

## Programa

- 8:45 Acreditación  
9:00 Inauguración

### LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA DE LA OBRA PÚBLICA. SU REPERCUSIÓN INTERNACIONAL

- 9:30 Conferencia inaugural  
Ana Cardoso de Matos. *CIDEHUS - Universidade de Évora*  
Os testemunhos fotográficos da obra pública em Portugal
- 10:30 Carlos Teixidor. *Instituto del Patrimonio Cultural de España*  
Laurent y otros fotógrafos de obras públicas, en el siglo XIX en España
- 11:15/11:45 Descanso
- 11:45 Giacomo Magistrelli.  
*Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria Edile Architettura*  
Fotografia e grandi lavori pubblici nella Milano post-unitaria
- 12:30 Ricardo González. *Historiador y fotógrafo*  
Charles Clifford y la fotografía de obra pública
- 13:15/15:00 Descanso

### EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DE LA OBRA PÚBLICA. SU GESTIÓN Y CONSERVACIÓN

- 15:30 Asunción Domeño Martínez de Morentin  
*Fondo Fotográfico Universidad de Navarra*  
Obra pública en el archivo fotográfico de la Universidad de Navarra
- 16:00 Josu Aramberri. *Facultad de Informática, Universidad del País Vasco*  
Los archivos digitales y la fotografía de obra pública
- 16:30 Raquel Letón. *Museo del Ferrocarril de Madrid*  
El archivo fotográfico de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles
- 17:00 Isabel Martínez Ortiz. *Library Services*  
*Epsom and St Helier University Hospitals NHS Trust*  
La gestión de los fondos fotográficos de obras públicas. Experiencias
- 17:30/18:30 Conclusiones

#### COMITÉ ORGANIZADOR

##### DIRECCIÓN

Inmaculada Aguilar Civera, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*  
Sergj Doménech García, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*

##### COMITÉ CIENTÍFICO

Magda Pinheiro, *Centro de Estudos de História Contemporânea, Instituto Universitário de Lisboa*  
Ester Alba Pagán, *Facultat de Geografia i Història, Universitat de València*  
Miguel Aguiló, *Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Universidad Politécnica de Madrid*  
Carmen Monzonis, *Colegio Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Comunidad Valenciana*  
Ornella Selvafolta, *Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria Edile Architettura*  
Massimiliano Savorra, *Università del Molise, Facoltà di Ingegneria*  
Pedro Navascués, *Universidad Politécnica de Madrid, Escuela de Arquitectura*  
José Huget, *Archivo fotográfico Huguet*

##### EQUIPO TÉCNICO

Mireia Sánchez Barrachina, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*  
Manuel Carreres Rodríguez, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*  
Susana Climent Viguer, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*  
Rubén Pacheco Díez, *Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA*

#### ORGANIZA. Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA

PATROCINA. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

COLABORA. Facultat de Geografia i Història, Universitat de València  
Departament d'Història de l'art, Universitat de València



Fotografías de la construcción del puente metálico de Alzira sobre el río Júcar, ca. 1908-1909. La Maquinista Valenciana, Archivo familiar Climent.



## I WORKSHOP INTERNACIONAL

Estudios interdisciplinarios en la historia de la obra pública

## FOTOGRAFÍA Y OBRA PÚBLICA

martes 26 de noviembre - València  
Facultat de Geografia i Història, Universitat de València. Aula 1.3.4







Plaza de toros de Valencia, J. Laurent ca. 1870, Biblioteca Nacional.

Desde la aparición de la fotografía en 1839, su actividad ha estado vinculada a las obras públicas. Los primeros fotógrafos se hicieron eco de la trascendencia de las grandes obras fruto de un desarrollo sin precedentes de la ingeniería. Pero, sobre todo, la fotografía se convirtió en una aliada indiscutible de ésta última, como herramienta auxiliar que permitió la difusión de los avances en materia de ingeniería. En los últimos años, ha tenido lugar una interesante reflexión sobre esta relación interdisciplinar que ha interesado, de igual forma, a los historiadores del arte e ingenieros. El **Workshop Internacional Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública**, está dedicado al estudio de esta relación en varios enfoques: la conciencia historiográfica sobre la relación a lo largo del tiempo entre la fotografía y sus creadores con la consolidación de la Ingeniería y sus grandes hitos históricos pero, también, la puesta en valor de un género fotográfico único. Por otra parte, esta práctica fotográfica ha implicado la aparición de un corpus de imágenes y, con ello, la necesidad de su catalogación, conservación y gestión.

## BLOQUES DE DISCUSIÓN CIENTÍFICA

### I. La fotografía en la historia de la obra pública. Su repercusión internacional

La fotografía como nuevo soporte gráfico supuso una revolución en los diferentes medios de reproducción de imágenes. Frente a la pintura, el dibujo, el grabado, la litografía, etc., el acto fotográfico congelaba un instante de la realidad, fijaba una acción y un tiempo, immortalizaba una mirada, constituía un testimonio histórico. Como técnica fue representativa del desarrollo de la ciencia en el siglo XIX. Como novedosa imagen, que en sí misma significaba arte y técnica, la producción fotográfica mantuvo una clara relación con las nuevas realidades sociotecnológicas de la época. Por ello, los primeros pasos de la fotografía en España y Europa tuvieron como uno de los puntos de mira las obras públicas. Aspecto que merece nuestra atención y reflexión. Estas fotografías rinden culto a la modernidad, un culto romántico a la imagen de progreso.

El siglo XIX se caracteriza por los nuevos avances en las comunicaciones. La llegada del ferrocarril, la transformación de la red de carreteras, la iluminación de las costas, la construcción de puertos artificiales o el abastecimiento de aguas en las grandes poblaciones, son indicativos del nuevo paisaje urbano y territorial, del nuevo orden industrial. Es la imagen del progreso, de la riqueza, de la prosperidad, de la novedad, de la invención. Esta mirada es la que capta la fotografía en sus primeros momentos. En España, estos momentos coinciden con el reinado de Isabel II, aspecto que fue aprovechado claramente por la reina para dar una imagen de modernidad y de desarrollo tecnológico.

### II El patrimonio fotográfico de la obra pública. Su gestión y conservación

La práctica fotográfica vinculada a la obra de ingeniería supuso la creación de un extenso corpus de imágenes y colecciones. Buena parte de estas responden a álbumes fotográficos realizados desde mediados del siglo XIX como temáticas comunes. Tenían un sentido como itinerario, como registro de viaje, donde un supuesto viajero registra su viaje, descubre las ciudades y los monumentos y, entre ellos, reconoce las novedosas obras de ingeniería como enclaves igualmente relevantes. De igual forma, se realizaron tomas fotográficas por parte de instituciones oficiales, con un uso gubernamental y de registro.

Esta realidad en el uso fotográfico hace que nos hayan llegado hasta hoy diversas tipologías de acervos fotográficos como son las colecciones privadas y los archivos oficiales. Su conservación supone, por tanto, una doble preocupación. Por una parte, preservar el legado de este género fotográfico pero, también, poner el valor las propias colecciones cuya entidad debe ser reconocida en su conjunto. De igual forma, debe abrirse espacio a nuevas realidades como la fotografía digital y el avance de las nuevas tecnologías en la gestión, conservación y difusión de sus fondos.

## CÁTEDRA DEMETRIO RIBES

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Inscripción gratuita. Plazas limitadas

El formulario de inscripción debe entregarse en la secretaria del Departamento de Historia del Arte, Av. Blasco Ibañez, 28, 46010 Valencia, o enviar por correo electrónico a [workshop@uv.es](mailto:workshop@uv.es)  
Descargar formulario en la dirección:  
<http://workshop.blogs.uv.es>

Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA  
C. Hugo de Moncada, 4B. 46010 València  
Tel. 96 386 49 86 - [catedradr@uv.es](mailto:catedradr@uv.es)  
<http://www.catedrademetrioribes.gva.es/>

La Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA fue creada el 19 de noviembre de 2003 a través de un convenio entre la Conselleria d'Infraestructures i Transport, actual CITMA, y la Universitat de València-Estudi General. A partir de esta fecha la Cátedra se constituye como un centro de estudios sobre la historia del transporte y de la obra pública en un sentido extensivo del término, en el que se desarrollan proyectos de investigación, programas formativos, culturales y de difusión. Desde su creación ha sido su responsable la Dra. Inmaculada Aguilar, catedrática de Departament d'Història de l'art de la Universitat de València.

Entre sus objetivos, la Cátedra cuenta con el propósito de investigar y difundir la historia del transporte y sus infraestructuras, dar a conocer el espacio construido como legado histórico y cultural, fomentar la conservación del patrimonio de la ingeniería civil, proyectar y coordinar actividades culturales, foros y jornadas y promover e impulsar a las nuevas generaciones de investigadores el estudio de la Historia de las Infraestructuras y su repercusión en la historia valenciana.