

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (interuniv.)

Análisis de los indicadores establecidos en el SAIC (al menos, los indicadores incluidos en el Real Decreto 1393/2007 y los establecidos en el seguimiento) y si es necesario acciones de mejora desarrolladas a partir del análisis de los resultados.

En la tabla que presentamos a continuación, se incluyen los indicadores que han sido procesados y analizados por el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual.

Se señalan de color verde los indicadores que han sido seleccionados por la AVAP para el Seguimiento de las titulaciones.

ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Procesos de Evaluación de la Organización de la Enseñanza	INDICADOR	DEFINICIÓN	PUNTUACIÓN					
			2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
	Tasa de oferta y demanda (tasa de estudiantes preinscritos en primera y segunda opción sobre las plazas ofertadas)	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número de estudiantes que solicitan cursar los estudios, mediante preinscripción en primera y segunda opción, en el título y las plazas se ofertan para esa titulación.	344%	372%	484%	532%	448%	380%
Tasa de Matriculación (Tasa de estudiantes matriculados sobre plazas ofertadas)	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número de estudiantes que se matriculan en una titulación en relación con las plazas que oferta la Universidad para ese título.	116%	104%	84%	84%	80%	80%	

	PREINSCRITOS (1ª y 2ª opción)	PREINSCRITOS TOTALES	PLAZAS OFERTADAS	MATRICULADOS (1)
2017-18	86	115	25	29
2018-19	93	109	25	25
2019-20	121	166	25	21
2020-21	133	179	25	21
2021-22	112	148	25	20
2022-23	95	139	25	20

(1) La tasa de matriculación está calculada según el SIIU (se considera cohorte de nuevo ingreso en un curso a TODOS los alumnos que iniciaron el estudio ese curso, incluidos alumnos EX, PI, AD)

COMENTARIO:

Si analizamos los datos de preinscripción (139 personas preinscritas), es importante destacar que la tasa de preinscritos sobre las plazas ofertadas en el curso 2022-23. Aunque con oscilaciones entre el 532% y el 372% en todos los cursos el número de preinscritos es muy alto. Entre los estudiantes preinscritos, los que lo habían hecho en primera opción eran el 32.37% lo que muestra que -además del número de estudiantes que lo valoran como opción única o primera opción-

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (interuniv.)

existe un buen número de estudiantes que valoran cursarlo como una segunda o tercera opción, considerando que es un máster que se adapta a una versatilidad de perfiles.

Al analizar los **datos de matrícula**, el primer indicador que señalamos es el de matriculados sobre las plazas ofertadas, siendo un 80% en el curso 2022-23. En el periodo evaluado la tasa de matriculación ha oscilado entre el 116% y el 80%. Una tasa de matriculación del 80% con 20 alumnos matriculados para 25 plazas ofertadas es considerada más que satisfactoria con relación a la situación general de los másteres de la UV, pero es de señalar que desde 2017-2018 se había ido produciendo un descenso en la matrícula final que en el curso 2022-23 parecía haberse estancado en los 20 alumnos.

Sobre esto nos interesaría señalar que, a pesar de que el número de alumnos que había elegido el máster como única o primera opción superaba el número de plazas ofertadas, un número de ellos no se matricularon. Hay que señalar que entre los preinscritos había un porcentaje de alumnos extranjeros orientales o sudamericanos que en ocasiones no se matriculan por algún problema con los visados o becas en su país de origen, otra causa de los descensos puntuales son factores económicos y el hecho de que durante unos años algunas otras alternativas laborales -la convocatoria de un buen número de plazas en la docencia secundaria- ha hecho que un número de alumnos opten en el último momento por la opción del Master de Educación Secundaria.

Pero a pesar de ese descenso aparentemente sostenido en los cursos evaluados, esa matrícula en el curso 2023-24 ha sido de 26 alumnos -con una tasa de matriculación del 104%- y para el curso 2024-25 en las fechas en que se redacta este análisis se han preinscrito 110 alumnos y 33 alumnos lo han elegido en primera opción. Por todo ello, aunque desde el curso 2019-2020 se había ido produciendo un descenso en la matrícula, ésta ha vuelto a subir desde el curso 2023-24, y podemos afirmar que el máster mantiene un alto grado de interés entre el alumnado.

En lo que respecta a la forma de acceso a la titulación, la titulación de acceso es un requisito, aunque la normativa permite que el alumno culmine sus estudios de grado -con la lectura del TFG- después de la matrícula. Eso se produjo el curso 2022-23 en el caso de una alumna y esa es la razón por la que la tasa es del 95% y no del 100%. La nota media de acceso de los titulados es de un 7.4 para el curso 2022-23, más que satisfactoria, siendo la nota media de acceso del 20% superior de titulados del 8.99.

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2014)

RECURSOS HUMANOS									
Procesos del Personal Docente Investigador	INDICADOR	DEFINICIÓN	PUNTUACIÓN						
			2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	
							UV	UJI	
	Total de profesorado	Número total de profesorado que han participado en la docencia del Título (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	21	20	19	21	25	22	2
	Total PDI funcionario	Número total de profesorado funcionario que han participado en la docencia del Título (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	17	16	15	15	18	16	2
	Tasa de PDI funcionario	Para el curso académico X, relación porcentual entre el PDI en plaza funcionaria en el título y el número total de PDI (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	80,95%	80%	78,95%	71,43%	72%	72,73%	100%
	Total Doctores/as	Número total de Doctores/as que han participado en la docencia del Título (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	21	20	19	19	25	22	2
	Tasa de PDI doctor/a	Para el curso académico X, relación porcentual entre el PDI Doctorado en el título y el número total de PDI (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	100%	100%	100%	90,48%	100%	100%	100%
	Total PDI a tiempo completo	Número total de profesorado a tiempo completo que han participado en la docencia del Título (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	21	20	19	19	24	21	2
	Tasa de PDI a tiempo completo	Para el curso académico X, relación porcentual entre el PDI a tiempo completo en el título y el número total de PDI (sin contabilizar en el cómputo al profesorado AACCSS/Externos/Convenio/Docencia Autorizada)	100%	100%	100%	90,48%	96%	95,45%	100
	Número de profesores/as acreditados/as por ANECA o alguna Agencia de Evaluación de las CC.AA, que no correspondan a funcionarios/as de carrera de los cuerpos docentes universitarios de universidades públicas.		4	4	4	4	6	6	0
	Número total de TRIENIOS del conjunto del profesorado		140	133	130	140	155	154	17

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2014)

Número total de QUINQUENIOS del conjunto del profesorado	74	73	72	77	83	80	10
Número total de SEXENIOS del conjunto del profesorado	44	46	44	47	51	49	8

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2014)

	Número de profesores/as que imparten docencia en el título teniendo en cuenta el cuerpo docente (excepto el profesorado AACCSS/ Externos/ Convenio/ Docencia autorizada)		2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23		
			UV	UJI						
Número de PDI por cuerpo docente		CU	8	8	7	7	7	7	2	
		CEU								
		TU	9	8	8	8	11	9		
		TEU DOC								
		TEU								
		PCD	2	3	3	4	3	4		
		PAD	2	1	1		3	2		
		PA								
		PV								
		Asociados/as				2	1			
		Otros								
Otros tipos de profesorado		AACCSS								
		Externos/as			9	11	11	10		
		Convenio								
		Docencia Autorizada								
Créditos Impartidos por cuerpos docentes	Número de créditos impartidos en la titulación teniendo en cuenta el cuerpo docente		2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23		
			CU	34,10	33,65	28,62	28,14	27,75	28,01	14,16
			CEU							
			TU	28,88	23,40	23,80	25,80	38	38,98	
			TEU DOC							
			TEU							
			PCD	9,62	14,25	14,44	22,07	7,35	11,57	
			PAD	9,69	5,74	7,66		4,65	4,90	
			PA							
			Asociados/as				0,35	0,20		
			PV							
			AACCSS							
			Externos/as			1,25	1,70	1,75	2,36	
			Convenio							
			Docencia Autorizada							
	Otros									

SIGLAS DE LOS CUERPOS DOCENTES

- CU - Catedrático/a de Universidad
- CEU - Catedrático/a de Escuela Universitaria
- TU - Titular de Universidad
- TEU DOC - Titular de Escuela Universitaria – Doctor/a
- TEU - Titular de Escuela Universitaria - no Doctor/a
- PCD - Profesorado Contratado Doctor
- PAD - Profesorado Ayudante Doctor
- PA - Profesorado Ayudante no Doctor
- PV - Profesor/a Visitante
- AACCSS - Profesorado Asociado Asistencial de Ciencias de la Salud

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2014)

COMENTARIO:

La estructura académica se adecua a las necesidades del programa formativo del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. Para justificar esta afirmación explicaremos la estructura del profesorado centrándonos en curso 2022-2023 y teniendo en cuenta la categoría docente y el porcentaje de créditos que imparten. El número de **Catedráticos/as** de Universidad de la Universitat de València que participó en el curso 2022-23 fue de 7 docentes sobre un total de 22, lo que significa un 31,82% del profesorado, los cuales impartieron el 28,01% de los créditos. Al profesorado de la Universitat de València hay que sumar dos docentes de la Universitat Jaume I de Castellón, que pertenecen al cuerpo de Catedráticos de Universidad. Con ello el total del profesorado que ha impartido docencia en el máster durante el curso 2022-23 está formado por 9 Catedráticos/as de Universidad que han impartido un total del 42.16% de los créditos. Aunque su participación ha sufrido algunas fluctuaciones, se ha incrementado ligeramente respecto al curso anterior 2021-22, y respecto al último informe de acreditación del máster del curso 2016-17, cuando se situaba en un 30 %. Estas fluctuaciones se deben a jubilaciones y nuevas promociones a la figura de catedrático/a. Pero a pesar de los cambios se ha podido mantener, e incluso incrementar ligeramente el porcentaje con una plantilla parcialmente renovada.

Durante el curso 2022-23 el número de profesorado **Titular de Universidad** de la Universitat de Valencia que participó en el Máster fue de 9 docentes, lo que representa el 40.91 % del profesorado, que han impartido el 38,98 % de los créditos. Pese al aumento de participación del profesorado Catedrático de Universidad, señalado en el epígrafe anterior, no se ha producido apenas descenso en la contribución de esta categoría docente gracias a las promociones a Titular de Universidad desde plazas laborales.

Hay tres **Contratados/as Doctores/as** (18,18%) que imparten un 11,57% de los créditos y tres Ayudante Doctor (9,09%) que imparte el 4,90% de los créditos. Las cifras han ido variando ligeramente respecto a los cursos anteriores como consecuencia de las promociones a figuras funcionariales y/o contratado/a doctor de algunos/as de los/as docentes. En los últimos años se ha promovido la inclusión de profesorado de menor categoría, ayudantes doctores, en principio compartiendo materias con profesorado de mayor antigüedad con el objeto de garantizar una transición ordenada y el rejuvenecimiento del profesorado sin perder experiencia. Además, debe señalarse que una de las materias optativas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, dedicada a “Aplicaciones profesionales a la investigación histórico-artística”, cuenta con la participación en sesiones, dentro o fuera del aula, de personas expertas en distintos ámbitos ligados a la especialidad (museos, restauración, comisariado, gestores, inventariado, crítica, patrimonio, cooperación, etc.). En el curso 2022-23 han participado 13 profesionales. Este **profesorado externo** supone un 31,25 % del total. A pesar de su elevado número -con el que se intenta abarcar el máximo número de salidas y dedicaciones profesionales relacionada con la Historia del Arte- imparten una media de una sesión de dos horas, sumando un total de 24,5 h, por lo que la docencia de este segmento del profesorado representa solo un 2,36 % respecto el total del máster. La tasa de **profesorado funcionario** de la Universitat de València implicado en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual ha sido del 72,73%, un porcentaje similar al curso anterior, cuando se situó en el 72 %. Durante el curso 2016-17 fue de un 80 % y se mantuvo en porcentajes similares hasta el curso 2020-21 cuando se alcanzó la tasa más baja (71,43 %). Este descenso se ha debido a la baja por jubilación de una profesora titular y por fallecimiento de otra. En los últimos años, desde 2012-2013, las jubilaciones de CU y TU, o la creación de plazas por déficit docente en la Universitat de València siempre han sido cubiertas mediante plazas de profesorado laboral, de Ayudante Doctor/a, lo cual ha rejuvenecido la plantilla, al tiempo que ha reducido la estabilidad de la misma y disminuido el porcentaje de funcionariado. El incremento de profesorado funcionario tras el descenso producido a partir del 2021-22 refleja la progresiva consolidación profesorado que ha iniciado su carrera docente desde figuras no funcionariales como ayudante doctor/a o contratado/a doctor. En definitiva, la tasa de personal funcionario ha oscilado desde el curso 2016-17 entre un máximo del 80 % y un mínimo del 71,43 %, tasas que consideramos óptimas y explicables por causas ajenas a la organización del título, como son los cambios de situación de la plantilla del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. La ligera recuperación producida en los dos últimos cursos justifica que se están tomando las medidas necesarias para la reposición del profesorado, aunque se ven ralentizadas en el tiempo por las causas ya indicadas.

La tasa de **profesorado a tiempo completo** de la Universitat de València en este Máster durante el curso 2022-23 es del 95,45 %. Sobre este aspecto conviene destacar que desde el curso 2009-10 cuando dio comienzo el máster hasta el actual, este indicador siempre ha estado por encima del 90 %, y ha llegado a alcanzar el 100 % en siete cursos. También los dos docentes de la Universitat Jaume I de Castellón ocupan plaza a tiempo completo, lo que representa un 100 %.

La tasa de **profesorado doctor/a de la Universitat de València** con docencia en el título es del 100%. En el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual siempre ha participado profesorado con el título de doctor/a, independientemente de si eran docentes funcionariales/as o con contrato laboral. Ese porcentaje pleno de profesorado doctor se mantiene con la suma del profesorado de la **Universitat Jaume I**, de Castellón, que está formado por un catedrático y una catedrática de

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2014)

universidad. Por otro lado, consideramos que la relación estudiante/docente es óptima para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en el curso 2022-23 había 20 estudiantes de primera matrícula e impartieron docencia 22 docentes de la Universitat de València y 2 docentes de la Universitat Jaume I de Castellón. Sale una cifra de 0,83 estudiantes por cada docente, lo cual supone una relación muy personalizada. Si se considera el número total de estudiantes matriculados en el curso 2022-23 (en primera y posteriores matrículas, especialmente en el TFM) se asciende a 33, lo que da una relación igualmente adecuada en estudios de postgrado de 1,37 estudiantes por docente. Respecto a cursos anteriores no hay un cambio destacado en el número de estudiantes de primera matrícula ni variación considerable del total de docentes en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, por lo que la relación estudiante/docente se considera estable y muy adecuada.

El conjunto de estos datos denota un alto nivel académico y plena dedicación del profesorado de este Máster a las tareas que exige la figura de docente de universidad. Podemos garantizar que el profesorado es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para el desarrollo de las funciones docentes y para la atención al alumnado.

Número de profesores/as con cursos del SFP el curso anterior:

2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	
7	6	10	7	10	UV	UJI
					11	2

Máster de Historia del Arte y Cultura Visual (interuniv.)

DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADOR	DEFINICIÓN	PUNTUACIÓN					
			2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
Procedimientos de Evaluación del Desarrollo de la Enseñanza	Tasa de rendimiento	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número de créditos superados en la titulación y el número total de créditos matriculados en el título.	77,78%	90,77%	81,29%	74,54%	76,72%	85,19%
	Tasa de éxito	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número de créditos superados en la titulación y el número de créditos presentados a evaluación.	100%	100%	98,24%	98,64%	100%	100%
	Tasa de presentados y presentadas (tasa de evaluación)	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número de créditos presentados a evaluación y el número total de créditos matriculados en el título.	77,78%	90,77%	82,74%	75,56%	76,72%	85.19%
	Tasa de abandono de los y las estudiantes de primer año (SIIU)	Para el curso académico X, relación porcentual entre los y las estudiantes de una cohorte de entrada C matriculados en el título, en el curso académico X, que sin haberse graduado en ese título no se han matriculado en dicho título en los cursos X+1 y X+2, y el número total de estudiantes de tal cohorte de entrada C que accedieron al mencionado título en el curso académico X.	17,24%	4%	4,76%	23,81%	10%	NP
	Tasa de eficiencia (tasa de rendimiento de los egresados Universitario (SIIU)	Para el curso académico X, relación porcentual entre el número total de créditos que ha superado un estudiante a lo largo de la titulación en la que ha sido egresado y el número total de créditos en los que se ha matriculado.	95,05%	96,84%	95,77%	94,16%	91,80%	92%
	Tasa de graduación (SIIU)	Para el curso académico X, relación porcentual entre los y las estudiantes de una cohorte de entrada C que superan, en el tiempo previsto más un año, los créditos conducentes a un título y el total de los y las estudiantes de nuevo ingreso de la misma cohorte.	75%	88%	80%	61,11%	63,16%	NP

Máster de Historia del Arte y Cultura Visual (interuniv.)

COMENTARIO:

En el plan de estudios (VERIFICA) del Máster de Historia del Arte y Cultura Visual se estableció una estimación del 85% para la tasa de graduación, un 5 % de tasa de abandono y un 95 % de tasa de eficiencia.

a) Tasa de rendimiento, tasa de éxito y tasa de personas presentadas

En el curso 22-23, el 85.19% de los créditos matriculados en el Máster han sido créditos presentados a evaluación (tasa de personal presentado). De los créditos presentados a evaluación, el 100 % son créditos superados (tasa de éxito), lo que refleja que el máster obtuvo, para el citado curso académico, una tasa de rendimiento del 85.19 %. Esa tasa de rendimiento supone una clara mejora con respecto a la obtenida en los tres cursos anteriores (del 81-74-76%). La tasa de éxito es la mejor de la serie, el 100%, y la tasa de presentados y presentadas supera la de los tres años anteriores. Esto indica un buen ajuste en el Máster entre las competencias y las metodologías docentes y formas de evaluación establecidas y sobre todo una importante tarea de tutorización del profesorado del máster, los alumnos/as conocen cuales son las exigencias y los que tienen alguna carencia retrasan su presentación, todos los que se presentan superan las pruebas.

El máster tiene siete módulos:

- Épocas y Culturas
- Cultura Visual Contemporánea
- Enfoques y Temas
- Formación investigadora
- Aplicaciones profesionales
- Prácticas externas
- Trabajo Fin de Grado

Todos los módulos tienen una tasa de éxito del 100%, no existiendo en ninguno de los módulos estudiantado suspendido. Mientras que en los módulos optativos de Épocas y Culturas y Aplicaciones Profesionales los estudiantes presentados son el 100%, en el resto de los módulos se sitúa entre el 88 y el 95% de presentados, con la excepción del **TFM al que se presentan el 69.70%** de los matriculados. En ese sentido hay que tener en cuenta que en el curso 2022-23, con 22 estudiantes matriculados, se leyeron con éxito 17 TFM, el 89,47% sobre el total de la primera matrícula, pero el número de matriculados totales era 33, encontrándonos con que la mayor parte del alumnado que se matriculó y no presentó su TFM era alumnado de segundas y sucesivas matrículas.

b) Tasa de abandono de primer curso

Antes del análisis de esta tasa es importante señalar que los datos son los del curso académico anterior, ya que como indica la definición tendría que transcurrir una anualidad más, para poder tener los datos de este curso:

“Relación porcentual entre el estudiantado de una cohorte de entrada C matriculado en el título T en la Universidad U en el curso académico X, que no se ha matriculado en dicho título T en los cursos X+1 y X+2, y el número total de estudiantes de tal cohorte de entrada C que accedieron al mencionado título T el curso académico X”.

De acuerdo con los datos facilitados por el Servicio de Informática de la Universitat de Valencia, obtenemos que en el curso 2021-22 la tasa de abandono de primer curso es del 10%, esa cifra podría considerarse favorable pero en el documento de VERIFICACIÓN probablemente de una manera un tanto precipitada se fijó una cifra del 5%. Hay que tener en cuenta que el curso anterior, el 2020-21, ésta fue todavía más alta, del 23.81% y sin embargo en el 2019-2020 fue solamente del 4.76%. Como ya hemos apuntado en unas cifras pequeñas, la oscilación entre el abandono de una, dos o tres personas puede originar estos desajustes.

Creemos que en una futura revisión del documento de VERIFICACIÓN esta cifra del 5% debería modificarse.

c) Tasa de eficiencia del personal graduado

Respecto a la tasa de eficiencia de la plantilla de graduados, cabe señalar que alcanza un valor del 92% en el curso 2022-23 superior al 91.8% que había alcanzado el año anterior.

Máster de Historia del Arte y Cultura Visual (interuniv.)

d) Tasa de graduación

La tasa de graduación de la que disponemos es la del curso anterior (21-22) y fue un 63.16%, por debajo del 85% previsto en el VERIFICA, ello sin duda es achacable sobre todo a la tasa de abandono de ese curso del 10%, por encima del 5% previsto en el VERIFICA. La tasa de eficiencia de los graduados ha quedado en un 92% muy similar al 95% previsto en el VERIFICA. Si analizamos la tasa de graduación de los últimos 6 años oscila entre el 100% y el 61% en estrecha dependencia del abandono que se ha producido cada año. En un máster de 25 alumnos, el abandono de uno o dos alumnos (el curso 2022-23 fueron 22 alumnos de nueva matrícula y 2 abandonos) o el hecho de que alguno retrase la lectura del TFM al curso siguiente (en el curso 2022-23 fueron 3 alumnos) por algún tipo de incidencia familiar o laboral afecta de manera importante a estas cifras. Aún así creemos que es necesario profundizar en las acciones de mejora para aumentar el número de TFMs que se leen en primera matrícula.