VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
43522 Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura	
Código	43522
Nombre	Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2017 - 2018

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	5 - Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
FERRER MAS, ANACLETO	165 - FILOSOFÍA

RESUMEN

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la “época de la reproductibilidad técnica”: desde la aparición de la fotografía hasta la llegada de la Era Digital. Esa centralidad de la imagen en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas, pues las imágenes pueden ser (y de hecho lo han sido a lo largo de la historia) espacios de conflicto y de confrontación ideológica o moral, ya que si bien la vista llega antes que las palabras (el niño mira y ve antes de hablar), lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la presente asignatura revisaremos la relación de las imágenes con la historia (sobre todo con la historia contemporánea), el arte, el pensamiento, la técnica y la política.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se necesita un conocimiento específico previo

COMPETENCIAS

2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES

a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento estético contemporáneas más importante e influyentes en lo concerniente a la teoría de la imagen, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.

b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos estéticos y artísticos dentro de sus contextos.

COMPETENCIAS GENERALES A ADQUIRIR

a) Comprensión y análisis de textos estéticos

.b) Comprensión y análisis de imágenes.

c) Redacción escrita y exposición oral.

d) Capacidad de debate y crítica.

e) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos e iconográficos.

f) Ordenación, comunicación y elaboración de información.

HABILIDADES SOCIALES

a) Saber exponer un tema públicamente.

b) Saber argumentar razonadamente a favor o en contra de una determinada posición.

c) Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de imágenes concretas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Contenidos

a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
c) El ojo de la historia.
d) Imágenes del dolor ajeno.
e) Los usos sociales de las imágenes.
f) Imagen y verdad.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

1 Sobre la reproductibilidad técnica de la imagen . 2 sesiones
2 Fotografía y memoria: la crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen. 2 sesiones
3 El ojo de la historia: la SHOAH y la representación prohibida. 3 sesiones
4 Imágenes del dolor ajeno. 3 sesiones
5 Los usos sociales de la imagen. 2 sesiones
6 De la reproductibilidad técnica a la productibilidad digital: Imagen y verdad. 2 sesiones

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	24.00	100
Tutorías regladas	11.00	100
Elaboración de trabajos individuales	45.00	0
Preparación de clases de teoría	20.00	0
TOTAL	**100.00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

a) En cada sesión se dispondrá de un artículo, capitulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.

b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por profesor.

c) Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas

EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generlaes que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCIAS

Básicas

- a) Bibliografía básica (para trabajar en clase):

MITCHELL, W.J.T.: ¿Qué es una imagen?, en GARCÍA VARAS, A. (ed.): Filosofía de la imagen. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 107-154.
BENJAMIN, W.: Pequeña historia de la fotografía, en BENJAMIN, W.: Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1973, pp. 61-83.
FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, Argentina 2015.
KRACAUER, S.: Fotografía, en KRACAUER, S.: El ornamento de la masa I. Gedisa, Barcelona 2008, pp. 19-38.
LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia. Seix Barral, Barcelona 2010.
DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo. Paidós, Barcelona 2004.
SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Madrid 2003. / BUTLER, J.: La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag, en BUTLER, J.: Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós, Barcelona 2009, pp. 95-144.
SUBIRATS, E.: Lo real-alucinatorio, en SUBIRATS, E.: Filosofía y tiempo final. Fineo, Madrid 2010, pp. 171-181.
BOURDIEU, P.: La definición social de la fotografía, en BOURDIEU, P.: Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona 2003, pp. 135-172.
FONTCUBERTA, J.: El beso de judas. Fotografía y verdad. Gustavo Gili, Barcelona 2011. BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona 2001, pp. 25-41.

Complementarias

- Georges Didi-Huberman: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2008.

Miguel Vedda: La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Editorial Gorla, Buenos Aires 2011.

Elizabeth Collingwood-Selby: El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009.

Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Paidós, Barcelona 2007.

Anacleto Ferrer et al.: Psiquiatras de celuloide. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia 2006.