GUÍA DOCENTE

NOMBRE ASIGNATURA

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Feminismo, Ilustración y Postmodernidad
Carácter:	Opcional
Titulación:	Master de Pensamiento filosófico contemporáneo
Ciclo:	Postgrado
Departamento:	Filosofía
Profesores responsables:	Neus Campillo

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

En torno al feminismo y a la problemática de la diferencia de los sexos, se plantean problemas filosóficos que son claves de la crisis de la modernidad. Así, el significado de crítica, el problema de la identidad en relación a sexo-género, el de la redefinición de lo político a partir de la dicotomía espacio público-espacio privado son algunos de ellos.

La asignatura se centrará en exponer los debates actuales en torno a estas problemáticas.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas: 14h

Asistencia a clases prácticas de problemas: 12

Preparación de trabajos: 20

Estudio-preparación clases de teoría: 14

Preparación de clases de problemas: 14

Estudio para preparación de exámenes: 40

Realización de exámenes:--

Asistencia a tutorías: 5h.

Asistencia a seminarios y otras actividades:

En síntesis:

ACTIVIDAD	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	14
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	12

PREPARACIÓN DE TRABAJOS	20
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	14
PREPARACIÓN PROBLEMAS	14
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	
ASISTENCIA A TUTORÍAS	14
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	8
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- Explicar el feminismo filosófico como un discurso crítico.
- Desarrollar las tesis básicas de la crítica feminista a la razón ilustrada.
- Analizar y reflexionar sobre la relevancia del género en el problema de la subversión de la identidad.
- Exponer la relevancia del género para la concepción de la ciudadanía en un mundo globalizado

V.- CONTENIDOS

- 1.- Clarificar el significado de “crítica “ en el feminismo contemporáneo.**
- 2.- El debate en tono a las fuentes de la identidad personal y del yo en relación al género..**
- 3.-El problema de la redefinición de lo político en relación al feminismo.**

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR

Adquirir conocimientos avanzados sobre conceptos del feminismo filosófico.
Conocer los modelos teóricos en los que se enmarcan las teorías feministas y formular con precisión sus diferencias.

Relacionar los problemas de las teorías feministas con otros aspectos de la reflexión filosófica.

Habilidad para argumentar con precisión

Adquirir destreza en la participación en debates sobre tesis determinadas utilizando los conceptos apropiados y la argumentación para sostener las tesis que se defienden.

Capacidad para elaborar un texto escrito de manera clara y ordenada.

Habilidad para exponer oralmente las opiniones sobre un texto-

•

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Analizar , identificar y gestionar situaciones de desigualdad sexual.

Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos sobre feminismo filosófico a las prácticas políticas.

Incorporar a la enseñanza los conocimientos adquiridos sobre la discriminación sexual.

•

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Título y contenido	Semanas
1	SIGNIFICADO DE CRÍTICA EN EL FEMINISMO CONTEMPORANEO: Desde la teoría Crítica de la Sociedad(Seyla Benhabib), La crítica como resignificación en el postestructuralismo de Judith Butler. La crítica desde el Pragmatismo (Richard Rorty y Nancy Frasser.	
2	IDENTIDAD Y GÉNERO: Identidad, género, sexo y deseo: Judith Butler. La identidad como narración : Seyla Benhabib. La emergencia de la identidad como problema político en el feminismo contemporáneo	

3 FEMINISMO Y POLÍTICA.

La esfera pública y la esfera privada: Hannah Arendt . Modelos de espacio público: la redefinición de lo político en el feminismo contemporáneo. Contrato sexual y las relaciones entre ciudadanía, política y feminismo. 1

•

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía básica:

- AMORÓS, C.: *Feminismo, postmodernismo y proyecto ilustrado*, col. Feminismos, Cátedra, U. De València, Instituto de la Mujer, Madrid, 1997.
- BENHABIB, S. & CORNELL, D. (comp.): *Teoría Feminista y Teoría Crítica*, Eds. IVEI, Alfons El Magnànim, València, 1991.
- BUTLER, JUDITH, *La disputa del género. La subversión de la Identidad*, UNAM, México, 1999.
- BENHABIB, BUTLER, FRASER (com. Linda Nicholson): *Feminist Contentions*, Routledge, N.Y.-London, 1995.
- CAMPILLO, N.: *El feminisme com a crítica*, col. Arguments, ed. Tandem, València, 1997.
- HARAWAY, D.: *Manifiesto para cyborgs*, Eutopías, Episteme, Valencia, 1995.
- MILLET, K.: *Política Sexual*, Cátedra-Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.
- MOUFFE, C.: “Feminismo, ciudadanía y política democrática radical” en *Las ciudadanas y lo político* (ed. Elena Beltrán y Cristina Sánchez), Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, U. Autónoma de Madrid, 1996.
- PATEMAN, C.: *El contrato sexual*, Anthropos, Barcelona, 1993.
- RORTY, R.: “Feminismo y Pragmatismo”, *Revista Internacional de Filosofía Política*, 2, 1993.

Bibliografía complementaria:

- AMORÓS, C: “Identidad-diferencia” en Amelia Valcárcel (ed.) *El concepto de igualdad*, Fundación Pablo Iglesias, 1992.
- ARENDT, H.: *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 1992
- CAMPILLO, N.: *Crítica, libertad y feminismo. La conceptualización del sujeto*, Eutopias nº 90. Valencia, 1995.
- DERRIDA, J.: *Espolones: los estilos de Nietzsche*, Pretextos, 1985.
- TAYLOR, C.: *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Paidós, Barcelona, 1989.
- VALCARCEL, A.: *La política de las mujeres*, col. Feminismos, Cátedra, U. De València, Instituto de la Mujer.
- WOLLSTONECRAFT, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*, col. Feminismos, ed. Cátedra-Instituto de la Mujer, Madrid, 1994.

Bibliografía Introdutoria para estudiantes que no son de la Licenciatura de Filosofía

- AMORÓS, C. : *10 palabras clave sobre “Mujer”*, ed. Verbo Divino, Pamplona 1995.
- AMORÓS, C. DE MIGUEL, ANA, (edit) *Teorías Feministas Contemporáneas. De la Ilustración a la globalización*
- GUERRA PALMERO, M.J. *Teoría Feminista Contemporánea*, Instituto de Investigaciones Feministas UCM, Madrid, 2001 .

X.- METODOLOGÍA

En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del Temario.

Cada sesión teórica consistirá en una exposición por parte de la profesora del temario.

Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados.

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

.- Asistencia a las sesiones teóricas.10%

.- Asistencia y participación en las sesiones prácticas.15%

.- Redacción de un ensayo (10-12 folios) sobre una temática relacionada con el programa.(75%)