

CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS HISPÁNICOS.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

(SPA 461 Phonetics and Phonology)

Profesor/a:

David Giménez Folqués

Dpto. Filología Española



Calendario curso:	11 ENERO - 22 ABRIL 2016
Despacho:	13, 3ª Planta, Departamento Filología Española
Correo electrónico	David.Gimenez-Folques@uv.es

1. Descripción. Competencias y Objetivos

Esta asignatura está enfocada desde la perspectiva teórico-práctica, con el objetivo fundamental de que los alumnos adquieran un conocimiento exhaustivo de las características articulatorias y acústicas de los sonidos del español.

2. Contenidos y Planificación

Se expone a continuación un índice de los contenidos del curso:

1. *Introducción a la fonética y la fonología.*
2. *Tipos de fonética.*
 - 2.1. Fonética articulatoria.
 - 2.2. Fonética acústica.
 - 2.3. Fonética auditiva.
3. *Clasificación de los sonidos. Sonidos consonánticos y vocálicos.*
 - 3.1. Puntos de articulación.
 - 3.2. Modo de articulación.
4. *La fonología.*
 - 4.1. Definición de fonema.
 - 4.2. Rasgos distintivos.
5. *Rasgos prosódicos o suprasegmentales*
 - 5.1. Acento
 - 5.2. Entonación
 - 5.3. Ritmo
6. *La sílaba*

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer los órganos implicados en el proceso de la comunicación y su funcionamiento.

- Analizar las cualidades de los sonidos mediante el manejo de los instrumentos de que se pueda disponer.
- Conocer el sistema fonético y fonológico del español y sus principales realizaciones como base necesaria para una correcta pronunciación.
- Mejorar la capacidad de retención auditiva de los sonidos del español.

3. Metodología (Actividades, lecturas, trabajos y materiales)

El trabajo que se realizará durante todo el curso será:

a- Entrenamiento auditivo (“ear training”):

Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua española.

b- Producción oral:

1. Producción guiada en forma de imitación de modelos mediante el empleo de textos grabados de distinta complejidad.
2. Lectura de textos previamente analizados y de textos desconocidos
3. Producción espontánea en forma de narraciones breves que remitan al contenido temático de un texto dado.

4. Evaluación (criterios y porcentajes)

Debido al carácter eminentemente teórico-práctico de la asignatura, la evaluación será continua y la nota final dependerá:

1. De la asistencia (10% de la nota).
2. De las actividades que se realizan en clase (10% de la nota).
3. De pruebas orales (20% de la nota).
4. De dos exámenes escritos sobre conceptos teórico-prácticos vistos en clase (60%).

5. Bibliografía

- ALARCOS LLORACH, E.: *Fonología española*. Madrid. Gredos.
- GIL FERNÁNDEZ, J. (2000): *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco /Libros.
- HIDALGO NAVARRO, A.y QUILIS MERÍN, M. (2002): *Fonética y Fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- MALMBERG, B.: *La fonética*. Buenos Aires. EUDEBA, 1972.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E.: *Fonética*. Barcelona. Teide. 1986.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, E.: *Fonología Española*, Barcelona, Teide.
- NAVARRO TOMÁS, T.: *Manual de pronunciación española*. Madrid. C.S.I.C. 1961.
- QUILIS, A.: *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid. Gredos. 1988.
- QUILIS, A.: *Tratado de Fonética y Fonología española*, Gredos, Madrid, 1993.
- SCHUBIGER, M.: *Introducción a la Fonética*, ed. Univ. De Valladolid, 1989.
- TRUBETZKOY, N.: *Principios de fonología*. Madrid. Cincel. 1973.

6. Asistencia y otras observaciones (conducta y normas)

La asistencia es obligatoria. Las ausencias deberán ser notificadas al profesor personalmente o por mail. Más de tres faltas sin justificar impedirán realizar el examen escrito. El alumno debe adoptar siempre una postura respetuosa y comprometida tanto con la asignatura como con sus integrantes (compañeros y profesor).

La enseñanza se imparte en español.