

# **BARBIANA Y LAS “ESCUELAS JAPONESAS”: APOYOS AUDIOVISUALES PARA AYUDAR A COMPRENDER LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA ENSEÑANZA.**

Francisco Fernández Palomares y Antonio Olmedo Reinoso, Universidad de Granada.

## **1. Punto de partida. El trabajo con audiovisuales.**

El recurso a materiales audiovisuales puede ser un camino eficaz para presentar de manera comprensible la materia y conseguir que atraiga y despierte el interés del alumnado hacia ella y les resulte relevante (como ahora se dice).

Esto es particularmente importante en los primeros momentos del curso donde la calidad de las primeras impresiones, positivas o negativas, puede ser determinante para la comunicación a lo largo del curso. Además la dificultad es mayor porque en las primeras clases se suele plantear ideas muy globales, generales, más abstractas y difíciles de captar que sobre las que iremos construyendo a lo largo del curso.

Una de esas ideas es “la dimensión social de la enseñanza”, para la que utilizamos, desde hace un par de años, la proyección y debate comparativo de dos documentos gráficos, que permiten situarnos al nivel de la realidad escolar concreta, pudiendo convertir en un ejercicio de observación de una realidad concreta (las escuelas japonesa y de Barbiana) lo que es reflexión sobre un principio o idea abstracta (la dimensión social de la educación).

Un concepto del que partimos porque define la naturaleza de la Sociología de la Educación como campo de conocimiento científico: el estudio de la escuela como hecho social. Como pieza de una dinámica social global que es lo que la define y explica. La comprensión de esto es necesaria para gestionar sus dinámicas como un profesional de la educación.

Hacer ver que la educación es más que la transmisión de contenidos y el puro academicismo... y superar la idea tan reducida que tienen (preconcepciones) de lo que es el sistema educativo y sus objetivos ( y problemas o dificultades), formada por los medios, los discursos oficiales y por su propia experiencia como alumnos. La escuela y lo que tiene lugar en ella es algo más complejo que forma parte de la dinámica general de las sociedades de transmitir la cultura y socializar a los individuos configurando las identidades necesarias para su funcionamiento (los trabajos sociológicos sobre el currículo oculto).

Las implicaciones para una ética profesional (¿hay que asumir esta dimensión en integrarla en los proyectos personales haciendo opciones éticas y políticas?) tiene así como las aportaciones hechas por la sociología actual sobre esto, las posibilidades de cambio, de resistencia, de transformación, que implican lógicamente partir de un conocimiento científico y objetivo de lo que hay y de donde estamos.

Por tanto la relación que hay entre sociedad y escuela, cambio social (económico, político y cultural) y pedagogía.

Y una perspectiva básica para analizar los procesos recientes de cambio educativo en España vinculándolos al cambio social. La época de la Transición y las aportaciones de los Movimientos de renovación pedagógica, el surgimiento con el triunfo del neoliberalismo de eslóganes que hablan de “esfuerzo”, o la entronización como principios educativos supremos de la competitividad y la meritocracia.

Durkheim: la pedagogía refleja en cada momento histórico los intereses del grupo hegemónico.

Cada sociedad o grupo social decide cómo quiere que sea su gente en función del proyecto que construye sobre sí misma... ella o sus grupos hegemónicos.

Que lo que ocurre en la escuela va más allá del aprendizaje de contenidos y de materias académicas. Que se trata de dinámicas sociales más profundas que han de conocer: producir el tipo de hombre que cada grupo social necesita o tiene como proyecto.

Dos documentos sobre la escuela que no hablan de asignaturas.

Pero de muchas otras cosas.

Relacionar con el texto de Giroux del tema 1.

*Un punto de partida para plantear la cuestión de la función social de los profesores ... es ver las escuelas como lugares económicos, culturales y sociales inseparablemente ligados a los temas del poder y el control. Esto quiere decir que las escuelas no se limitan simplemente a transmitir de manera objetiva un conjunto común de valores y conocimientos. Por el contrario, las escuelas son lugares que representan formas de conocimiento, usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general. Como tales, las escuelas sirven para producir y legitimar formas particulares de vida social. Más que instituciones objetivas alejadas de la dinámica de la política y del poder, las escuelas son de hecho esferas debatidas que encarnan y expresan una cierta lucha sobre qué formas de autoridad, tipos de conocimiento, regulación moral e interpretaciones del pasado y del futuro deberían ser legitimadas y transmitidas a los estudiantes. Esta lucha es del todo evidente, por ejemplo, en las exigencias de los grupos religiosos de derechas, que tratan de imponer la oración en la escuela, de retirar determinados libros de las bibliotecas escolares y de incluir algunas enseñanzas religiosas en los currículos científicos. Naturalmente también presentan sus propias demandas las feministas, los ecologistas, las minorías y otros grupos de interés que creen que las escuelas deberían enseñar estudios femeninos, cursos sobre el entorno o historia de los negros. En pocas palabras, las escuelas no son lugares neutrales, y consiguientemente tampoco los profesores pueden adoptar una postura neutral. En el sentido más amplio, los profesores como intelectuales han de contemplarse en función de los intereses ideológicos y políticos que estructuran la naturaleza del discurso, las relaciones sociales del aula y los valores que ellos mismos legitiman en su enseñanza. Con esta perspectiva en la mente, quiero extraer la conclusión de que, si los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos. (Giroux, 1990: 177)*

## **2. Los dos videos con que trabajamos.**

Grabados de programas de la televisión.

1. “Niños japoneses: la competitividad sin límites.”

Un reportaje de la agencia Capa fechado en 1998 y emitido por Documanía (Canal Plus). 30 minutos.

2. “Adiós Barbiana”.

Documental, 1994. Francia - 60'. Realizador: Bernard Kleindienst. Producción: Films de l'Interstice

Emitido el 14 de enero de 2000. En la Noche Temática programa de colaboración entre TVE y la cadena francoalemana ARTE.

Se trata en principio de documentos periodísticos, que tienen por tanto sólo ese valor. No son documentos “científicos” (por otra parte también limitados). Se ha de advertir de que por tanto puede haber y hay “simplificaciones” e “idealizaciones” de la realidad. Pero, tomadas estas cautelas, y planteando que lo que pretendemos es un “ejercicio didáctico”, creemos que es posible hacerlo.

### **3. Las experiencias escolares.**

#### *La escuela japonesa.*

El documento empieza con una amplia descripción de la preparación psicológica y académica que las familias japonesas (¿algunas? ¿cuáles?, no se matiza y hay que entender que “en general” y como “norma social”) hacen de sus hijos para lograr que triunfen en los exámenes de acceso a determinadas escuelas infantiles de prestigio. Se presenta la opinión de una experta francesa residente en Japón que resalta como característica principal de la educación japonesa el lograr que cada alumno desarrolle el máximo de sus posibilidades. Se presentan después secuencias de la vida y el funcionamiento de un instituto privado para chicas explicitando los principios fundamentales de la educación que allí se imparte: el respeto a los mayores (autoridad), la disciplina, la sumisión del individuo al grupo... Como detalles cotidianos concretos el papel de las “presidentas de clase” (designadas por la autoridad, no elegidas), responsables del cumplimiento de la disciplina en la clase, y el papel que tienen las alumnas en aspectos de la vida escolar cotidiana como el cuidado y limpieza de las instalaciones materiales del centro. Se destacan aspectos específicos y sexistas de la educación de la mujer propios de la pervivencia del patriarcado. Se presentan a continuación secuencias de un instituto público masculino de Tokio y del papel que juega el deporte como instrumento de inculcación de la disciplina y de la sumisión del individuo al grupo. Por último aparecen problemas de los adolescentes japoneses como el “retraimiento” o negativa a participar en actividades colectivas (¿depresión?) y el “suicidio juvenil” del que se dice hay un notable incremento en los últimos años y que empieza a preocupar a las autoridades educativas japonesas.

#### *La escuela de Barbiana.*

La escuela que el sacerdote D. Milani crea en Barbiana una aldea del Norte de Italia a la que es desterrado por la jerarquía católica debido a sus intervenciones comprometidas y conflictivas en la vida pública italiana. Junto con numerosas referencias biográficas de D. Milani se expone con detalles interesantes lo que fue aquella experiencia educativa a través de los testimonios de alumnos y colaboradores, e incluso algunos padres y naturalmente con citas del propio D. Milani. Los métodos educativos utilizados para que todos aprendieran y no hubiera “fracasados”, es decir conseguir que todos valieran, el uso de la prensa, la vida cotidiana y las relaciones entre alumnado y con D. Milani, la frecuente presencia de personalidades de la vida social y política, la preparación de los exámenes de final de curso en la “escuela oficial”, los viajes que en vacaciones aquellos niños campesinos hacían al extranjero, etc... El documento incorpora el testimonio del director de cine Pier Paolo Passolini sobre el libro “Carta a una maestra” escrito por los alumnos de Barbiana, y del que dice es “un retrato de la calidad de vida en la Italia del momento”. La parte final del video es de un gran interés porque intenta expresar desde la trayectoria personal y laboral seguida por los alumnos, qué les aportó aquella escuela

y para qué les ha servido. Independientemente de que sea discutible que una escuela oficial les hubiera permitido ser más “competitivos” y llegar más arriba, la mayoría de los alumnos que aparecen tienen una posición social y laboral más que aceptable (oficios manuales, pero también intelectuales como enfermero, profesor o artista) creemos hay que destacar su conciencia y compromiso políticos, su sentido de ciudadanía democrática y la orientación de solidaridad y servicio a los demás que un gran número de ellos han dado a sus vidas.

#### **4. Los contextos sociales.**

El Japón moderno.

M. Castells en el volumen 3 de “La era de la información” en el capítulo “¿Hacia la era del Pacífico”, hace una interpretación del Japón actual que nos puede servir de marco de referencia para comprender el video sobre la educación Japonesa.

Japón ha pasado de país derrotado en la segunda guerra mundial a ser la segunda potencia económica mundial. En los años 40 del siglo pasado y tras el final de la guerra, Japón atraviesa un momento en que en el marco de la competencia con Occidente, y acompañado de la formación de un profundo y fuerte sentido nacionalista, se hace una firme opción por el desarrollo económico. Para conseguirlo tiene lugar la formación de una poderosa burocracia estatal que dirige y organiza la inversión, la producción y el comercio con un notable éxito.

“La lógica social de lo que se convertiría en el Japón corporativista, o Japón S.A. en la denominación de sus críticos, está implícita en el análisis de Maruyama sobre la cultura política. Tras la derrota humillante del proyecto ultranacionalista, un sistema del Emperador Simbólico renovado aseguró la continuidad histórica y, en el proceso, descubrió de forma pragmática cómo crear un Japón fuerte y moderno, capaz de dominar la economía mundial. G. C. Allen y Chalmers Johnson han presentado análisis empíricos convincentes sobre el ascenso del Estado desarrollista japonés y su papel crucial como guía estratégico del crecimiento económico japonés de la nación, al menos entre 1955 y 1985. El organismo dominante en su burocracia es el Ministerio de Finanzas, que controla los recursos financieros y, de este modo, tiene el poder material de la toma de decisiones. Sus dos principales instrumentos son el legendario MITI (Ministerio de Comercio Internacional e Industria) y el Banco de Japón...” (Castells o.c.: 252)

En ese contexto se consigue una gran estabilidad política (vinculada a la hegemonía del Partido Liberal Democrático) y social que ha durado muchos años y que explica el desarrollo del peculiar sistema de relaciones laborales japonés (empresa paternalista, que garantiza empleo fijo, importancia de la antigüedad, organización horizontal del trabajo, sindicato de empresa, etc...) y la elevada productividad. Este sistema se implanta sobre todo en la gran empresa porque la realidad de las pequeñas es muy diferente. Castells señala también como elemento importante del sistema la pervivencia del patriarcado que, entre otras cosas permite una gran disciplina familiar y que la mujer actúe como mano de obra flexible excluida de la típica seguridad en el empleo japonesa de manera que en momentos de crisis vuelve sin problemas al hogar. “La contribución de las mujeres educadas e hiperactivas a los mercados de trabajo flexibles, las familias estables y la cultura tradicional es un componente decisivo de todo el equilibrio social y económico de Japón.” (p. 257).

En todo esta dinámica , el sistema de enseñanza también juega su papel. La transmisión ideológica de valores como la laboriosidad, la meritocracia, la tradición y el sentimiento nacionalista o la aceptación de las jerarquías y desigualdad sociales.

“Paralelamente, y a veces en conflicto, otros ministerios cumplieron diferentes funciones, según su ámbito de competencia específico. Así el Ministerio de Educación tuvo a su cuidado la conservación de la identidad cultural y la organización de un ordenado sistema de estratificación y movilidad social aplicando un sistema de exámenes rígido y jerárquico, que puntuaba toda la vida de los niños y jóvenes japoneses, y de este modo integraba a todas las familias en la ideología y los rituales de la meritocracia.

... ..

“Sin embargo, la homogeneidad cultural y la creencia común en los intereses superiores de la nación, aún encarnados simbólicamente en el sistema del Emperador, quedaban asegurados por el control estricto del reclutamiento de los altos cargos de la burocracia en instituciones cuidadosamente vigiladas pro el Ministerio de Educación. Elementos clave en ese reclutamiento eran (y siguen siendo) la Universidad de Tokio, sobre todo su Facultad de Derecho, y las universidades imperiales en las que, sin olvidar unas cuantas universidades privadas de élite, se forman prácticamente todos los altos cargos burocráticos. Esta cohesión social del vértice cala a toda la sociedad, ya que sólo en torno al 1 % de los reclutados llega al vértice de la burocracia estatal. Los demás “descienden del cielo” para ocupar puestos como ejecutivos de las grandes empresas, dirigentes políticos o directores de fundaciones parapúblicas encargadas de estructurar y guiar a la sociedad civil. Así pues, la cohesión cultural de la clase burocrática se difunde mediante la circulación de las élites entre diferentes esferas de la vida social y económica, asegurando la comunicación de ideas, la negociación de intereses y la reproducción de la ideología. (pg. 252-3).

“El Estado también asegura la reproducción cultural, sobre todo a través del Ministerio de educación, que supervisa muy de cerca los programas educativos, de preescolar a las principales universidades. Se hace hincapié en la cultura tradicional y en un complejo y jerárquico sistema de exámenes que determina el destino ocupacional de cada persona, a menudo en una etapa muy temprana de su vida. La disciplina estricta es la regla, como ejemplificó un trágico accidente en 1990, cuando una escolar resultó muerta al quedar atrapada por la puerta corrediza instalada por la escuela para que no pudieran entrar las alumnas que llegaban tarde a clase. Esta homogeneidad cultural estratificada es esencial para asegurar la colaboración, la comunicación y el sentido de pertenencia a una cultura comunal/nacional, a la vez que se reconocen las diferencias sociales y se respeta el lugar que corresponde a cada uno. La presión combinada de una fuerte familia patriarcal desde abajo y de un fuerte ministerio de Educación desde arriba suaviza la reproducción cultural y destierra los valores alternativos a los desafíos radicales fuera del sistema, con lo que se margina la rebelión.” (PG. 257-8)

El contexto social de Barbiana.

Lo que nos aparece en Barbiana es el proyecto educativo que un determinado grupo social, la izquierda (que en este caso es cristiana, pero que no hace de la confesionalidad algo fundamental) comprometida (tal vez revolucionaria) del momento crea en estrecha relación con su proyecto de sociedad democrática.

Tendríamos que situarnos en los años 60. Época de oro de la izquierda clásica y de la construcción europea del Estado del Bienestar. Tras la Guerra Europea, las fuerzas de

izquierda encuentran argumentos para compensar y luchar por los derechos del pueblo y las clases trabajadoras y campesinas. Se trata, en época de gran prosperidad económica, del gran desarrollo de las políticas sociales, el reconocimiento público de la dignidad de personas a todos los ciudadanos sin exclusiones y sobre todo a las clases trabajadoras y de la creación de condiciones efectivas que garantizaran la satisfacción real de los derechos sociales básicos como educación, trabajo, vivienda, atención médica o salud, pensiones, etc... Es el origen y la referencia de muchas de las propuestas actuales por una Europa Social y Democrática.

La postmodernidad y el pensamiento único, con su culto fundamentalista al mercado, tardarán en llegar.

(ampliar).

En educación es la época de Freinet, la escuela del pueblo, el colegio único, la escuela comprensiva, etc... la renovación pedagógica, etc...

## **5 El trabajo con los audiovisuales en la clase.**

5.1. Un guión de reflexión. Y un debate por grupos. Para después poner en común.

### **Propuesta de guión para el trabajo en grupo sobre los videos.**

1. Qué te ha llamado más la atención de los dos modelos de escuela vistos, Japón y Barbiana?
2. ¿Por qué son cada uno lo que son y por qué son tan diferentes?
3. Define y distingue los niveles didáctico, psicológico y sociológico de la escuela.
4. ¿Qué relación hay entre ellos?
5. Relaciona todos los elementos que puedas del funcionamiento pedagógico de la Escuela Japonesa y de Barbiana, comparándolos entre sí.
6. Intenta decir algo, también de manera comparativa, sobre los contextos sociales en que surgen y funcionan esas experiencias escolares.
7. ¿Qué relación ves entre esas formas de organizar la educación y los contextos sociales que las crean?
8. ¿Tiene esto que estamos planteando alguna consecuencia para la ética profesional de los profesores? ¿Cuál? Si los profesores se desentienden de la cuestión (puesto que “lo único que les interesa es que se aprendan matemáticas o lengua...”), ¿dejan de producirse los efectos que se han asignado al sistema (currículo oculto)?
9. Los cambios escolares o Reformas, ¿se explican por los avances científicos de la pedagogía y la psicología o porque hay cambios profundos en las sociedades o cambios de grupo hegemónico de las mismas? Por ejemplo la Reforma de la LOGSE que hace el PSOE y la de la Ley del Castillo que está haciendo el PP, ¿a qué cambios y referentes sociales responden?

Orientado a la comprensión y distinción clara de los tres niveles, diferenciando a captando con claridad el plano social o sociopolítico, y por tanto, la naturaleza e importancia de la Sociología de la Educación en tanto pretende estudiar la escuela como hecho social.

Creemos posible comprender de manera eficaz, en la comparación, la importancia de los contextos políticos y económicos como el elemento básico para explicar por qué los sistemas educativos y las pedagogías concretas son las que son y cambian, de la segregación a la integración, de la competitividad a la solidaridad, del academicismo a la valoración de las experiencias concretas de los grupos y las personas concretas que componen los contextos sociales de las escuelas.

Y pasar de ahí a la formación de una actitud crítica y de responsabilidad personal y ética de cara al ejercicio profesional

Comenzamos el curso y no es poco importante la el aplicar el esquema a problemas actuales, por ejemplo al por qué de la Ley de Calidad, para que valoren el propósito de la materia de proporcionar una comprensión en profundidad de lo que pasa hoy con la educación en nuestra sociedad.

5.2. Otros materiales elaborados en la explicación y el debate.

5.2.1. Los niveles didáctico, psicológico y sociológico del sistema educativo.

## **Las dimensiones de la escuela y la primacía de la dimensión social.**

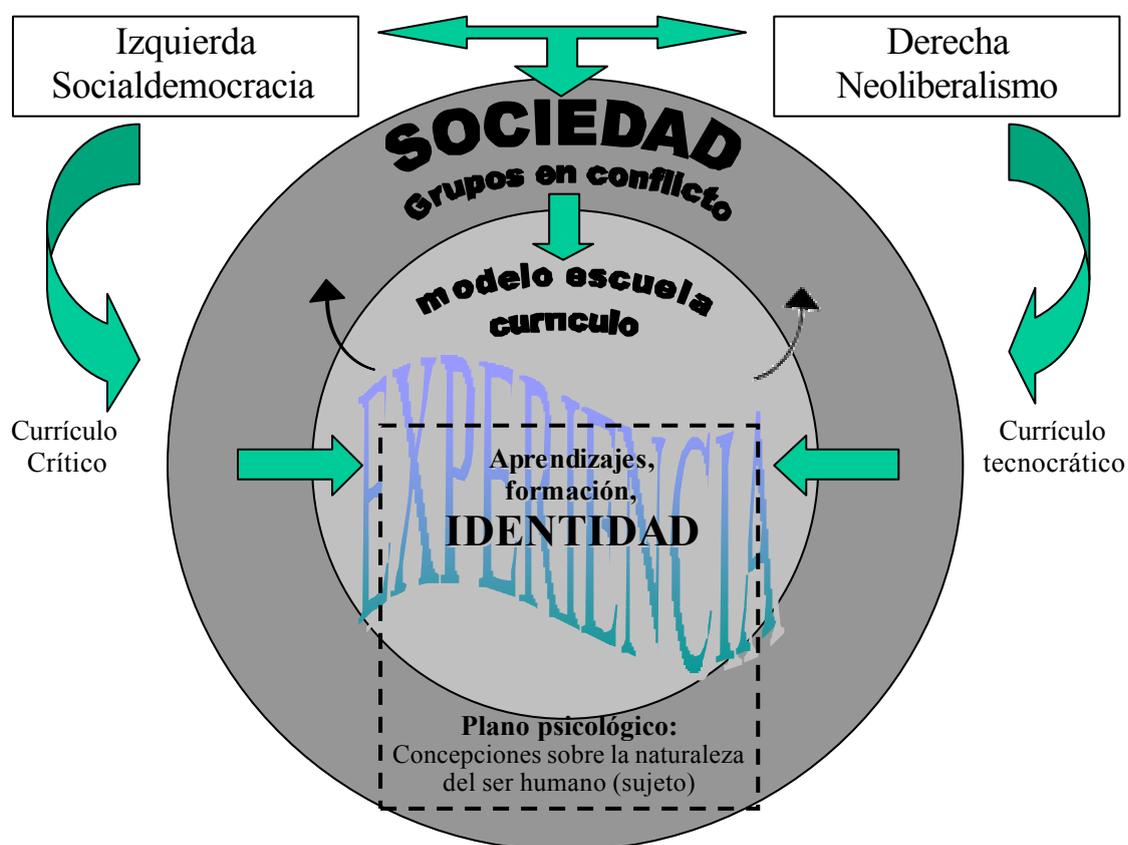
1. **Didáctica o pedagógica:** La experiencia escolar o la vida del aula :  
Objetivos, métodos de trabajo y de evaluación, relaciones sociales,  
conocimiento escolar... (CURRÍCULO).

2. **Psicológica:** Conocimiento del objeto a trabajar o transformar, el ser humano.  
Distintas concepciones: conductista (mecanicista-productivista),  
cognitiva, psicoanálisis, humanista, etc...

3. **Social** o sociopolítica. La escuela forma parte de la dinámica cultural general de la sociedad, de socializar y producir el tipo de personas que esa sociedad necesita.

Durkheim: la pedagogía refleja los intereses del grupo hegemónico de una sociedad o de una etapa histórica. Crítica: la pedagogía oficial, pero hay “no oficiales” referidas a grupos sociales no hegemónicos o “alternativos”.

5.2.2. La relación entre ellos.



5.2.3. Análisis comparativo de esos tres niveles en los dos modelos escolares vistos.

	Escuela japonesa	Escuela de Barbiana
<b>I. Plano Pedagógico</b>		
1. Métodos	Examen, esfuerzo, disciplina.	Trabajo responsable y duro. Seriedad. Libertad. Debate abierto y libre sobre actualidad para formar conciencia crítica.
2. Conocimiento escolar. (aspectos destacados)	Tradicición.  Deporte de grupo. Destrezas formales para ser el primero (shishida?).	Prensa. Conocimiento crítico de nuestra sociedad.  Intereses personales (motores...)  Trabajo manual.
3. Evaluación	Exámenes duros.  Castigos ejemplares.	No hay calificaciones ni exámenes. Todos aprenden y todos valen, nadie fracasa.  Igualdad de resultados reales.
4. Relaciones sociales.	Sólo los mejores (o los “número uno”).  Fracasados se ignoran. Establecimientos especiales y consecuencias personales nefastas.  Autoritarismo.  No respeto a diferencias personales.  Individualismo y ataque a la solidaridad (chivatazos).	Todos.  No hay fracasados. Los “fracasados del sistema” se resocializan positivamente.  El adulto asume su responsabilidad y es la “autoridad”, pero construyendo una relación de diálogo y servicio al alumno, cuya educación tiene por objetivo.  Consideración adecuada de las características personales.  Solidaridad: los que aprenden antes, se responsabilizan de que también los otros aprendan.
5. Relación entorno.	Aislamiento entorno. No participación.	Apertura a sociedad. Colaboración otros agentes sociales. Participación de familias.
6. Modelo profesor	Funcionarios “Nación”. Valores éticos y políticos autoritarios.	Intelectual transformativo. Valores éticos y políticos democráticos.

<b>II. Plano psicológico.</b>		
Concepto de hombre.	Una visión del ser humano como máquina, para la mayor eficacia y productividad, que es “el éxito”. La dimensión grupal es de sumisión y anulación.	El ser humano como persona, que aspira a la felicidad y la realización personal en la convivencia justa con los demás, (incluido el trabajo o actividad productiva).
<b>III. Plano sociológico o sociopolítico.</b>		
1. Contexto sociopolítico de referencia.	Neoliberalismo.  Mercado. Eficacia económica.  Economía.  El beneficio y el poder del capital y sus propietarios.	Socialismo (Socialdemocracia).  Estado Bienestar. Justicia social.  Política.  Ciudadanía, todos somos iguales (los votos valen igual). Derechos y dignidad de las personas.
2. Modelos culturales de comportamiento.	Competitividad económica.  Éxito material y productividad consumista.  Eficacia. (Unida a búsqueda de equilibrio afectivo por tradición, vida familiar, empresa paternalista...)  (Vivir para trabajar).  (Súbditos)	Desarrollo personal.  Austeridad y autonomía personal.  Equilibrio personal y felicidad, (compatible con la eficacia en el trabajo).  (Trabajar para vivir).  (Ciudadanos).
3. Valores, a producir.	Sumisión, autoritarismo alienación.  Individualismo. Jerarquía.  Inculcación ideológica.  Callarse, no hablar.	Libertad, responsabilidad, dignidad.  Solidaridad, conciencia social. Igualdad.  Pensamiento crítico, libre y autónomo.  No callarse, hablar.

5.3. Se ofrece la posibilidad de escribir y entregar con carácter voluntario una reflexión personal. Y hay alumnos que hacen reflexiones profundas y de gran interés, y así este ejercicio se convierte en una de las primeras buenas oportunidades que el profesor tiene para acercarse a un conocimiento de los intereses y orientaciones del alumnado, necesario para orientar la marcha del curso y la relación con el grupo clase.

## **6. Valoración final de la experiencia.**

El alumnado recuerda gratamente a lo largo de todo el curso estas sesiones de trabajo que producen por tanto un impacto positivo profundo y duradero.

Se trata de una de las ideas clave de la asignatura, que se retoma muchas veces a lo largo del curso (el sistema educativo como construcción social e histórica, la socialización escolar, sociología del currículo, alumnado, profesorado...) y en cada momento se producen alusiones a los dos modelos escolares y a los análisis de los mismos que en estas sesiones hacemos con cierto detenimiento. Así siempre resulta posible concretar refiriéndonos y apoyándonos en las imágenes del video cuando más adelante nos referimos a cuestiones abstractas y complejas (socialización) con lo que es posible entenderse.

Por otra parte creo que los dos videos tienen la cualidad de representar los dos polos del debate educativo actual en las sociedades democráticas: la necesidad de eficacia, pero también tener en cuenta los aspectos políticos de dignidad, libertad y construcción de una convivencia humana grata.

**X. Conferencia de Sociología de la Educación. Valencia 18-20 de septbre de 2003.  
Grupo: La enseñanza de la Sociología de la Educación.**