

GUÍA DOCENTE

NOMBRE ASIGNATURA: Panorama de las filosofías del siglo XX.

DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Panorama de las filosofías del siglo XX.
Carácter:	Opcional
Titulación:	Master de Pensamiento filosófico contemporáneo
Ciclo:	Postgrado
Departamento:	Filosofía
Profesores responsables:	Sergio Sevilla Segura.

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA El objetivo del presente curso es profundizar en el conocimiento de algunos de los principales paradigmas filosóficos del siglo XX, a través de una selección de sus textos y autores más significativos. Tomando como punto de partida la crisis del ideal filosófico que representan el historicismo, el psicologismo y el vitalismo que predominan en el tránsito del siglo XIX al s. XX., se estudiará el desarrollo de la dialéctica y de la filosofía como teoría crítica de la sociedad en Lukács y la Escuela de Frankfurt. Se introducirá finalmente, a nivel de seminario, un tercer núcleo temático sobre hermenéutica, genealogía y deconstrucción, para dar acceso al estudiante a los desarrollos más recientes de la filosofía contemporánea.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas: 14 horas.

Preparación de trabajos: *Tiempo estimado de realización de escritos:* 20 horas.

Estudio-preparación clases de teoría: (*lecturas previas*): 14 horas.

Preparación de sesiones de seminario: 14 horas

Estudio para preparación de exámenes: 40 horas.

Realización de exámenes: 3 horas.

Asistencia a tutorías: 8 horas (orientación de los trabajos escritos)

Asistencia a seminarios y otras actividades: 14 horas.

En síntesis: 127 horas.

ACTIVIDAD	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	14
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	14
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	20
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	14
PREPARACIÓN SEMINARIO	14
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	40
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	3
ASISTENCIA A TUTORÍAS	8
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	127

--	--

IV.- OBJETIVOS GENERALES Los objetivos que el alumno ha de alcanzar en este curso son: (1) Adquirir conocimientos avanzados sobre las escuelas filosóficas cuyo estudio se ha programado. (2) Adquirir las competencias necesarias para la interpretación personal de los textos filosóficos más relevantes del periodo estudiado. (3) Adquirir familiaridad con las interpretaciones más relevantes presentes en la bibliografía secundaria. (4) Adquirir la capacidad de debatir sobre los problemas teóricos estudiados y de escribir ensayos de dimensión semejante a la de los artículos especializados.

--

V.- CONTENIDOS El alumno deberá: (a) conocer (leer y ser capaz de expresarse por escrito acerca de) algunos textos de extensión media de los autores programados; (b) rendir cuenta de alguna obra de carácter básico y general sobre la filosofía del siglo veinte; (c) trabajar a fondo alguna obra extensa de uno de los autores clásicos del periodo, junto con alguna bibliografía secundaria, elegida de acuerdo con el profesor y trabajada en seminario.

--

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR Además de los conocimientos señalados en los objetivos, y como concreción de algunos de ellos, las destrezas que se aspira a que el alumno adquiera son: (1) capacidad de comentario e interpretación de textos de autores destacados. (2) Cierta capacidad de búsqueda y selección de la bibliografía necesaria para el estudio de un autor o de una obra. (3) Capacidad de exposición oral sistemática y ordenada de la evolución de un problema filosófico relevante. (4) Capacidad de exposición escrita de la evolución de un debate sobre un problema filosófico relevante.

--

-

VII.- HABILIDADES SOCIALES

El alumno deberá adquirir las siguientes destrezas sociales: (1) Capacidad de colaboración necesaria para el trabajo en grupo. (2) Capacidad de exposición pública del propio pensamiento. (3) Capacidad de diálogo y debate basado en la capacidad de argumentación racional.

-

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Título y contenido	Semanas
1		
2		

El temario consta de 14 lecciones, que exponen la base conceptual para la preparación de la asignatura:

BLOQUE INTRODUCTORIO. 4 SESIONES.

Tema 1.- Dilthey y el naturalismo: Psicología de las cosmovisiones (2 lecciones presenciales).

Lecturas preparatorias: Texto filosófico: W.Dilthey, *La esencia de la filosofía*, trad.E.Tabernig, Losada, Buenos Aires 1944, pp.138-141 y 124-136.

Tema 2.- Nietzsche y el punto de vista de la filosofía de la sospecha: genealogía y sobre verdad y mentira.(2 lecciones).

Lecturas preparatorias: Texto filosófico: *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, recogido en *Nietzsche.Textos cardinales*, trad. J.B.Llinares y G. Meléndez, Península, Barcelona 1988, pp.41-52. Monografía: M.Foucault, “Nietzsche, la Genealogía, la Historia”, en *Microfísica del poder*, trad. J.Varela y F.Alvarez-Uría, La Piqueta, Madrid 1978, pp.7-29.

TEORÍA CRÍTICA. 10 SESIONES.

Tema 3.- Lukács: el fetichismo de la mercancía y la cosificación del tiempo de la subjetividad.(2 lecciones)

Lecturas preparatorias: Texto filosófico: G. Lukács, “La cosificación y la consciencia del proletariado”, en *Historia y conciencia de clase*, trad. M. Sacristán, Grijalbo, Barcelona 1969. Monografía: István Mészáros, *El pensamiento y la obra de G. Lukács*, trad. F. Cusó, Fontamara, Barcelona 1981.

Tema 4.- Los programas de la Escuela de Frankfurt: Adorno y la *Actualidad de la filosofía* (2 lecciones)

Lecturas preparatorias: Texto filosófico, Th.W. Adorno, *Actualidad de la filosofía*, trad.J.L.Arántegui, Paidós, Barcelona 1991, pp.73-102. Monografía: V. Gómez, *El pensamiento estético de Th.W.Adorno*, Cátedra, Madrid 1998.

Tema 5.- Los programas de la Escuela de Frankfurt: Horkheimer en *Teoría tradicional y teoría crítica*. (2 lecciones)

Lecturas preparatorias: Texto filosófico: M. Horkheimer, *Teoría tradicional y teoría crítica*. Trad. J.L. López, .Paidós, Barcelona 2000, pp.23-77. Monografía: J.Habermas, “Tareas de una teoría crítica de la sociedad”, en *Teoría de la acción comunicativa*, vol. II, pp. 527-562.

Tema 6.- Dialéctica de la racionalidad y de la subjetividad: *Dialéctica de la Ilustración*.(2 lecciones)

Lecturas preparatorias: Texto filosófico: “Odiseo, o mito e ilustración”, en *Dialéctica de la Ilustración*, trad. J.J. Sánchez, Trotta, Madrid 1994, pp. 97-128. Monografía: S. Sevilla, “La construcción de la identidad personal”, en *Crítica, historia y política*, Cátedra, Madrid 2000, pp.63-78.

Tema 7.- El “giro lingüístico” de la teoría crítica: Habermas y el paradigma de la comunicación.(2 lecciones). *Lecturas preparatorias*: Texto filosófico: J. Habermas, “El cambio de paradigma en Mead y Durkheim: de la actividad teleológica a la acción comunicativa” en J. Habermas, *Teoría de la Acción Comunicativa II*, Taurus, Madrid 1987, pp.7-111. Monografía: A. Wellmer, *Finales de Partida: la modernidad irreconciliable*, en Cátedra, Madrid 1996.

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía básica: La bibliografía que ha de manejarse para la preparación de la materia se ordena en tres apartados: (1) Obras introductorias al pensamiento contemporáneo que, con carácter de manual, serán objeto de evaluación , y están supuestas en la preparación previa de las lecciones.

R. Bodei, *La filosofía del siglo XX*, Madrid, Alianza 2001.

M.Cruz, *Filosofía contemporánea*, Madrid, Taurus 2002.

F. D’Agostini, *Analíticos y continentales*. Madrid, Cátedra 1997.

J.Gaos, *Filosofía contemporánea*, Caracas, Universidad central de Venezuela, 1962.

J.D.García Bacca, *Nueve filósofos contemporáneos y sus temas*, Barcelona, Anthropos.

Bibliografía complementaria: (2) El segundo grupo de obras que hay que leer viene definido por la temática de cada lección; se indica en el temario un texto, de longitud media, de cada autor tratado en las lecciones, que deberá leerse con carácter preparatorio de la asistencia, y para permitir la intervención.

(3) Las monografías sobre cada uno de los bloques, o sobre autores individuales, han sido indicadas igualmente en el momento oportuno de la programación.

X.- METODOLOGÍA

Metodología.

Desde el punto de vista metodológico, la asignatura comprende tres “momentos”: (1) Lecciones magistrales que, aunque impartidas por el profesor, requieren preparación en lecturas, por parte de los alumnos, y permiten el diálogo en clase. (2) Sesiones de seminario: el alumno preparará y expondrá obligatoriamente una redacción de unos seis folios sobre un aspecto temático previamente programado; ello supone la técnica de la composición filosófica, orientada en tutoría por el profesor, y la de exposición oral y debate público.

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación.

La evaluación refleja las partes en que se ha articulado el trabajo y la importancia relativa que se les concede. De acuerdo con ello, la puntuación se repartirá del siguiente modo: (a) Examen teórico que recoge la temática de las clases, las lecturas preparatoria y los manuales recomendados: 55% de la nota.(b) La asistencia participativa a las sesiones de seminario y la presentación de la composición pueden alcanzar hasta un 35% de la nota final.(c) el diez por cien restante se usará para valorar la participación del alumno en conferencias, congresos o cursos externos.