

# GUÍA DOCENTE

*Teoría, Racionalidad y  
Realidad*

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Teoría, racionalidad y realidad
<b>Carácter:</b>	Optativo
<b>Titulación:</b>	Master oficial en Pensamiento Filosófico Contemporáneo
<b>Ciclo:</b>	
<b>Departamento:</b>	Metafísica y Teoría del Coneixement
<b>Profesores responsables:</b>	Josep Corbí y Julián Marrades

## II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

En la medida en que los procesos de racionalización han llegado a ser dominantes en la estructura social y política de las sociedades avanzadas, el individuo ha visto usurpada su condición de sujeto (epistémico, moral, político, económico...) por la lógica de control propia del sistema (la opinión pública, la administración, la burocracia, la producción, el mercado...). Se da así la paradoja de que la dinámica de autoafirmación de la subjetividad individual a través de la razón que se inició en la Modernidad ha desembocado, en virtud de sus contradicciones internas, en una negación de esa subjetividad por la racionalización sistémica. Este fenómeno se ha descrito en términos de 'la muerte del sujeto'.

La dialéctica entre individuo y sistema se presenta como un caso límite allí donde la destrucción de la subjetividad no se alcanza como un efecto más o menos enmascarado o colateral del poder, sino que se propone como un objetivo explícito. Uno de los motivos principales de este curso es, precisamente, estudiar la conexión entre poder y daño, tal como se manifiesta en determinados fenómenos de violencia política (guerra, tortura...). Junto a estas formas violentas, el desarrollo tecnológico ha desencadenado procesos más difusos de cosificación del hombre ante sus propios productos, siendo otro motivo principal del curso examinar determinados fenómenos en que se manifiesta la subordinación del hombre a los instrumentos que él mismo ha creado. Todos estos fenómenos de desubjetivación serán abordados desde una perspectiva que incorpora esencialmente nociones morales como responsabilidad, vergüenza o culpa.

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

**Asistencia a clases teóricas:** 30

**Asistencia a clases prácticas de problemas:**

**Preparación de trabajos:** 40

**Estudio-preparación clases de teoría:** 25  
**Preparación de clases de problemas:**  
**Estudio para preparación de exámenes:**  
**Realización de exámenes:**  
**Asistencia a tutorías:** 5  
**Asistencia a seminarios y otras actividades:**

En síntesis:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Horas/curso</b>
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	30
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	40
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	25
PREPARACIÓN PROBLEMAS	
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	
ASISTENCIA A TUTORÍAS	5
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

#### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo general de este curso es estudiar el lugar de la verdad en la experiencia del daño que el verdugo inflige a su víctima.

El análisis se centrará especialmente en la experiencia de Auschwitz, por el interés que tiene no sólo en cuanto acontecimiento (conexión entre Holocausto y Modernidad), sino también como caso paradigmático de la dialéctica de dominación que se establece en la relación verdugo/víctima. Otra razón para elegir Auschwitz como referencia es la cantidad de material de primera mano disponible, que proporciona una base sólida para la reflexión.

En este sentido, concederemos una atención preferente a los escritos de víctimas supervivientes (Levi, Améry, Semprún...), así como al film "Shoah", de Claude Lanzmann, que, a través de una serie de entrevistas realizadas entre 1974 y 1985 a diversos supervivientes (víctimas, verdugos, testigos, etc.), trata de reconstruir la memoria de sus respectivas experiencias del exterminio nazi.

El análisis de estos testimonios se llevará a cabo en conexión con marcos teóricos más generales (Scarry, Anders, Glover, Milgram, Polanyi, Barman, Sofsky...) y con determinados textos literarios (Kafka, Beckett...).

## **V.- CONTENIDOS**

**Tema 1:** La polaridad del daño.

**Tema 2:** La voz de la víctima.

**Tema 3:** Mecanismos de distorsión del verdugo.

**Tema 4:** La perspectiva de quien tiene noticia.

**Tema 5:** Emociones morales: resentimiento, culpa y vergüenza.

**Tema 6:** Daño y sociedad: (1) Burocratización y autoridad.

**Tema 7:** Daño y sociedad: (2) La mecanización de la existencia.

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR**

- Saber analizar y valorar la relevancia de testimonios orales y escritos de experiencias personales, en correlación con análisis teóricos.
- Ser capaz de defender una tesis mediante argumentos, de manera clara, rigurosa y ordenada.
- Saber redactar un ensayo, dominando las técnicas básicas de exposición, argumentación y citación bibliográfica.

## **VII.- HABILIDADES SOCIALES**

- Adquirir hábitos de participación en debates abiertos.
- Saber exponer un tema en público.

## **VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

<b>Tema</b>	<b>Título y contenido</b>	<b>Semanas</b>
<b>0</b>	Introducción general	0,5
<b>1</b>	La polaridad del daño	1,5
<b>2</b>	La voz de la víctima	2
<b>3</b>	Mecanismos de distorsión del verdugo	2
<b>4</b>	La perspectiva de quien tiene noticia	2
<b>5</b>	Emociones morales: resentimiento, culpa y vergüenza	3
<b>6</b>	Daño y sociedad: (1) Burocratización y autoridad	2

7	Daño y sociedad: (2) La mecanización de la existencia	2
---	---	---

## IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### **Bibliografía básica:**

- AMÉRY, J. (2001): *Más allá de la culpa y la expiación*. Valencia, Pre-Textos.
- ANDERS, G. (2001): *Nosotros, los hijos de Eichmann*. Barcelona, Paidós.
- ARENDT, H. (1999): *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Barcelona, Lumen.
- BECKETT, S: *Molloy* (1951), *Malone muere* (1952), *El innombrable* (1953), Madrid, Alianza.
- EATHERLY, C. y ANDERS, G. (2003): *Más allá de los límites de la conciencia. El peso de los muertos sobre el piloto de Hiroshima*. Barcelona, Paidós.
- KAFKA, F. (1974): *Carta al padre*, Barcelona, Lumen.
- KAFKA, F. (1977): *En la colonia penitenciaria*, Madrid, Guadarrama.
- LANZMANN, C. (2003): *Shoah*, Madrid, Arena Libros.
- LEVI, P. (1989): *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.
- MILGRAM, S. (1985): *Obediencia a la autoridad*. Bilbao, Desclee.
- NIETZSCHE, F. (1988): *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- SCARRY, E. (1985): *The Body in Pain*, Oxford, Oxford University Press.
- SEMPRUN, J. (1997): *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets.
- WEBER, M. (1993): *Economía y sociedad*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

### **Bibliografía complementaria:**

- BAUMAN, Z (1998): *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Sequitur.
- CORBI, J. (2005): "Emociones morales en la flecha del tiempo: un esquema de la experiencia del daño", *Azafea 7* (2005), pp. 47-64.
- GLOVER, J. (1999): *Humanidad e inhumanidad. Una historia moral del siglo XX*. Madrid, Cátedra.
- MARRADES, J. (2006): "Supervivencia física e integridad moral", *Daimon 37* (2006), pp. 7-22.
- MARRADES, J. (2005): "Daño, resentimiento y verdad. Sobre la réplica de Améry a Nietzsche", *Azafea 7* (2005), pp. 65-86.
- MARRADES, J. (2005): "La vida robada. Sobre la dialéctica de dolor y poder en la tortura", *Pasajes de pensamiento contemporáneo 17* (2005), pp. 29-38.
- POLANYI, K. (1989): *La gran transformación*, Madrid, Endymion.
- SANCHEZ FERLOSIO, R. (1999): *El alma y la vergüenza*, Barcelona, Destino.
- SOFSKY, W. (2006): *Tratado sobre la violencia*, Madrid, Abada Editores.
- TRAVERSO, E. (2001): *La historia desgarrada*, Barcelona, Herder.
- WOLLHEIM, R. (1999): *On the Emotions*, New Haven y Londres, Yale University Press.

### **Filmografía:**

- LANZMANN, C. (1985): *Shoah*

## **X.- METODOLOGÍA**

- Dado el carácter participativo del curso, cuya metodología será la de un seminario, las sesiones serán tanto teóricas como prácticas. En ellas se combinarán: a) la visión de fragmentos del film "Shoah", b) el análisis teórico del tema propuesto, y c) la discusión del mismo.
- Los estudiantes prepararán y seguirán estas sesiones mediante la lectura de los textos que se especifiquen para cada tema.
- La selección del tema del ensayo, así como su redacción, se realizará bajo la acción tutorial de uno de los profesores de la materia.

## **XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

- Al final del curso cada estudiante habrá de redactar un ensayo sobre un problema relacionado con el programa (entre 10 y 15 folios).
- Se valorará la asistencia y la participación activa de los estudiantes en las sesiones.