
www.teatroprincipalalicante.com
www.culturalcas.com
www.ajualcoi.org/wmostra
www.fundacionveo.com
www.mimsueca.com
www.centrocoreograficotgv.com
www.circuitocafeteatro.com
www.esceनावalenciana.com
www.lesarts.com

Fora de la Comunitat:

www.mcu.es/artesEscenicas (INAEM)
www.secc.es (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales)
www.danza.es
www.tnc.cat
www.gencat.cat/cultura
www.juntadeandalucia.es/cultura
www.epgpc.es (Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Andalucía)
www.centrodramatico.org (Galícia)
www.madrid.org/clas_arts (Comunidad de Madrid)
www.cemart.es (Extremadura)
www.centrodramaticoaragon.com
www.kultura.ejgv.euskadi.net

www.jcyl.es (Red de Teatros de Castilla y León)
www.jccm.es (Red de Teatros de Castilla-La Mancha)
www.faeteda.org (Federación Estatal de Asociaciones de Teatro y Danza)
www.osaaee.net (Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español)
www.cofae.net (Coordinadora Ferias)
www.fitdecadiz.org
www.festivaldemerida.es
www.festivaldealmagro.com
www.granadafestival.org
www.bcn.cat/grec
www.eif.co.uk (Festival d'Edimburg)
www.festival-avignon.com
www.euro-scene.de (Festival de Leipzig)
www.redescena.net (Red de Teatros)
www.redteatrosalternativos.com (Red de teatros alternativos)
www.adeteatro.com (Asociación Directores)
www.adgae.org (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas)
www.te-veo.org (Asociación Te Veo. Teatro para niños y jóvenes)
www.aat.es (Asociación Autores de Teatro)
www.adadi.org (Asociación autores de iluminación)
www.danza.es
www.premiosmax.com (Asociaciones)
www.uniondeactores.com (Madrid)
www.aadpc.cat (Actirs i directors professionals catalans)
www.escenografia.org (Catalunya)

X.- METODOLOGIA

Les sessions es desenvoluparan mitjançant breus explicacions del professor referides al context escènic en què es motivarà sempre els alumnes a participar. Majoritàriament, les classes es dedicaran a la realització de diverses activitats pràctiques (visionat de webs o reunions de treball amb professionals) en grup (2-3 persones), sempre sota la direcció del professor, i a una posterior exposició oral dels resultats obtinguts.

Entre les activitats pràctiques de classe es realitzaran com a mínim:

1. Un esquema sobre Teatres de la Generalitat Valenciana (sales, característiques de la programació, producció, ajudes a producció i gires, festivals i Circuit Teatral) i sobre altres centres de producció i exhibició pública.
2. Una taula de 10 companyies, amb dades sobre contacte, productor/distribuïdor, localització geogràfica i any de creació, tipus d'espectacles i creatius habituals. Entre aquestes companyies n'ni haurà almenys 5 no valencianes (de diferent procedència) i 2 de dansa.

Aquestes dues activitats s'hauran de donar al professor per a l'avaluació de l'assignatura, juntament amb el treball final vinculat al conjunt del mòdul.

A més, es durà a terme una trobada amb un professional de la gestió teatral en relació amb el tema 3.

Dins aquest mòdul es realitzarà una activitat complementària que consistirà en una visita a un espai escènic.

XI.- AVALUACIÓ DE L'APRENTATGE

L'avaluació es distribuirà de la següent manera:

- a) 40% per avaluació de les dues activitats de classe (vegeu apartat de Metodologia).
- b) 60% corresponent a l'avaluació del treball conjunt del mòdul d'Arts Escèniques (veure guia docent de Procesos y Planificación de la Producción Escénica).