

Col·legi Major Rector Peset
Cicle: Joves Intèrprets de l'IVM
Dimarts 19 d'Octubre. 19'30 h
Paloma Furió, *oboè*
Judit Kertesz, *piano*
Autors: J.S. Bach, W.A. Mozart,
C. Saint-Saënts i B. Britten.

La Nau
Cicle: Música a la Capella
Dimecres 20 d'Octubre. 19'30 h
Bernardo García Huidobro, *guitarra*
Autors: M. de Falla, G. Pittaluga,
R. García Ascot, J. Bautista, etc.

Jardí Botànic
Diumenge 24 d'Octubre. 12'00 h
Art-Brass Quintet:
Sergio Romero, *trompeta*
Patricio Soler, *trompeta*
Yabel Fuertes, *trompa*
Juan Francisco Alemany, *trombó*
Víctor Escribà, *tuba*
Autors: J. S. Bach, J. V. Machí,
S. Kompanek, H. Huffeld, etc.

Col·legi Major Lluís Vives
Dimarts 26 d'Octubre. 19'30 h
Dolores Lahuerta, *soprano*
Laïla Barnat, *piano*
Autors: C. Debussy, F. Poulenc,
H. Duparc, etc.

La Nau
Cicle: Música a la Capella
Dimecres 27 d'Octubre. 19'30 h
Quintet de vent de l'Orquestra
Filharmònica de la Universitat
de València:
Diana Martí, *flauta*
Mercè Calderer, *oboè*
Borja Ordóñez, *clarinet*
Elena Pechuan, *fagot*
Héctor Martínez, *trompa*
Autors: J. Haydn, J. Jiménez,
M. de Falla, etc.

Dolores Lahuerta, *soprano*
Laïla Barnat, *piano*

Col·legi Major Lluís Vives
Auditori Montaner
Dimarts 26 d'Octubre 2010. 19,30 h.
Entrada Lliure. Aforament limitat

CONCERTS TARDOR 2010



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Col·legi Major Lluís Vives

Auditori Montaner
Avd. Blasco Ibáñez, 23
46010 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Dolores Lahuerta, *soprano*

Va estudiar piano i cant al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de la seua ciutat natal, on va obtenir en ambdues especialitats les màximes qualificacions. És alumna de la soprano Gloria Fabuel. Ha aprofundit en la interpretació del repertori operístic amb Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Raina Kabaivanska, June Anderson, Ernesto Palacio i Tom Krause, i en el repertori de lied i mélodie amb Wolfram Rieger, Dalton Baldwin, François Le Roux i Alejandro Zabala.

Durant la temporada 2008-2009 va ser membre, sota la tutela de José van Dam, de l'"Opéra Studio de La Monnaie", a Brussel·les. Va debutar en aquest teatre amb la producció Little England, dirigida per Leo Hussain. A l'abril de 2009 es va integrar al "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo" del Palau de les Arts de València, amb Alberto Zedda com a director artístic, amb el qual va debutar en el paper de Giulia de La Scala di Seta (Rossini) el passat mes de novembre. També al Palau de les Arts va participar en la temporada 2009-2010 com a Polixène en Les Troyens de Berlioz, amb Valeri Guerguiev i La Fura dels Baus i com a Kate Pinkerton en Madama Butterfly de Puccini, sota la batuta de Lorin Maazel.

Guardonada en diferents concursos internacionals de cant ("Colmenar Viejo" a Madrid, "Francesc Viñas" a Barcelona, "Torneo Internazionale di Música" a Verona), ha interpretat els papers de Reina de la Nit i Konstanze (Mozart), Regina Isabella en Una cosa rara (Martin y Soler), Rosina en Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Violetta en La Traviata (Verdi) i Marola en La Tabernera del Puerto (Sorozábal). El seu repertori inclou els papers d'Ilia, Adina, Norina, Gilda, Juliette, Manon i Marenka.

Laïa Barnat, *piano*

Comença els estudis musicals a Pau, França, on rep classes de violí i de cant, i es gradua en l'especialitat de piano i música de cambra amb les màximes qualificacions. Completa la seua formació artística en el Conservatori Superior de Música del País Basc "Musikene" amb Ricardo Requejo, Alejandro Zabala, Sylvaine Billier, Maciej Pikulski... Apassionada per la música de cambra, aconsegueix a la vegada el títol d'acompanyament vocal i instrumental amb Marina Pacowsky al Conservatori Regional de Baiona, on es gradua amb la millor menció. És pianista en diversos concursos internacionals amb diferents formacions (Juventudes Musicales d'Espanya; Concurs Internacional de Cors de Tolosa i Barcelona, World Choir Games de Shaoxing, Xina, Masterclass d'Enedina Lloris a Llíria...). Realitza nombrosos concerts tant de solista com en música de cambra a França, Espanya, Canadà i la Xina. Ofereix una sèrie de recitals de música francesa i cançó espanyola pels Estats Units i Mèxic. Ha actuat en representacions operísticoteatrals a França i va ser artista pluriinstrumentista del circ Gran Fele de València. També actua regularment en l'espectacle musicoteatral "Luces de ciudad en vivo", acompanyant en directe la pel·lícula muda de Chaplin "City Lights". Actualment treballa en un nou projecte anomenat "Música para Buster Keaton".

El 2009, va rebre una beca del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia de València, sota la direcció d'Alberto Zedda, per formar-se com a correpetidora mestra substituïda, clavecinista, repertorista i coach de francès, i ha presentat diversos concerts tant al Palau de les Arts com en gira per Itàlia (Teatro della Opera). El 2010 ha treballat com a correpetidora al Palau de les Arts Reina Sofia de València, sota la direcció de Lorin Maazel, i com a coach de francès amb Zubin Mehta, Elina Garança i Marcello Alvarez. Al novembre participarà com a correpetidora i coach de francès de nou amb Lorin Maazel.

Mélodie Française

I Part

Fêtes galantes (Paul Verlaine)

- I *En sourdine*
- II *Fantoches*
- III *Clair de lune*

Claude Debussy
(1862-1918)

Ariettes oubliées (Paul Verlaine)

- I *C'est l'estextase*
- II *Il pleure dans mon coeur*
- III *L'ombre des arbres*
- IV *Chevaux de bois*
- V *Green*
- VI *Spleen*

Claude Debussy
(1862-1918)

II Part

Fiançailles pour rire (Louise de Vilmorin)

- I *La dame d'André*
- II *Dans l'herbe*
- III *Il vole*
- IV *Mon cadavre est doux comme un gant*
- V *Violon*
- VI *Fleurs*

Francis Poulenc
(1899-1963)

La courte paille (Maurice Carême)

- I *Le sommeil*
- II *Quelle aventure!*
- III *La reine de coeur*
- IV *Ba, be, bi, bo, bu*
- V *Les anges musiciens*
- VI *Le carafon*
- VII *Lune d'avril*

Francis Poulenc
(1899-1963)