



Manifestación de docentes por el centro de Valencia, ayer, para exigir mejoras en las condiciones laborales. / JORDI VICENT

Miles de docentes se manifiestan para reclamar mejoras salariales al Consell

El STEPV dice que el 60% del profesorado secundó la huelga y la consejería lo rebaja al 20%

EL PAÍS / AGENCIAS. Valencia. Varios miles de docentes recorrieron ayer el centro de Valencia en protesta por el "estancamiento" de las negociaciones salariales con la Consejería de Educación. La manifes-

tación y jornada de huelga en los 1.500 centros educativos convocada por el STEPV, CGT y Afid fue secundada, según sus cifras, por el 60% de docentes, aunque el parte de incidencias de la consejería lo reduce al

20%. "La jornada pone en evidencia el malestar del profesorado valenciano", subrayó Vicent Mauri, portavoz del Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià (STEPV), mayoritario en el sector.

Un 60% de los docentes de la enseñanza pública no universitaria de la Comunidad Valenciana secundó la jornada de huelga para exigir la negociación e incremento de las retribuciones, según el balance realizado por el portavoz del STEPV, Vicent Mauri, que se quejó de la consejería por imponer "unos servicios mínimos abusivos", que han hecho que "6.000 compañeros se hayan visto obligados a estar de servicios mínimos". El mayor seguimiento se registró, según los convocantes, en la provincia de Alicante, con un 70%. En Valencia el seguimiento fue del 57% y en Castellón de entre el 50% y el 60%. El STEPV aseguró además que en algunas comarcas, como el Bajo Segura, la Marina Baixa, el Comtat y la Safor "práctica-

mente no ha habido actividad académica".

En paralelo, al mediodía varios miles de personas —8.000 según el STEPV, 3.000 según la Policía— se concentraron ante el Palau de la Generalitat bajo el lema *Por la consideración y dignificación de la labor docente. Por la mejora de nuestras condiciones laborales, económicas y sociales*, que terminó con una marcha por el centro de Valencia, en un ambiente festivo al compás de la *dolçaina i tabalet*. El STEPV calificó de "éxito rotundo e incontestable" la huelga y aseguró que la jornada de ayer "demuestra y pone en evidencia el malestar del profesorado valenciano", según explicó Vicent Mauri, quien advirtió de que "si el próximo día 3 de abril la consejería no pone encima de la mesa una propues-

ta que atienda las reivindicaciones del conjunto del sector, a finales de abril y en mayo volveremos a convocar nuevas movilizaciones". Y añadió: "La consejería tiene que tomar nota del éxito de la huelga y ponerse a trabajar para hacer una oferta

Mauri: "La jornada de ayer evidencia el malestar del docente valenciano"

importante o, de lo contrario, continuaremos movilizándonos".

"La oferta económica que prepara la consejería no nos homologa ni a la media del Estado español. Hemos esperado

cuatro años para que al final, un mes antes de las elecciones, haga una propuesta totalmente inasumible", aseguró ayer Miguel Ángel Ferris, secretario general de la federación de enseñanza de la CGT, ante la reunión programada por la consejería para el próximo 3 de abril, en la que la Administración presentará su propuesta.

Respecto a los datos derivados de los partes de incidencia analizados en las tres provincias por la inspección educativa, que reducen el seguimiento de la huelga en Primaria a una media del 28,6% y en Secundaria al 11,09%, Mauri denunció que "ha habido mucha confusión en la información que la inspección educativa ha dado sobre estos servicios, ya que en algunas comarcas han informado de mínimos inexistentes".

'Night of the proms' trae a Mike Oldfield a Valencia

DANIEL GRAU, Valencia

La fusión musical propicia, en ocasiones, curiosos emparejamientos. El del pop y el rock con la clásica no es nuevo, pero siempre suele resultar llamativo y despertar curiosidad entre los aficionados a uno u otros géneros. Esto lo saben bien los responsables de *Night of the proms*, un espectáculo que se creó en Bélgica en 1985 y que, desde entonces, no ha dejado de girar con gran éxito por toda Europa. Esta noche, a partir de las 21 horas, llegará por vez primera a Valencia y contará con la intervención de Mike Oldfield, Tears for Fears, Chico & the Gypsies, Ana Torroja, Tony Henry, John Miles y Rosa Cedrón. Les secundarán sobre el escenario, y bajo la batuta de Robert Groslot, los más de 70 intérpretes de la orquesta sinfónica Il Novecento (la misma que, por cierto, acompañó a Björk en 2001 durante la gira europea de presentación de *Vespertine*) y el medio centenar de voces que integran el coro Fine Fleur. Sorpresas habrá para todos los gustos, pero el momento estelar de la velada lo protagonizará, con toda seguridad, la vocalista gallega Rosa Cedrón (ex Luar na Lubre) cuando se una a Mike Oldfield, por petición expresa del creador de *Tubular bells*, para cantar, si no cambia el guión previsto, *Moonlight shadow* y *To France*. Del resto del cartel, conviene apuntar que Tears For Fears despolvararán algunos de sus añejos éxitos de pop sedoso para adultos como *Shout* y *Everybody wants to rule the world*, mientras que Torroja hará lo propio con su clásico repertorio de la época de Mecano. Lo mismo que Chico Bouchikhi, miembro fundador del grupo francés Gipsy Kings que, al frente ahora de The Gypsies, sigue rumbando al ritmo de *Volare* o *Djobi djoba*. La cita es en el Velódromo Luis Puig.

Sugerente y luminosa será también la estela que deje a su paso por la localidad alicantina de Torrevieja la artista colombiana Shakira. La gira que mañana sábado la traerá al Parque Antonio Soria, a las 22.30 horas, es la misma con la que desembarcó el pasado verano en Elche. La excusa sigue siendo la presentación en vivo de *Fijación oral* y su equivalente en inglés *Oral fixation*, con los que ha cosechado cinco Grammy Latinos, tres Premios Billboard y el Ondas 2006 a la mejor artista internacional. Sin embargo, no echarán en falta sus fans ninguno de sus temas más populares: *La tortura*, *Te dejo Madrid* o *¿Dónde estás corazón?*. Su último éxito, tras el *Hips don't lie* que hizo junto a Wyclef Jean (Fugees), es la canción *Beautiful liar*, que ha firmado y grabado con Beyoncé Knowles. Ni qué decir tiene, por supuesto, que el montaje visual con el que Shakira se presenta en directo resulta espectacular.

Habrà quien prefiera, no obstante, encuentros más minoritarios y excitantes como el que propone el festival castellanense Cinemascore, que cerrará sus puertas en el Teatro Municipal de Benicàssim con las actuaciones del folkie Andrew Bird (sábado a las 22.30 horas) y el country-folk alternativo y torturado de Bonnie Prince Billy (domingo a las 21 horas).

TEATRO / Visitando al Señor Green

Una historia conversada

Visitando al Señor Green

De Jeff Baron, en versión de Bernardo Sánchez Salas. Intérpretes, Juan José Otegui, Pere Ponce. Vestuario y escenografía, Ana Garay. Iluminación, Juan Gómez Cornejo. Música, Yann Diez Doyzy. Dirección, Juan Echanove. Teatro Rialto, Valencia.

JULIO A. MÁNEZ

Una coreografía muy despejada, muy neoyorkina, de una especie de Loft algo descuidado alberga un encuentro inesperado que tendrá múltiples desarrollos, incluso en sus implicaciones con la cultura judía, a lo largo de su recorrido.

El anciano Sr. Green es un tintorero jubilado que recibe un jueves la visita de un joven bien dispuesto. No es otro que el que lo atropelló semanas atrás, y que ha sido condenado a ayudar al anciano un día fijo a la semana durante dos horas de la tarde noche.

A partir de un arranque semejante, y por hurra que sea el protagonista (el magnífico Juan José Otegui, tan curtido que ni siquiera necesita simular el cansancio para interpretarlo), va de sí que la pareja irá intimando y redescubriéndose, así que no es en esas líneas don-

de se aporta nada nuevo. Se trata, en realidad, de una especie de tour de force interpretativo, donde las visitas semanales se condensan en breves escenas separadas por sus correspondientes oscuros, a medida que va avanzando la relación entre los protagonistas y la confesión de algunos detalles relevantes de sus vidas, unas vidas en las que desde casi el principio tiene un papel de cierta importancia las alusiones a la condición judía.

La obra tiene altibajos, al compás del mayor o menor interés de la información que aporta cada

escena, en una progresión dramática sobre un único filo, y donde, como el que no quiere la cosa, se van soltando observaciones muy meditadas sobre la vida en Nueva York, la inmigración judía de posguerra, la soledad de la vejez solitaria y otros temas de alto interés humano, aunque el asunto principal es la soledad humana y la posibilidad de remediarla. Un asunto que Juan Echanove dirige sin alardes y con eficacia y en el que destaca, junto a la escenografía, el muy elaborado trabajo de Juan José Otegui.