

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE FILOSOFIA I CC.EE.
DEPARTAMENT DE METAFÍSICA I TEORIA DEL CONEIXEMENT

MÁSTER EN
PENSAMIENTO FILOSÓFICO CONTEMPORÁNEO

CURSO 2010-2011

GUÍA DOCENTE

Asignatura

IDENTIDAD, INDIVIDUO, E HISTORIA

Profesor Joan B. Llinares

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Identidad, individuo, historia
Carácter:	Optativa
Titulación:	Master en Pensamiento filosófico contemporáneo
Ciclo:	Master
Departamento:	Metafísica y Teoría del Conocimiento
Profesores responsables:	Joan B. Llinares Chover

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El término “cultura” es omnipresente en la filosofía y en las ciencias humanas y sociales contemporáneas, especialmente en la antropología filosófica, en la antropología sociocultural y en los llamados estudios culturales, producto del contexto postcolonial y global en que vivimos. Este curso comienza con una introducción histórico-conceptual a este término polisémico y confuso, cruce de problemas centrales como la relación entre naturaleza y cultura, raza e historia, biología y sociedad, cuerpo y tecnología, herencia y aprendizaje, determinismo y libertad, etc. Una vez dibujadas las raíces y el contexto de esta problemática, en la que juegan un papel constitutivo las nociones de formación, cultura y civilización, el objetivo principal consiste en presentar algunos momentos clave para una lectura de la obra de Nietzsche, entendida como una reflexión radical sobre la cultura, en la que se critica la concepción idealista heredada de cierta filosofía griega y de determinada teología cristiana, imperante en la Modernidad, y se anuncia una nueva cultura cuyas instancias son la vida, el cuerpo y el arte, replanteando la cuestión de la identidad del sujeto y debatiendo las tesis sobre la historia que predominaban en su contexto cultural. En la presentación de la etapa nietzscheana de madurez se atenderá especialmente a su diálogo con otro decisivo crítico del nihilismo de la cultura europea del XIX, el escritor F. Dostoievski, representante de la cultura rusa y desengañado observador de la civilización europea occidental. El importante tema del ‘doble’ servirá para mostrar su crítica mirada sobre el individuo y la identidad.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas:

Asistencia a clases prácticas de problemas:

Preparación de trabajos:

Estudio-preparación clases de teoría:

Preparación de clases de problemas:

Estudio para preparación de exámenes:

Realización de exámenes:

Asistencia a tutorías:

Asistencia a seminarios y otras actividades:

En síntesis:

ACTIVIDAD	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	
PREPARACIÓN PROBLEMAS	
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	
ASISTENCIA A TUTORÍAS	
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- El curso pretende familiarizar al estudiante con los términos y problemas principales de un debate complejo y radical acerca de la cultura contemporánea, que sigue abierto en nuestros días de manera similar. Igualmente tratará de sacar a la luz algunos de los presupuestos filológicos, conceptuales, metodológicos, antropológicos, ético-políticos y religiosos que subyacen a las posiciones involucradas en el mismo. Facilitará a los estudiantes la información pertinente sobre la problemática planteada, promoverá su comprensión de los conocimientos relevantes y estimulará su motivación para la continuación del estudio autónomo de dicha problemática en ámbitos concretos de la filosofía de la cultura. Por último, es objetivo del curso poner en contacto directo con algunos de los textos clave de dos autores fundamentales del pensamiento y del arte contemporáneos como son Nietzsche y Dostoievski, que se expresan de manera a menudo indirecta, fragmentada, dialógica y polifónica, con textos de densa trama poética, metafórica, irónica y polémica, de sutiles connotaciones y referentes muy diversos.

V.- CONTENIDOS

-

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR

- Saber buscar, manejar y citar adecuadamente la bibliografía pertinente a los autores y temas a tratar.
- Conocer y saber usar el vocabulario y la terminología básica de la filosofía de la cultura.
- Saber leer, interpretar, comentar y contextualizar un texto central de la tradición filosófica, ensayística y literaria contemporánea, atendiendo a las respectivas modalidades del discurso.
- Saber elaborar una exposición crítica sobre una cuestión de filosofía de la cultura.
- Saber investigar sobre un tema filosófico de esta materia y redactar un ensayo acerca del mismo.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

- Capacidad para trabajar individualmente o en grupo a la hora de enfrentarse a situaciones problemáticas de forma individual o colectiva, y resolverlas crítica y racionalmente mediante buenas argumentaciones y adecuada información.
- Capacidad para comunicarse crítica y racionalmente con el entorno personal y académico, tanto en la expresión oral como escrita.
- Capacidad para producir, interpretar, analizar y evaluar textos, discursos, ensayos y obras de pensamiento de diferentes registros expresivos.
- Capacidad para exponer un tema públicamente con destreza, claridad y precisión
- Capacidad para argumentar razonadamente a favor o en contra de una determinada posición
- Capacidad de escucha para saber discutir argumentativamente tesis ajenas
- Capacidad de comprensión crítica de los presupuestos teóricos de rasgos esenciales de nuestras actuales formaciones socioculturales

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Título y contenido	Semanas
1		
2		

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía básica (fuentes):

- F. Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004.
- F. Nietzsche, *Consideraciones intempestivas 1. David Strauss, el confesor y el escritor*, Madrid, Alianza, 1988.
- F. Nietzsche, *Consideraciones intempestivas 2. De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida*, en Nietzsche, *Antología*, Barcelona, Península, 2003.
- F. Nietzsche, *Consideraciones intempestivas 3. Schopenhauer como educador*, Madrid, Valdemar, 1999.
- F. Nietzsche, *Consideraciones intempestivas 4. Richard Wagner en Bayreuth*, en Nietzsche, *Escritos sobre Wagner*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- F. Nietzsche, *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1997.
- F. Dostoievski, *La patrona*, en *Obras completas*, vol. I, Barcelona, Vergara, 1969.
- F. Dostoievski, *Apuntes del subsuelo*, en *Obras completas*, vol. III, Barcelona, Vergara, 1969.
- F. Dostoievski, *Crimen y castigo*, Madrid, Cátedra, 2005.
- F. Dostoievski, *Los demonios*, en *Obras completas*, vol. V, Barcelona, Vergara, 1969.

Bibliografía complementaria:

I. Sobre filosofía de la cultura:

- J. B. Llinares y N. Sánchez Durá, eds., *Ensayos de filosofía de la cultura*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- G. Bueno, *El mito de la cultura*, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996.
- J. San Martín, *Teoría de la cultura*, Madrid, Síntesis, 1999.

D. Sobrevilla (ed.), *Filosofía de la cultura*, Madrid, Trotta, 1998.

II. Sobre el concepto de cultura en Nietzsche:

E. Blondel, *Nietzsche, le corps et la culture*, París, L'Harmattan, 2006.

P. Wotling, *Nietzsche et le problème de la civilisation*. París, PUF, 1995.

W. Kaufmann, *Nietzsche, Philosopher, Psychologist, Antichrist*. Princeton, Princeton University Press, 1974.

S. Kofman, *Nietzsche et la scène philosophique*. París, Galilée, 1979.

W. Brock, *Nietzsches Idee der Kultur*, Bonn, F. Cohen, 1930.

A. Izquierdo Sánchez, *El concepto de cultura en Nietzsche*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1992.

II. Sobre la obra de Dostoievski:

J. Frank, *Dostoievski, Las semillas de la rebelión, 1821-1849*. México, Fondo de cultura económica, 1984.

J. Frank, *Dostoievski, Los años de prueba, 1850-1859*. México, FCE, 1986.

J. Frank, *Dostoievski, La secuela de la liberación, 1860-1865*. México, FCE, 1993.

J. Frank, *Dostoievski, Los años milagrosos, 1865-1871*. México, FCE, 1997.

S. Leigh Anderson, *Dostoevsky*, Belmont, Wadsworth, 2001.

M. Eltchaninoff, *Dostoievski. Roman et philosophie*. París, PUF, 1998.

X.- METODOLOGÍA

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

-El 30% de la nota final se obtendrá por la asistencia y activa participación en las sesiones del máster, que en ocasiones tendrán la forma de seminarios de debate.

-El 70 % restante será la nota que se obtenga del trabajo escrito que se presentará al final del máster, previa consulta en tutorías sobre el tema y la bibliografía pertinente.