

GUÍA DOCENTE

*Actualidad del pensamiento
clásico*

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Actualidad del pensamiento clásico
Carácter:	Optativo
Titulación:	Master oficial en Pensamiento Filosófico Contemporáneo
Ciclo:	
Departamento:	Filosofía
Profesores responsables:	Berta M. Pérez

II.- INTRODUCCIÓN GENERAL A LA ASIGNATURA

El pensamiento del mundo antiguo expresa su diferencia respecto al pensamiento occidental de modo especialmente paradigmático en la tragedia griega. Las tragedias de Sófocles reflejan una visión de la realidad que asume la irreductibilidad del mal: sólo porque el mal o lo irracional es consustancial al hombre existe el destino como fuerza que escapa a su control. El pensamiento occidental –asentado en la religión monoteísta y en la filosofía moderna de la subjetividad– asume en cambio la bondad de Dios, la autonomía del sujeto y la racionalidad de ambos, de modo que puede confiar en el carácter racional de lo real y negar el mal en tanto que amenaza radicalmente insuperable. Con ello se ha sustituido una cosmovisión trágica por una racionalista. Sin embargo, desde principios del siglo XIX hasta nuestros días las premisas modernas arriba presentadas y el racionalismo que expresan no se han dejado de cuestionar. Es esto lo que permite hablar de nuestra actualidad como postmodernidad, y lo que abre la pregunta por la posibilidad de la rehabilitación de un punto de vista trágico en nuestro tiempo.

III.- OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

En el curso 2011-2012 la cuestión de la actualidad del pensamiento clásico en tanto que trágico se problematizará al hilo de las tragedias de Sófocles *Edipo Rey* y *Antígona*. Desde la comprensión de la naturaleza del hombre y de lo real que a ellas subyace se perseguirán tres objetivos fundamentales:

I) Entender las razones del destino que ha sufrido la cosmovisión trágica en el pensamiento moderno y contemporáneo. Este objetivo, según la historia de tal recepción, se desdobra en dos más concretos:

a) Comprender primero el olvido de la tragedia clásica por parte del pensamiento ilustrado y después su ambigua elaboración, en la culminación de la Modernidad, por parte del pensamiento idealista alemán.

b) Aclarar en qué sentido la visión trágica ofrece para ciertos pensadores contemporáneos, críticos respecto al sujeto moderno, una vía de liberación respecto al dominio que atribuyen a la razón moderna, es decir, esclarecer en qué sentido abren así la posibilidad de una convergencia de la postmodernidad con el pensamiento clásico.

II) Una vez situados en esa línea del pensamiento contemporáneo que se vuelve contra la concepción paradigmática de la subjetividad moderna, esclarecer el modo en que en ella se asocian la revalorización de lo trágico y el esfuerzo por ligar el ámbito del conocimiento al estético, por elaborar un pensamiento de lo estético que desafíe el dominio de la ciencia moderna. Se tratará en concreto de mostrar el talante trágico de ciertas concepciones estéticas fundamentales en la filosofía contemporánea y/o postmoderna.

III) Por último, a través del comentario de dos películas que reviven a la vez que redeterminan la tragedia de Edipo y la de Antígona, se intentará hacer patente la impronta de la cosmovisión trágica en el arte contemporáneo con vistas a explorar la verdad de nuestro tiempo que ella trae a la luz.

IV.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Contenido	Sesiones semanales
1	PARTE I/A: La sinrazón de Edipo y Antígona frente a la razón de Descartes.	2
	PARTE I/B: La crisis de la Modernidad y la reelaboración de lo trágico: ¿rehabilitación o neutralización?:	-
2	Hegel y Antígona: la escisión del sujeto heroico en la formación del sujeto absoluto.	1
3	Schelling y Edipo: el héroe trágico entre el sujeto y su otro.	1
	PARTE II. La postmodernidad y el retorno de lo trágico:	-
4	Nietzsche y Edipo o la genealogía a la “teoría” del sujeto moderno.	1
5	Heidegger y Antígona o la destrucción de la “presencia” del sujeto moderno. (El retorno de Hölderlin).	1
	PARTE II. La estética contramoderna o la verdad trágica del arte:	-
6	La concepción estética de Nietzsche	1
7	Las concepciones estéticas de Heidegger y Adorno.	2
	PARTE III. La actualidad de la tragedia en el arte contemporáneo:	-

8	Sesión práctica y seminarios: <i>El elemento del crimen</i> de Lars von Trier y la presencia de Edipo en el discurso psicoanalítico.	3
9	Sesión práctica y seminarios: <i>Breaking the waves</i> de Lars von Trier y la presencia de Antígona en el discurso feminista.	3

V.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía introductoria:

- DOMENACH, J.-M., *El retorno de lo trágico*, trad. de Ramón Gil, Barcelona, Península, 1969.
- STEINER, George, *La muerte de la tragedia*, trad. de E. L. Revol, Barcelona, Azul, 2001.
- , *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*, Barcelona, Gedisa, 1987.

Bibliografía básica o textos fuente a utilizar en las sesiones:

- ADORNO, Th. W., *Teoría estética*, en *Obra completa*, vol. 7, Madrid, Akal, 2004.
- HEGEL, G. W. F., *Fenomenología del Espíritu*, trad. de Manuel Jiménez Redondo, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- , *Lecciones sobre la estética*, trad. de Alfredo Brotons, Madrid, Akal, 1989.
- HEIDEGGER, M., *Introducción a la metafísica*, traducción de Ángela Ackermann, Barcelona, Gedisa, 2003.
- , “El origen de la obra de arte”, en *Caminos del bosque*, trad. de Arturo Leyte y Helena Cortés, Madrid, Alianza Universidad, 1995.
- , *Hölderlin y la esencia de la poesía*, edición de David García Bacca, Barcelona, Anthropos, 1989.
- HÖLDERLIN, F., *Ensayos*, traducción de Felipe Martínez Marzoa, Madrid, Hiperión, 1990.
- NIETZSCHE, F. (1874), *El nacimiento de la tragedia*, traducción de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2002.
- SHELLING, F. W. J., *Cartas filosóficas sobre dogmatismo y criticismo*, edición de Edgar Maragat, Madrid, Abada, 2009.
- , *Filosofía del arte*, trad. de Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos, 1999.
- SÓFOCLES, *Antígona*, en *Antígona. Edipo rey. Electra*, trad. de Luis Gil, Barcelona, Guadarrama, 1979.
- , *Edipo rey*, en *Antígona. Edipo rey. Electra*, trad. de Luis Gil, Barcelona, Guadarrama, 1979.

Bibliografía complementaria:

- FREUD, S., *Tótem y tabú*, Obras completas, Vol. XIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1976.
 BUTLER, J., *El grito de Antígona*, Barcelona, El Roure, 2001.
 HEIDEGGER, M., *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Barcelona, Anthropos, 1989.
 HERTMANS, S., *El silencio de la tragedia*, Valencia, Pre-Textos, 2009.
 LACAN, J., *El Seminario 7. La ética del psicoanálisis*, Barcelona, Paidós, 1988.
 MENKE, Ch., *La actualidad de la tragedia: ensayo sobre juicio y representación*, Madrid, Visor, 2008.
 Szondi, P., *Poética y Filosofía de la Historia*, Madrid, Visor, 1992.

VI.- VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	27
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS Y SEMINARIOS	18
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES Y TUTORÍAS	25+5
PREPARACION Y REDACCION DEL ENSAYO	50
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	125

VII.- METODOLOGÍA

- El curso constará de sesiones teóricas, prácticas (proyecciones de películas) y seminarios.
- Las sesiones teóricas –a excepción de las introductorias a cada “parte” del programa, que correrán a cargo de la profesora– se centrarán en el análisis y discusión de un texto-fuente previamente fijado, que será expuesto inicialmente por uno o dos estudiantes mediante un breve comentario escrito.
- Los seminarios tendrán el carácter de una discusión que relacione los filmes proyectados con los problemas desarrollados a lo largo del curso y los discursos filosóficos de mayor actualidad.
- La selección del tema del ensayo final, así como su redacción, se realizará bajo la acción tutorial de la profesora.

VIII.- DESTREZAS A ADQUIRIR

- Ser capaz de defender una tesis mediante argumentos, de manera clara, rigurosa y ordenada.
- Saber redactar un ensayo, dominando las técnicas básicas de exposición, argumentación y citación bibliográfica.

IX.- HABILIDADES SOCIALES

- Adquirir hábitos de participación en debates abiertos.
- Saber exponer un tema en público.

X.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Al final del curso cada estudiante habrá de redactar un ensayo sobre un problema relacionado con el programa (entre 10 y 15 folios).
- Se valorará la asistencia y la participación activa de los estudiantes en las sesiones.