

# GUÍA DOCENTE

*NOMBRE ASIGNATURA*

*FEMINISMO, ILUSTRACIÓN*

*Y POSTMODERNIDAD*

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Feminismo, Ilustración y Postmodernidad
<b>Carácter:</b>	Opcional
<b>Titulación:</b>	Master de Pensamiento Contemporáneo
<b>Ciclo:</b>	Postgrado
<b>Departamento:</b>	Filosofía
<b>Profesores responsables:</b>	Neus Campillo Iborra, Dora Sánchez García y Ana Sánchez Torres

## II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

En torno al feminismo y a la problemática de la diferencia de los sexos se plantean problemas filosóficos claves de la modernidad filosófica y sus crisis, como son: el problema de la crítica, el de la identidad, el del reconocimiento y el de lo político. “Feminismo, Ilustración y Postmodernidad” se centrará en investigar las claves de los debates filosóficos actuales en torno a esos problemas.

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

**Asistencia a clases teóricas: 14 horas**

**Preparación de trabajos: : Tiempo estimado de realización del escrito: 20 horas.**

**Estudio-preparación clases de teoría: Lecturas previas: 14 horas**

**Preparación de sesiones de seminario: 14 horas**

**Estudio para preparación de exámenes: 40 horas**

**Realización de exámenes: 3horas**

**Asistencia a tutorías: Orientación trabajos escritos 8 horas**

**Asistencia a seminarios y otras actividades: 14 horas**

En síntesis:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Horas/curso</b>
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	14
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	14

PREPARACIÓN DE TRABAJOS	20
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	14
PREPARACIÓN SEMINARIOS	14
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	40
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	03
ASISTENCIA A TUTORÍAS	08
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>127</b>

#### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

- .- Analizar la diferencia de los sexos como problema filosófico.
- .- Desarrollar las Tesis básicas de la crítica feminista a la razón ilustrada y al discurso cientifista.
- .-Explicar el feminismo como discurso crítico.
- .- Dar cuenta de los problemas básicos en torno a la polémica igualdad-diferencia. en el feminismo contemporáneo.
- **Analizar el problema de la subversión de la identidad en relación al sexo-género.**

#### **V.- CONTENIDOS**

Los ejes centrales serán:

1.- Clarificar el significado de “crítica en el feminismo filosófico contemporáneo”, desde la teoría crítica de la sociedad al postestructuralismo: La crítica como articulación de “norma” y “utopía”: teoría crítica de la sociedad y feminismo (Seyla Benhabib). La crítica como “resignificación”: postestructuralismo y feminismo (J. Butler). La crítica desde el pragmatismo, Pragmatismo y Feminismo (Richard Rorty y Nancy Fraser).

2.- El debate en torno a las fuentes del yo y la identidad personal (Charles Taylor). Identidad, género y análisis del lenguaje: el constructivismo de Judith Butler. La identidad como discurso de segundo orden: Seyla Benhabib. La emergencia de la identidad como problema político. Identidades en lucha.

3.- El problema de la definición de lo político. Acción e Historia en Hanna Arendt. “Espacio público” y “espacio privado”. Contrato social y “contrato sexual”. Las críticas de Carole Pateman a la concepción patriarcal de “lo político”. Las relaciones entre ciudadanía, política y feminismo.

4.- Las políticas del reconocimiento. La lucha por el reconocimiento: Axel Honneth. De la redistribución al reconocimiento: Nancy Fraser.

5.- Las relaciones entre feminismo y pragmatismo, así como feminismo y postmodernidad. La polémica entre Butler, Benhabib, Fraser.

-

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR**

- .-Adquirir conocimientos avanzados sobre conceptos claves del feminismo filosófico.
- .-Adquirir la capacidad interpretativa de textos claves de la bibliografía.
- .- Adquirir la capacidad de trabajar en grupo e introducir la argumentación racional en los debates
- .-Adquirir destreza en la incorporación al debate y discusión de problemas de los conceptos significativos dentro de la temática.
- .- Ser capaz de interpretar y comparar textos básicos del programa.
- .- Escribir de forma argumentada un ensayo sobre la temática del programa.
- 

## **VII.- HABILIDADES SOCIALES**

- .-Incorporar la adquisición de conocimientos teóricos a la práctica política.
- .-Analizar y gestionar situaciones de desigualdad sexual.
- .- Incorporar al ámbito educativo los conocimientos adquiridos sobre la desigualdad entre los sexos.

## **VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

<b>Tema</b>	<b>Título y contenido</b>	<b>Semanas</b>
1	El significado de la crítica en el feminismo contemporáneo. La “crítica como articulación de norma y utopía.(Seyla Benhabib) Teoría crítica de la sociedad y feminismo. La crítica como resignificación: Postestructuralismo y feminismo.(J. Butler) La crítica desde el pragmatismo.( R. Rorty y N. Fraser)	
2	Sexo y Género en la construcción de la identidad. Las fuentes de la identidad y del yo en el feminismo contemporáneo. Identidad, género y análisis del lenguaje: el constructivismo de Judith Butler. La identidad como discurso de segundo orden (S. Benhabib. La emergencia de la identidad como problema político	

- 3 El problema de lo público y lo privado. Contrato social y contrato sexual .Las críticas de Carole Pateman a la concepción patriarcal de lo político.. La construcción del sujeto del feminismo yb la reconstrucción de la identidad de género.
- 4 Políticas del reconocimiento, ciudadanía y género. La lucha por el reconocimiento: A. Honneth y Nancy Fraser. Feminismo, ciudadanía y Política democrática radical: Ch. Mouffe.
- 5 Feminismo y Postmodernidad. La polémica entre S. Benhabib y Judith Butler. La recepción de la polemica en el feminismo filosófico español: Celia Amorós.

## IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### Bibliografía básica:

#### *Bibliografía*

- AMORÓS, C.: *Feminismo, postmodernismo y proyecto ilustrado*, col. Feminismos, Cátedra, U. De València, Instituto de la Mujer, Madrid, 1997.
- AMORÓS, C: “Identidad-diferencia” en Amelia Valcárcel (ed.) *El concepto de igualdad*, Fundación Pablo Iglesias, 1992.
- ARENDRT, H.: *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 1992.
- BENHABIB, S. & CORNELL, D. (comp.): *Teoría Feminista y Teoría Crítica*, Eds. IVEI, Alfons El Magnànim, València, 1991.
- BENHABIB, BUTLER, FRASE (com. Linda Nicholson): *Feminist Contentions*, Routledge, N.Y.-London, 1995.
- CAMPILLO, N.: *El feminisme com a crítica*, col. Arguments, ed. Tandem, València, 1997.
- CAMPILLO, N.: *Crítica, libertad y feminismo. La conceptualización del sujeto*, Eutopias nº 90. Valencia, 1995.
- DERRIDA, J.: *Espolones: los estilos de Nietzsche*, Pretextos, 1985.
- HARAWAY, D.: *Manifiesto para cyborgs*, Eutopías, Episteme, Valencia, 1995.
- MILLET, K.: *Política Sexual*, Cátedra-Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.
- MOUFFE, C.: “Feminismo, ciudadanía y política democrática radical” en *Las ciudadanas y lo político* (ed. Elena Beltrán y Cristina Sánchez), Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, U. Autónoma de Madrid, 1996.
- PATEMAN, C.: *El contrato sexual*, Anthropos, Barcelona, 1993.
- RORTY, R.: “Feminismo y Pragmatismo”, *Revista Internacional de Filosofía Política*, 2, 1993.
- TAYLOR, C.: *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Paidós, Barcelona, 1989.

VALCARCEL, A.: *La política de las mujeres*, col. Feminismos, Cátedra, U. De València, Instituto de la Mujer.

WOLLSTONECRAFT, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*, col. Feminismos, ed. Cátedra-Instituto de la Mujer, Madrid, 1994.

**Bibliografía complementaria:**

**La Bibliografía complementaria se especificará como textos concretos del desarrollo del programa en cada Tema.**

## **X.- METODOLOGÍA**

Sesión de seminario con discusión.

Lectura previa de textos correspondientes a cada tema.

Exposición del tema por la profesora.

Debate en torno al tema.

## **XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

.-Evaluación de asistencia y participación en los debates:35%

.- Ensayo sobre un tema elegido de entre los tratados: 55%.

. Resumen de conferencias relacionadas con la temática: 10 %

.-