

Borja Ordóñez García, clarinet

Va començar els estudis musicals als 6 anys en la Societat Artísticomusical de Tavernes Blanques amb Enrique Marín Monfort, on va acabar el grau elemental. Pertany a aquesta banda de música des dels 10 anys fins a l'actualitat. Va estudiar el grau mitjà en el Conservatori Professional de Música de València amb el professor José Vicent Mañes i va obtenir les més altes qualificacions i la menció d'honor en acabar aquests estudis. Actualment fa el segon curs de grau superior en el Conservatori Superior de Música de València amb el professor Juan Ramón Beltran. És alumne del professor José Vicente Herrera, solista de l'Orquestra de València. Ha fet cursets diversos de perfeccionament amb els professors Juan Antonio Fenollar, Enrique Marín, Daniel Labrada i Vicent Alòs. És membre actiu dels grups de música de cambra Ensemble Instrumental de València, el Quintet de Vent de l'Orquestra de la Universitat de València, amb la qual va participar, el 2010, en el Festival Internacional Eurochestríes a França, i el quintet Medihebo, amb el qual ha aconseguit la menció d'honor en el concurs de la Diputació de Tarragona a Reus. També ha realitzat diversos cursets de música de cambra amb el quintet Cuesta i el quintet Miró. És membre de l'Orquestra de la Universitat de València des de desembre de 2006.

Héctor Martínez García, trompa

Va començar els estudis de trompa en la SMI Santa Cecília de Cullera amb Eduardo Bravo. Va acabar el grau professional en el Conservatori de Cullera amb Vicent Llopis i actualment cursa el tercer de grau superior en el Conservatori Joaquim Rodrigo de València amb Juan José Llimera. Ha assistit a cursos impartits per Juan Pavía, María Rubio, Erick Terwilliger, Stefan Dohr, Manuel Pérez, Javier Bonet. És membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, la Jove Orquestra de Castelló i el Quintet Soler.

Carlos Apellániz, piano

Va nàixer a Irun (Guipúscoa). Va començar els estudis musicals en l'Escola Nacional de Música de Baiona (Côte-Basque) amb la pianista Françoise Doué, on va ser guardonat amb la medalla d'or. Va perfeccionar la seua formació musical en el Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (Villette) sota la tutela de Jacques Rouvier i Pascal Devoyon, i va ser guardonat amb el primer premi de piano i el primer premi de música de cambra per unanimitat. Va continuar la formació en l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb Dimitri Bashkirov i Galina Eguiazarova. Així mateix, ha rebut consells de mestres de la talla d'Alicia de Larrocha, León Fleisher, François-René Duchable, Darío de la Rosa, Emil Naoumoff, etc. Ha actuat com a solista juntament amb unes quantes orquestres, com l'Orquestra Nacional de Baiona (França), l'Orquestra de Cambra Andrés Segovia, l'Orquestra Pablo Sarasate (Pamplona), etc. És membre fundador del B3-Brouwer, trio amb el qual participa assíduament en nombrosos festivals internacionals. És pianista solista del Grup Instrumental de València. Actualment és professor de piano en el Conservatori Superior de Música de València i en el Conservatori Superior de Música d'Aragó. Acaba d'enregistrar amb el B3 Brouwer Trio la integral de música per a trio de Leo Brouwer, i també la integral de les sonates i interludis per a piano preparat de John Cage. En breu enregistrarà la integral per a piano de Jesús Torres.

I Part

**Romance for Horn and Piano
in E, op. 67**

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Rhapsody for Clarinet and Piano

Claude Debussy
(1862-1918)

II Part

Morceau de concert

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Bucolique

Eugene Bozza
(1905-1991)

**Duo concertante de temas de
Don Giovanni, Mozart, op. 5**

Johann Sobeck
(1831-1940)