

ARTE Y PROPAGANDA
Carteles de la Universitat de València





Arte y Propaganda. Carteles de la Universitat de València presenta una amplia selección de los mejores affiches de guerra que forman la espléndida colección de carteles republicanos que conserva la Universitat

de València. Estas obras gráficas han sido recientemente rescatadas de un prolongado olvido gracias a la labor de catalogación del patrimonio cultural de la Universitat de València, institución fundada en 1499.

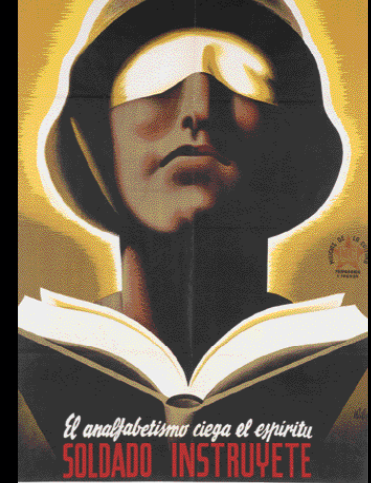
El cartel bélico, como instrumento artístico y propagandístico, capaz de llegar a un amplio público y de abanderar la renovación de la plástica según los postulados y demandas de una sociedad inmersa en



una dinámica revolucionaria, concentró la atención de un gran número de artistas valencianos en los años treinta, convirtiéndose en una de las empresas artísticas más importante desarrollada a lo largo de la Guerra Civil Española. Este dinamismo gráfico fue impulsado por diversas instituciones, organizaciones políticas y centrales sindicales. La necesidad de lanzar consignas, orientar y concienciar al ciudadano ante la situación excepcional que se produjo durante la II República Española, movió a la mayoría de corporaciones a promover la edición de estos carteles.

Esta selección de carteles demuestra la vitalidad y madurez del grafismo español poniendo a veces de relieve sus conexiones con las tendencias artísticas más avanzadas de cada etapa. El cartel político, al igual que el comercial con el que está plenamente imbricado, combinó múltiples recursos y estilizaciones art déco, componentes de origen expresionista, y una acentuada tendencia al realismo que en su búsqueda de nuevas vías de mayor objetividad conduce desde el dibujo a la fotografía y el fotomontaje.

La exposición se articula a través de dos secciones principales: carteles que no contienen una referencia explícita a Valencia, realizados mayoritariamente por firmas de primer orden en los ámbitos del cartelismo y la ilustración gráfica española de los años treinta (Josep Morell, Bardasano, Oliver, Pedrero, Yes, Cluselles, Parrilla, Bagaría, Puyol...). La segunda sección está constituida por los más sobresalientes artistas valencianos, dónde junto a obras maestras del cartel bélico, pertenecientes a Renau, Arturo Ballester o Vicente Ballester, se hallan muy notables creaciones de Alcaraz Cortés, José Espert, Américo Salazar, García Escribá, Vicente Canet, Luis Dubón o Mauricio Amster, algunos de los cuales, eclipsados por los anteriores, no han recibido todavía la atención crítica que sus trabajos merecen.



CENTRO SOCIAL
c/ Ruaya, s/n

46199 Cortes de Pallás

15 julio 2016 - 6 septiembre 2016

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Ayuntamiento de
Cortes de Pallás