

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	43520
Nombre	Arte, literatura y filosofía
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2017 - 2018

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	3 - Arte, literatura y filosofía	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
VAZQUEZ GARCIA, MANUEL ENRIQUE	359 - FILOSOFÍA

RESUMEN

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No es necesario ningún conocimiento previo específico



COMPETENCIAS

2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.
- Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios



- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	24.00	100
Tutorías regladas	11.00	100
Elaboración de trabajos individuales	45.00	0
Preparación de clases de teoría	20.00	0
TOTAL	100.00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCIAS**Básicas**

- R. Barthes, El placer del texto. Lección inaugural, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, El espacio literario. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, Resistencia a la teoría. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, Escritos críticos (1953-1978). Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, La isla desierta y otros textos, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, La farmacia de Platón. La diseminación. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, Passions. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996
- H.G. Gadamer, Poema y diálogo. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura, El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, El origen de la obra de arte. Sendas perdidas, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, Tiempo y relato. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, Filosofía y poesía, México, F.C.E., 1996



Complementarias

- M. Asensi, Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, Literatura y creación. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, Crítica de la crítica. Paidós, Barcelona, 2005

