

Una exposició a La Nau presenta una nova mirada de la arquitectura de los campus de la Universitat de València

València, 16 mayo 2023. – La sala Academia del Centro Cultural La Nau ha inaugurado la exposición ‘CAMPUS. Arquitectura universitaria en la pintura contemporánea’, que presenta la mirada de 14 artistas sobre los edificios de la Universitat de València. La exposición ha sido presentada por Ester Alba, vicerrectora Cultura y Sociedad; y los comisarios de la iniciativa, Juan Cuéllar y Roberto Mollá.

El conjunto de edificios de la Universitat de València conforma un importante patrimonio urbano y artístico. Ha sido parte activa en la historia de la ciudad, en su planificación urbana y en la introducción de nuevos estilos arquitectónicos. Ahora, 14 artistas han convertido este patrimonio en el objeto de atención pictórica: las facultades, bibliotecas, invernaderos o colegios mayores han sido, durante el proceso de creación de las obras, un material al cual se ha dado forma. Una forma que, como la de la arquitectura que compone los campus, ha resultado finalmente heterogénea y diversa, tanto por las poéticas como por las técnicas empleadas.

Los artistas que participan son Lorena Amorós, Dis Berlin, Juan Cuéllar, Paco De la Torre, Carlos García-Alix, Elena Goñi, Jorge Tarazona, Joël Mestre, Roberto Mollá, Pamen Pereira, Paco Pomet, Señor Cifrián, Teresa Tomás i Nelo Vinuesa.

En palabras de la rectora, Mavi Mestre, “la arquitectura y la pintura están vinculadas en una conversación que no quiere tener fin. Cada una es objeto de reflexión constante para la otra. Y la pintura, interrogada en este caso sobre el patrimonio arquitectónico de la Universitat de València, analiza, trocea y reconstruye con una nueva volumetría las arquitecturas del campus, proponiendo catorce imágenes cruzadas que alternen realidad, abstracción, simbolismo, memoria o narración, catorce conjeturas que nos sugieren un encuadre del campo diferente”.

Por su parte, la vicerrectora Ester Alba explica que la exposición también “profundiza en una de las líneas programáticas fundamentales desde la cual trabaja el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad: potenciar que artistas actuales se acercan al amplio y diverso patrimonio cultural de la Universitat de València para desarrollar, desde la innovación y la creación, nuevas lecturas y propuestas”.

Los comisarios, Juan Cuéllar y Roberto Mollá, indican que en las obras conviven visiones tan distantes como las de Pamen Pereira o Carlos García-Alix, “porque *Campus* no obedece a un código visual fijo, sino que reúne la obra de artistas que han trabajado, frecuentemente y a lo largo de sus carreras, impulsados por cierta idea de la arquitectura”. “Al igual que hemos visto crecer el edificio de Moreno Barberá a las fotografías del Archivo Histórico, también hemos visto cómo iban conformándose estas arquitecturas universitarias pintadas”.

Y recuerdan que *Campus* ha sido, durante su planteamiento y desarrollo, “un material vivo y mutando del cual no era posible tener una idea previa separada de su propia evolución”. “La arquitectura y la pintura luchan entre huesos y piel, entre estructura y superficie. También entre forma y contenido. Una tensión constante sobre la cual esta exposición añade catorce nuevos puntos de presión”, señalan los comisarios.

La exposición estará abierta, en la sala Academia de La Nave, hasta el día 3 de septiembre, de martes a sábado, 10 a 14 horas, y 16 a 20. Domingos y festivos, de 10 a 14.

Una exposició a La Nau presenta una nova mirada de l'arquitectura dels campus de la Universitat de València

València, 16 de maig 2023.- La sala Acadèmia del Centre Cultural La Nau ha inaugurat l'exposició 'CAMPUS. Arquitectura universitària en la pintura contemporània', que presenta la mirada de 14 artistes sobre els edificis de la Universitat de València. L'exposició ha estat presentada per Ester Alba, vicerectora Cultura i Societat; i els comissaris de la iniciativa, Juan Cuéllar i Roberto Mollá.

El conjunt d'edificis de la Universitat de València conforma un important patrimoni urbà i artístic. Ha estat part activa en la història de la ciutat, en la seua planificació urbana i en la introducció de nous estils arquitectònics. Ara, 14 artistes han convertit aquest patrimoni en l'objecte d'atenció pictòrica: les facultats, biblioteques, hivernacles o col·legis majors han sigut, durant el procés de creació de les obres, un material al qual s'ha donat forma. Una forma que, com la de l'arquitectura que compon els campus, ha resultat finalment heterogènia i diversa, tant per les poètiques com per les tècniques emprades.

Els artistes que hi participen són Lorena Amorós, Dis Berlin, Juan Cuéllar, Paco De la Torre, Carlos García-Alix, Elena Goñi, Jorge Tarazona, Joël Mestre, Roberto Mollá, Pamen Pereira, Paco Pomet, Señor Cifrián, Teresa Tomás i Nelo Vinuesa.

En paraules de la rectora, Mavi Mestre, "l'arquitectura i la pintura estan embrancades en una conversa que no vol tenir fi. Cadascuna és objecte de reflexió constant per a l'altra. I la pintura, interrogada en aquest cas sobre el patrimoni arquitectònic de la Universitat de València, analitza, trosseja i reconstrueix amb una nova volumetria les arquitectures del campus, proposant catorze imatges creuades que alternen realitat, abstracció, simbolisme, memòria o narració, catorze conjectures que ens suggereixen un enquadrament del camp diferent".

Per la seua banda, la vicerectora Ester Alba explica que l'exposició també "aprofundeix en una de les línies programàtiques fonamentals des de la qual treballa el Vicerectorat de Cultura i Societat: potenciar que artistes actuals s'acosten a l'ampli i divers patrimoni cultural de la Universitat de València per tal de desenvolupar, des de la innovació i la creació, noves lectures i propostes".

Els comissaris, Juan Cuéllar i Roberto Mollá, indiquen que en les obres conviuen visions tan distants com les de Pamen Pereira o Carlos García-Alix, "perquè Campus no obeeix a un codi visual fix sinó que reuneix l'obra d'artistes que han treballat, freqüentment i al llarg de les seues carreres, impulsats per una certa idea de l'arquitectura". "A l'igual que hem vist créixer l'edifici de Moreno Barberá a les fotografies de l'Arxiu Històric, també hem vist com anaven conformant-se aquestes arquitectures universitàries pintades".

I recorden que *Campus* ha estat, durant el seu plantejament i desenvolupament, "un material viu i mutant del qual no era possible tenir-ne una idea prèvia separada de la seua pròpia evolució". "L'arquitectura i la pintura lluiten entre ossos i pell, entre estructura i superfície. També entre forma i contingut. Una tensió constant sobre la qual aquesta exposició afegeix catorze nous punts de pressió", assenyalen els comissaris.

L'exposició estarà oberta, a la sala Acadèmia de La Nau, fins al dia 3 de setembre, de dimarts a dissabte, 10 a 14 hores, i 16 a 20. Diumenges i festius, de 10 a 14.