

CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS HISPÁNICOS.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PANORAMA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
DEL NEOCLÁSICO A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

(SPA 446 Panorama of Spanish Literature: Neoclassicism to Contemporary)

Profesor:
Dr. Jesús Peris Llorca



| | |
|--------------------|----------------------------------------------------------|
| Calendario curso | 11 ENERO - 22 ABRIL 2016 |
| Despacho: | Facultad de Filología. Tercer Piso. Despacho 1 |
| Correo electrónico | jesus.peris@uv.es |

1. Descripción. Competencias y Objetivos

Los objetivos principales del curso son desarrollar las competencias lectoras de los estudiantes en diversos registros del español. También, llegar a conocer la cultura y la sociedad españolas en su pluralidad. Por ello, intentaremos que los estudiantes conozcan textos relevantes del canon literario español junto a otros periféricos o externos a él, que los entiendan y los interpreten y puedan además entender su contexto de producción.. La clase estimulará la interacción para relacionar los textos con aspectos culturales, tanto de la sociedad que los produjo y los leyó como de la actual cultura española que los estudiantes están conociendo durante su estancia: es decir, es un curso de literatura española y de cultura y sociedad españolas a partir de la literatura.

2. Contenidos y Planificación

Programa lectivo

1. El siglo XVIII español: Manuel José Quintana y José Cadalso.
1. El Romanticismo español: Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
2. El Realismo y el Naturalismo y la crítica de la modernización: Vicente Blasco Ibáñez y Clarín (Leopoldo Alas).
3. El Modernismo y la Generación del 98: Miguel de Unamuno, Gabriel Miró, Salvador Rueda, Manuel Machado, Joan Maragall y Antonio Machado.
4. La Vanguardia española: Ramón Gómez de la Serna y la Generación del 27
5. La Guerra Civil: la literatura de combate
6. La España de la autarquía: Blas de Otero y Carmen Laforet.

7. Aparición y desarrollo de una literatura disidente: Ana María Matute, Luis Martín Santos, José Hierro y Vicent Andrés Estellés.

8. La literatura del exilio: Max Aub.

9. La literatura española de la Transición y la Democracia: Manuel Vicent y Almudena Grandes.

10. La literatura española de las últimas décadas: Luis García Montero, Olvido García Valdez, Alberto Méndez...

3. Metodología (Actividades, lecturas, trabajos y materiales)

La asignatura es de carácter principalmente práctico, y a lo largo del curso el modelo de clases irá variando, para ajustarse a la naturaleza y extensión de los textos comentados y para dar al curso un mayor dinamismo y amplitud de perspectivas.

Una clase tipo constará de una introducción a cargo del profesor y de la discusión posterior del texto propuesto para lectura.

A lo largo del curso, el profesor propondrá una serie de tareas escritas que deberán entregarse en la fecha prevista. El primer día de clase, el profesor entregará a los estudiantes un calendario detallado de los contenidos de cada sesión con las fechas de entrega de las diferentes tareas.

El profesor hará llegar a los estudiantes los textos de lectura, o bien en formato electrónico, o bien dejándolos para su adquisición en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Filología.

4. Evaluación (criterios y porcentajes)

La calificación final de la asignatura se obtendrá teniendo en cuenta la siguiente distribución:

Asistencia y participación: 10 %

Trabajos relacionados con la asignatura: 40 %

Examen parcial: 25%

Examen final: 25 %

5. Bibliografía

Los textos que se lean en clase serán facilitados por el profesor en un dossier. La relación siguiente se refiere a obras cuya consulta puede resultar de utilidad a los alumnos.

Basanta, Ángel, *40 años de novela española*, Madrid, Cincel, 1979.

Buckley, R. y Crispin, J. *Las vanguardias españolas*, Madrid, Alianza, 1973.

Castellet, José María, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Barral, 1970.

Debicki, Andrew, *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Barcelona, Júcar, 1987.

García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987.

García Hortelano, J., *El grupo poético de los 50*, Madrid, Taurus, 1978.

Gil Casado, Pablo, *La novela social española*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

Gullón, Germán, "Intrusos en el campo cultural: los novelistas del tercer milenio", *El extramundi, Cuadernos de Iria Flavia*, 2000.

Mantero, M., *Poetas españoles de Postguerra*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

Martínez Cachero, José María. *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*, Madrid, Castalia, 1979.

Rubio, Fanny y Falcó, José Luis, *Poesía española contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1980.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1984.

Soldevilla, Ignacio, *La nueva novela española, 1936-2000*, Madrid, Cátedra, 2001.

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, Madrid, Crítica, 1999.

6. Asistencia y otras observaciones (conducta y normas)

La asistencia a clase es obligatoria. Las faltas de asistencia no justificadas repercutirán negativamente en la calificación final. Más de tres faltas de asistencia injustificadas supondrán la imposibilidad de ser calificado en el curso.

La enseñanza se imparte en español.