

**José Puchaes Navarro.**

## **La tierra reb/belada.**

### **Guía didáctica de una exposición de escultura medioambiental.**

La comunicación que presento es una guía didáctica de una exposición de proyectos de escultura medioambiental, piezas que se encuentran instaladas y maquetas que se proponen para distintos espacios.

La exposición se llamará "la tierra reb/velada"(con b y con v) y tendrá lugar en el Centro 14 de Alicante, centro de recursos para la juventud entre los meses de octubre y noviembre de este año)

La guía para la exposición comunica unos valores a través de la práctica en la creación, son propuestas concretas que hablan a través de su propia existencia y el entorno que las rodea. Puchaes plantea el lenguaje plástico como un mensaje a descifrar. El trasfondo de la Guía Didáctica es introducir a los estudiantes, como generación más próxima, a una serie de manifestaciones artísticas en el campo de la escultura y surge a petición del Centro 14. Aprovechando la ocasión que se le brindó, en la guía se aportan unas claves para mayor comprensión de estas propuestas. La Piedra es el material en el que ha proyectado los trabajos de la exposición yaquí apunta una cita: "la Piedra es un símbolo del ser, de la cohesión y la conformidad consigo mismo. Su dureza y duración impresionaron a los hombres desde siempre.(...)En los volcanes, el aire se transformaba en fuego, éste en agua y el agua en piedra. Por eso, la piedra constituye la primera solidificación del ritmo creador, la escultura del movimiento esencial". "La roca ha servido como soporte desde el origen de los tiempos y es una fuente inagotable de expresión a través del cambio. los trabajos que vengo planteando son manifestaciones de la Tierra por medio de la Piedra. De este modo reconozco a la Tierra como la Madre Naturaleza y planteo relaciones que tienen que ver con los lugares que habitamos y las historias que en ellos se generan".

La "Linterna" de la imagen surgió como un ejercicio de búsqueda personal indagando en el laberinto del interior hasta llegar al vacío y allí encontró una respuesta, la Luz que entra por el efecto natural del sol. La búsqueda en el interior es como la meditación, un método oriental de conocimiento cada vez más extendido por fortuna en nuestra cultura occidental. Después de presentarla en un par de lugares expositivos consiguió situarla en un contexto más idóneo con el entusiasmo beneplácito del arquitecto en el edificio Espai-Vert de Valencia. Tiene una luz eléctrica en el interior y alumbra por las noches un cruce de caminos del Jardín. Se hizo en el verano del 96 en el X simposium de escultura en piedra de la escuela de artes plásticas de Salzburgo.

El Proyecto "Carne y Pescado" hace referencia a nuestras costumbres culinarias y se plantea como un asador y mesa para Jardín. La piedra roja abrupta funciona como carne en contraposición con el pescado. Esta maqueta es de 1997 y se realizó en Lisboa.

El "Coprolito" de la imagen se instaló en el Parque del Aviador Loriga en la localidad pontevedresa de Lalín después de ser descartado, quizá por irreverente por el jurado de la Bienal del 97. La pieza alude a ese tipo de restos que nos solemos encontrar en los parques de nuestras ciudades, obra de los inestimables animales de compañía que son los perros.

"Carpa" se planteó a partir de una historia de Lisboa donde estuvo viviendo en el 97. La casa que habitaban pertenecía al abuelo de una compañera de la escuela que daba cobijo a su novio, su hermano ya Puchaes. El abuelo pasó a mejor vida pero en ésta, en la que estaban ellos, quedaron vivas unas carpas en el estanque improvisado por el difunto en el patio de un tercer piso alimentadas por su propia agua verde. Esto fue un tema para la reflexión y cuando fue invitado por la Cámara de Estremoz a participar en un taller de escultura en Mármol, se propuso a los participantes intervenir en unos lugares del pueblo y quiso recordar al abuelo situando esta carpa de una tonelada y media de peso en la verde hierba de las piscinas transparentemente cloradas.

"Parvo" se creó a partir de una espina de "Carpa" clavada en el escultor. Es otro pez que se petrificó, éste en 1998 al intentar transgredir su condición y querer salir del estanque donde también fue abandonado, esta vez en las viviendas de la antigua Gerencia de los Altos Hornos del Mediterráneo en Sagunto. "Parvo" . fue trasladado al acuario de Santa Pola por tratarse de una especie única, uno de los pescados más suculentos de la gastronomía de la Costa Blanca . Carpa y Parvo es una relación imposible entre dos peces separados a más de 800 kms. de distancia en la península Ibérica.

"Luz, Sky, Mikel"(/escari, maiquel/) es la espada de luz azul de San Miguel, símbolo de la Fe y la Protección, y al igual que "Excalibur" se encontró incrustada en la roca en un bosque, no en Sherwood sino en la Galicia profunda, más concretamente en la Fundación "A Solaina" en la Aldea de Piloño, uno de esos casos de Arte en la Periferia, lleno de Magia y de historias de Meigas. La Pieza también hace referencia al apoderado de la lucha por el Bien, "Luck, Sky Walker" un personaje más reciente de las producciones cinematográficas de George Lucas. La pieza se planteó como una revisión del Cruceiro gallego, como un hito religioso custodiado, como en la Catedral de Valencia se guarda el brazo incorrupto de San Vicente Mártir. El Sol naciente y poniente atraviesa la espada reflectando aces de luz Azul sobre la hierba.

"El Oráculo del Sol" es la correspondencia femenina con la pieza de la fundación "A Solaina". Un vidrio circular naranja frente a uno vertical y azul, se ideó también en granito y en Galicia a partir de aquellas experiencias místicas en medio de la Naturaleza. Un oráculo en términos mitológicos es la respuesta que da un dios por sí solo o por sus ministros. Un oráculo también es la contestación que las pitonisas y sacerdotes de la fertilidad pronunciaban como dada por los dioses a las consultas que ante sus ídolos se hacían. Un oráculo es un lugar, estatua o simulacro que representaba la deidad cuyas respuestas se pedían. En sentido figurativo es una persona a quien todos escuchan con respeto y veneración por su mucha sabiduría y doctrina.

"La Victoria de Hinojosa" fue un proyecto que se planteó para el parque escultórico de Hinojosa de Jarque en Teruel. Esta figura alada para un conjunto dedicado a la memoria de los pueblos, adoptó un carácter siniestro, el de conmemorar la aparición de la peste en la edad media, simboliza al ángel exterminador que diezmo la población. Se hizo en 1998 en piedra negra de Calatorao.

"La Puerta del Abrazo" es una alegoría a la fiesta de "Moros y Cristianos" para un concurso de Proyectos escultóricos que convocaba el Ayuntamiento de Elda. La pieza hace incapié en el carácter festivo de la conmemoración. Es una Puerta conmemorativa abierta donde los iconos cobran significado por oposición de . simbologías formales, a saber, la media Luna por oposición a la Cruz, con los cuerpos esquematizados que no han llegado a abrazarse pero van camino de ello, es una puerta abierta y atravesada por el mimso Sol que alumbró todos los momentos de la Historia.

"La tierra rev/belada", proyecto que da título a la exposición, se materializó en el transcurso del año previo al Jubileo, cuando José Puchaes tuvo ocasión de disfrutar y sufrir una beca para la escuela de

Arte y Diseño de Bezalel, en Jerusalén. (para quien no lo sepa, Bezalel fue el primer artista según la Biblia, constructor del Arca de la Alianza). "La tierra reb/velada" es una manifestación de la tierra a los hombres que la habitan, es, a su vez, un acto de rebeldía contra sus habitantes una protesta por tanta disputa, un "visto lo visto, desaparezco!". Pretende ser un resto arqueológico hallado en cualquier parte del mundo. Es una llamada de atención de la Naturaleza a los hombres.

"Proyecto para una playa alicantina (1/10)" es el título de esta otra maqueta. Lo que parece ser una inocente caracola, también proyectada en Israel con Piedra del desierto del Negev, está basada en el Pasaje del libro de la Apocalipsis de San Juan, La Bestia que salió del mar ya la que le fue otorgada licencia para proferir blasfemias, y lo hizo durante cuarenta y dos meses, según San Juan...nótese aquí la boca blasfema de la caracola, (es otro tema de reflexión que plantea, éste para nosotros, la civilización cristiana).

La última pieza que presento es el proyecto "Shalom/Salam" surgió de una idea previa al viaje a "Tierra Santa" y una vez allí no hubo excusa. El consulado español en Jerusalén organizaba junto al instituto español de estudios bíblicos y arqueológicos unas conferencias a las que asistió y que tenían el título de "Palabras de Paz en los textos sagrados del Islam y del Judaísmo". El proyecto era asociar el nombre de Dios a la Idea de Paz que escrito en estas lenguas tan ajenas a nosotros resulta de una riqueza plástica poco habitual en los grafismos de origen latino, algo así como la escritura hecha Arte. Los conferenciantes deleitaron con toda suerte de citas de las que Puchaes extajo las que más le interesaron, a saber: "Paz es uno de los Nombres de Alá (Salam)" y "Yavhé es Paz (Shalom)". (Dos últimas reflexiones para estas gentes tan faltas de Paz)

Mediante estas propuestas José Puchaes quiere plantear unos valores didácticos en la guía de su exposición ateniéndose a una cita de León Tolstoy en su ensayo "¿Qué es el Arte?" donde dice que el Arte debiera recoger el sentir de la "religión de los tiempos", así se ampara para plantear estas propuestas desde el punto de vista de un occidental. Y no niega que las nuevas catedrales de la religión de nuestro tiempo sean los macrocentros culturales, grandes superficies de consumo cultural, llámense Guggenheim, Reina Sofía, IVAM, MACBA, etc, que lo son, con una afluencia dominical de feligreses sólo comparable a las iglesias católicas, pero quiere reivindicar desde este medio, el Arte de la calle y en la calle, . el Arte Público, de gratis, (no confundir con arte gratuito), como debiera ser, a su punto que Tolstoy fue excomulgado.

El ejercicio que se plantea en esta guía didáctica a los estudiantes es el de proyectar una intervención en algún espacio de la ciudad, buscando un objeto recogido en cualquier sitio, una playa, un jardín, un descampado...cualquier cosa que les sugiera un discurso, una piedra, una concha, una semilla, un trozo de cristal o ladrillo...y construir un lugar a escala, dotarlo de significado y plantear una historia que le de algún sentido, una memoria, un sinsentido o una falta de memoria que sea parte de la motivación del proyecto de intervención, y jugar, que es lo más lícito que se puede hacer a la hora de crear.