

Tres nous títols adaptats a Europa. El Consell de Govern ha aprovat aquesta setmana tres noves titulacions adaptades a la convergència europea. Es tracta de Farmàcia, Ciència i Tecnologia dels Aliments i Nutrició Humana i Dietètica. **PAG. 5**

Premi a la millor inversió en borsa

Tres estudiants de la Facultat d'Economia han aconseguit un guardó als millors inversors en borsa. Com a premi ampliaran la seua formació en el Mercat de Valors. **PAG. 9**



Nou DISE

PERIODIC SETMANAL

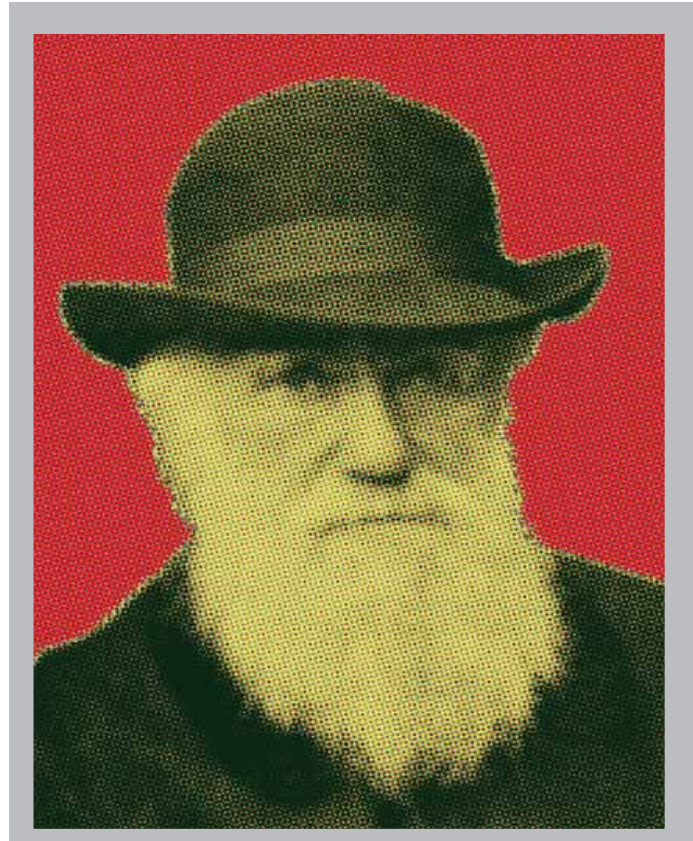
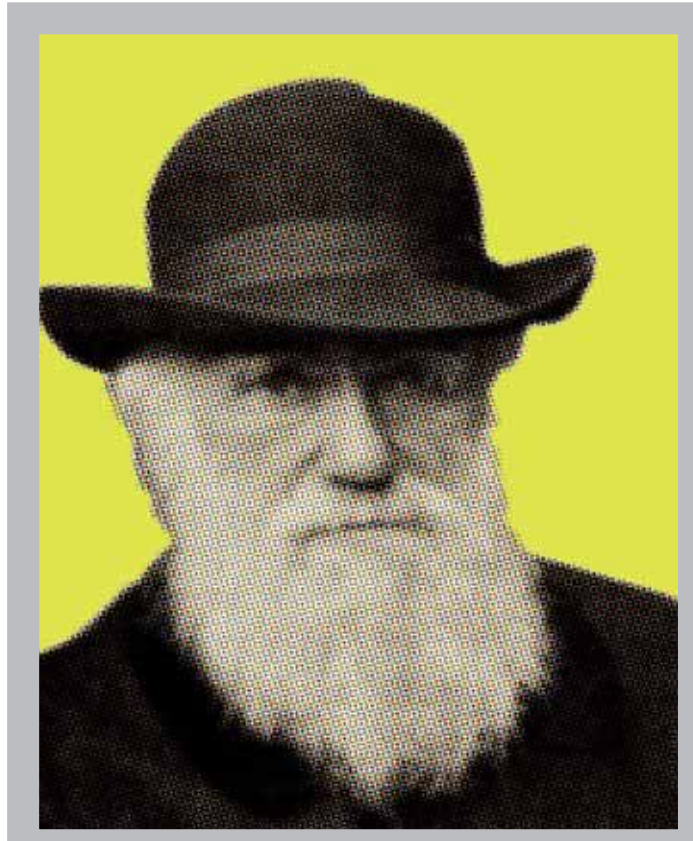
www.uv.es/noudise

N' MERO 327

19 DE FEBRER DE 2009

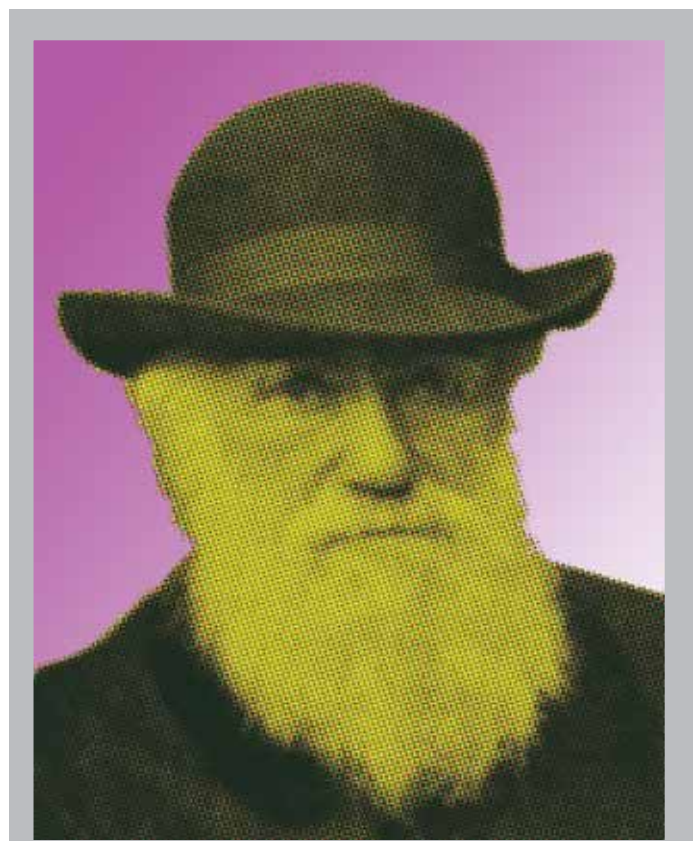
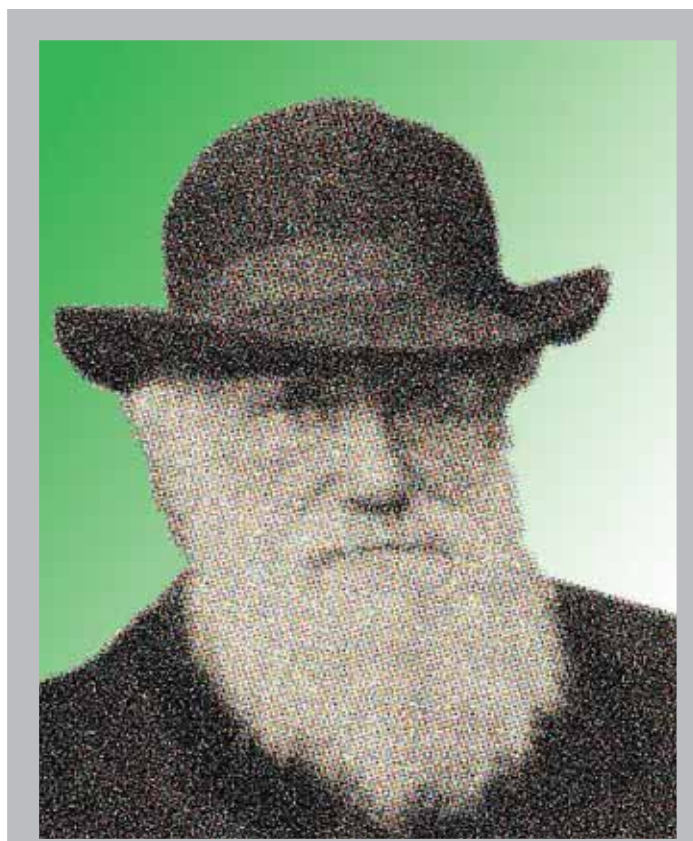
Darwin (r)evoluciona la Universitat

La Universitat de València obri a partir d'aquest divendres (20 de febrer) una gran exposició al Palau de Cerveró per a commemorar els dos-cents anys del naixement de Charles Darwin i els cent cinquanta anys de la publicació de la seua obra cabdal, *L'origen de les espècies*. L'exposició tindrà com a títol *Darwin. El seu temps, la seua obra i la seua influència*. Aquesta iniciativa se suma a un intens programa científic i de divulgació que està portant a terme la Universitat de València, una de les poques institucions que, el 1909, va prestar atenció al primer centenari de Darwin. **PAGS. 6/7**



El nou delegat d'Estudiants vol impulsar l'AGE

Va arribar al càrrec de delegat d'Estudiants al començament d'aquest curs, enmig del debat intens sobre l'aplicació de l'anomenat Procès de Bolonya. Daniel González Serisola, estudiant de cinquè de Dret, explica, en una entrevista a NOU DISE, que entre els seus objectius es troba potenciar l'Assemblea General d'Estudiants (AGE), de la qual ell va ser el primer coordinador. També vol implicar més els estudiants en les xarxes cíviques juvenils. **PAG. 3**



CURSOS

QUI POT SER EMPRESARI?

Dirigit a estudiants de segon cicle de qualsevol titulació que impartisca la Universitat de València. Les classes seran impartides per empresaris amb una llarga experiència professional que vulguen transmetre els seus coneixements i experiències empresarials als estudiants.

Organitza: Càtedra de Cultura Empresarial. Fundació Universitat Empresa-Adeit.
Dies: 19 i 26 de febrer; 5, 12 i 26 de març; 2, 23 i 30 d'abril; 7, 14, 21 i 28 de maig; 4 de juny.
Horari: Dijous de 16 a 20:30 hores.
Duració: 60 hores (6 crèdits).
Lloc: Pl/Mare de Déu de la Pau 3.
Preu: Gratuït.
Informació: <http://www.adeit.uv.es/>.

SEMINARI SOBRE URBANISME I LA NOVA LLEI DEL SÒL

Organitza: Centre Internacional de Gandia, en col·laboració amb el Col·legi d'Advocats de València.
Dies: 19 i 26 de febrer.
Horari: De 9 a 14 i de 16:30 a 19 hores.
Lloc: Seu del CIG al Palau Ducal de Gandia.

REPTES ESTRATÈGICS DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA

Dirigit a estudiants de segon cicle de qualsevol titulació que impartisca la Universitat de València.
Organitza: Fundació Universitat Empresa-Adeit.
Dates: 19 i 26 de febrer i 5 de març.
Horari: Torn de matí i vesprada.
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Lloc: Pl/Mare de Déu de la Pau 3.
Preu: Gratuït.
Informació: www.adeit-uv.es/activitats.

INTRODUCCIÓ A L'ESTÈTICA DE T. W. ADORNO

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: 3, 5, 10 i 12 de març.
Duració: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 17 a 19:30 hores.
Lloc: Aula 6. Locals carrer Guàrdia Civil 23.
Preu: 25 euros per a membres de la Universitat i 33 per al públic en general.
Informació: <https://www.fguv.org/cursos/>.

INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA DE CAMBRA XX: CONFERÈNCIA I CONCERTS

Assistència activa a un cicle de concerts de música de cambra que formen part de la programació regular de la Societat Filharmònica de València. Com a complement didàctic, els alumnes han d'assistir a tres sessions de preparació i audició comentada de fragments de les obres que després s'interpretaran.
Organitza: Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.
Dates: Del 22 de febrer al 18 de maig.
Duració: 30 hores.
Lloc: Societat Coral El Micalet. C/Guillem de Castro 73. València.
Preu: 70 euros per als estudiants de la Universitat, menors de 26 anys, i 230 per als majors. Públic en general: 84 euros els menors de 26 anys i 276 els majors.
Informació i programa complet: <http://www.fguv.org/pam/val/index.html>.

LA SALUT EN EL MIL·LENNI: UNA SIGNATURA PENDENT

Destinat a estudiants i professionals sanitaris.
Organitza: Farmacèutics Mundi.
Dates: Del 23 al 26 de febrer.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Farmàcia.
Preu: 35 euros.
Informació: <http://www.farmaceticosmundi.org/armamundi/main.php?opcion=noticia5¬icia=375%20>.
Inscripcions en: sensibilizacion@farmamundi.org.

LA REVOLUCIÓ MUSICAL DEL SEGLE XX: EL ROCK AND ROLL

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.
Dates: ddl 3 de març al 2 d'abril.
Duració: 30 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 60 euros els alumnes i Antics Alumnes de la UVEG; 72 euros el públic en general.
Informació i programa complet: <http://www.fguv.org/pam/val/index.html>.

INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA DE CAMBRA XX: CONFERÈNCIA I CONCERTS

Adreçat a alumnes actius solistes: estudiants, com a mínim de grau mitjà de cant. També hi pot assistir com a oient qualsevol persona interessada a conèixer el procés de preparació per a la interpretació de música coral de cambra.
Organitza: Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.
Dates: Del 6 al 29 de març.
Duració: 30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.
Preu: 110 euros els estudiants de la Universitat i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG. 130 euros el públic en general.
Informació i programa complet: <http://www.fguv.org/pam/val/index.html>.

EINES PER A LA RECERCA D'OCCUPACIÓ

Cal ser estudiant de la Universitat. Curs semipresencial. Hi haurà dues sessions presencials el primer i l'últim dia del curs, d'una i tres hores respectivament. La resta del curs consistirà en la divulgació dels continguts a través de la plataforma virtual i la presentació de treballs segons les dates programades pels professors.
Organitza: Observatori d'Inserció Professional i Assessorament Laboral.
Dates: 9 de març de 10 a 11 hores i 3 d'abril de 10 a 13 hores.
Duració: 25 hores (1 crèdit).
Lloc: Aula de l'OPAL C/Batxiller 1-1er.
Preu: 20 euros.
Informació: <https://www.fguv.org/cursos/>.

CURS D'INTRODUCCIÓ A L'AGRICULTURA ECOLÒGICA

Adreçat al públic en general. Cal ser major de setze anys.
Organitza: Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació.
Dates: Del 2 al 6 de març de 19 a 21:30 hores.
Lloc: Sala Cavanilles del Jardí Botànic. C/Quart 80.
Preu: 20 euros.
Informació: En la *web* del Jardí Botànic. Inscripcions en: cicbotanic@uv.es.



BEQUES I PREMIS

X CONCURS LITERARI DE NARRATIVA PER A DONES

Convoca: Conselleria de Benestar Social, a través de la Direcció General de la Dona i per la Igualtat.
Objecte: Promoure la creativitat literària de les dones de la Comunitat Valenciana i impulsar els valors de tolerància i denúncia contra la discriminació sexista.
Sol·licitants: Qualsevol dona major d'edat i resident a la Comunitat Valenciana, amb un màxim de dues obres. Els escrits han de ser originals i inèdits i es pot utilitzar el valencià o el castellà, indistintament. Extensió entre 4 i 12 folis. Tema lliure.
Dotació: Un primer premi de 2.350 euros i dos accessits de 600 euros, dels quals un ha de ser per a una autora que pertanyi a una associació de dones.
Termini: 27 de febrer.
Informació: https://www.docv.gva.es/portal/portal/2008/11/20/pdf/2008_13405.pdf.

PREMI DE COMUNICACIÓ CIENTÍFICA JOAN LLUÍS VIVES

Convoca: Xarxa Vives d'Universitats.
Objecte: Premiar les millors comunicacions científiques i fomentar les habilitats comunicatives dels estudiants de doctorat.
Sol·licitants: Podran presentar-s'hi aquelles persones que tinguen inscrita i sense defensar públicament, amb data anterior al 31 d'octubre del 2008, una tesi doctoral en un programa de doctorat d'alguna de les universitats de la Xarxa ViveJoves.
Premi: Hi haurà dos premis indivisibles, un per modalitat, de 1.500 euros i la publicació dels articles guanyadors en *El Temps*, *L'Espill* i *Mètode*.
Termini: 28 de febrer.
Informació: www.valencia.edu/cdcien/cia/.

PREMI DE CREACIÓ LITERÀRIA EN LA WEB DE LA XARXA VIVES

Convoca: Xarxa Vives d'Universitats.
Sol·licitants: Estudiants de la xarxa, tant individualment com en grups de fins a tres persones.
Bases: De manera quinzenal, els participants han de crear una nova història de quatre capítols a partir d'un

dels cinc inicis que es proposen en el *web* www.ficcions.cat/unificcions. La pàgina *web*, a més, també inclou notícies, un fòrum i dóna la possibilitat de votar les millors històries.
Dotació: Un premi d'un viatge a Egipte per al guanyador i un Ipod per als finalistes. A més, a les universitats amb participació igual o superior als vint grups es premiarà la millor història amb un Ipod; i hi haurà un altre Ipod per al relat més votat pels internautes.
Termini: El concurs ja ha començat i es desenvoluparà fins el 3 de maig, però les inscripcions es poden fer fins el 8 de març.
Informació: <http://www.ficcions.cat/unificcions/>.

PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

Convoca: Universitat de València, amb el patrocini de Bancaixa.
Bases: Poden participar-hi tots els estudiants de les universitats valencianes i escoles superiors d'art dramàtic fins els 30 anys. Les modalitats són: poesia en valencià, poesia en castellà, narrativa breu en valencià, narrativa breu en castellà, teatre breu i guió de curtmetratge.
Dotació: Poesia, narrativa breu i teatre: 1.200 euros i la publicació de les obres. Guió de curtmetratge: 1.200 euros i una ajuda d'altres 2.200 per a la producció.
Termini: 24 d'abril.
Informació: Al Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants i en www.uv.cade.

VIII FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE RADIO CITY

Convoca: Radio City.
Bases: La producció de l'obra ha de ser posterior a l'1 de gener del 2008. El tema serà lliure. Cada autor podrà presentar els curtmetratges que vulga. Les obres no han d'excedir els 15 minuts de duració. Podran presentar-s'hi en qualsevol idioma, amb subtítols en castellà. Les produccions elegides pel comitè de selecció es projectaran durant el festival i optaran a premi. Envieu a VIII Festival de Curtmetratges Radio City. C/Santa Teresa 1. 46001, València.

Dotació: Primer premi: 1.200 euros. Premi del públic: 600 euros.
Termini: Fins l'1 d'abril.
Informació: www.radiocityvalencia.com.

TALENTS DESIGN 2009

Convoquen: Universia i Fundació Banc Santander.
Bases: Cada estudiant pot participar en una o en totes les categories que es proposen, independentment dels estudis que estiga cursant. Les categories són: Espais i Interiorisme, Industrial o Productes, Gràfic, Moda i Tèxtil i Digital. Les obres s'han de pujar a la *web* www.talentsdesign.com, on qualsevol usuari d'internet podrà votar-les.
Objecte: Acostar el món de l'art i el disseny als universitaris i estudiants d'escoles o centres d'ensenyament superior.
Dotació: El guanyador obtindrà 5.000 euros i l'exposició de la seua obra, i els cinc accessits rebran 2.500 euros cadascun. A més, els cinquanta millors treballs seran exposats la pròxima tardor en l'antic Escorxador de Madrid, una sala d'art contemporani.
Termini: 27 de febrer. Les obres que s'hi presenten han d'estar penjades en el *web* del concurs.
Informació: www.talentsdesign.com.

I FESTIVAL DE CURTS 'ABC'

Convoca: Colgate.
Objecte: Fomentar la creació audiovisuals. Per a incidir en la recerca de nous talents hi haurà també un premi especial del jurat destinat al millor curt realitzat per una escola de cinema o facultat de comunicació audiovisual.
Sol·licitants: Podran concursar-hi els treballs realitzats per directors ibero-americans en els gèneres de ficció, animació i documentals.
Dotació: Entre els i-curts seleccionats es repartiran dos premis de 5.000 i 2.000 euros; i es crearà un blog per a fer comentar sobre el festival i les obres a concurs.
Termini: Inscripció oberta fins el 15 de març. Recepció de curts en devedé fins el 30 de març.
Informació: En la *web* d'ABC i en cor-tos@abc.es.

DELEGAT D'ESTUDIANTS. Daniel González Serisola

“Hem de potenciar l'Assemblea General d'Estudiants”

Daniel González Serisola (València, 1985) és el delegat d'Estudiants des de l'inici del curs 2008-2009. Actualment cursa cinqué de Dret. Ha estat el primer coordinador de l'Assemblea General d'Estudiants de la Universitat de València i membre del Claustre. Fora de l'àmbit acadèmic també ha participat en moviments juvenils i ha estat integrant del Consell de la Joventut de la Comunitat Valenciana.

F. B.

-Has arribat al càrrec de delegat en un dels moments més convulsos entre els estudiants per l'anomenat Procés de Bolonya.

-La mobilització s'esperava en una certa manera. S'estava escalfant l'ambient, mitjançant el moviment assembleari, des de fa un any. Jo mateix vaig assistir a una d'aquestes assemblees, per tal d'informar-me, i sabia que podia passar. Dins d'allò que és una protesta d'estudiants, lògicament aquestes mobilitzacions es poden realitzar en l'àmbit universitari, però sempre dins d'un límit que és el respecte als processos acadèmics, i sense que s'arribe a intimidar aquells que no participen de la protesta.

-Alguns responsables universitaris han admès que ha fallat la informació als estudiants. Estàs d'acord? Quines mesures es poden prendre?

-Quan hi ha un canvi a la Universitat sempre hi ha informació. Ací també hi ha hagut informació per a aquells que l'han volgut trobar. Hi havia un servei d'informació, tant en la pàgina de la Universitat com en la pàgina del Ministeri. La informació, moltes voltes, no s'ha d'esperar a rebre-la, també s'ha d'anar a buscar.

-Al marge de la teua responsabilitat institucional, com a estudiant, quina és la teua opinió del Procés de Bolonya?

-Crec que és una oportunitat per al canvi de metodologia. Amb els nous plans d'estudi canviarà la docència dels professors i anirem a una major participació dels estudiants. També millorarà la mobilitat en l'àmbit europeu. Els llicenciats d'ací tindran el seu reconeixement en tot el continent.

-Una de les crítiques més escoltades pels sectors contraris a Bolonya és el perill de privatització del coneixement. Quina és la teua opinió?

-Crec que la Universitat pública, tal com va dir el mateix rector, ho és perquè presta un servei públic i perquè rep un finançament públic. Considerar que ara hi haurà un entrada de les empreses i que això provocarà una privatització és un error.

-En aquest sentit es percep una certa contradicció entre criticar la vinculació amb el món empresarial, d'una banda, i criticar, alhora, l'allunyament de les universitats de la societat real.

-És una contradicció que arranca d'una idea segons la qual la universitat està per a formar en coneixement i no per a formar professionals. Evidentment, la universitat ha d'oferir coneixement, però també ha de formar professionals. Molts d'aquests estudiants hauran de treballar després a empreses. Si durant l'etapa universitària tenen una bona relació amb el món de les empreses, això els beneficiarà a l'hora de la inserció laboral.

-Tu has sigut el primer president de l'Assemblea General d'Estudiants. Això vol dir que vas arribar amb molt de suport dels estudiants. Continua el consens, o s'ha trencat per les mobilitzacions?

-En el moment que vaig adquirir la meua nova responsabilitat [la Delegació d'Estudiants] les coses havien canviat. No era lògic, per la meua banda, intentar continuar representant els estudiants, perquè ells tenen els seus representants. Ara jo sóc un interlocutor entre el Consell de Direcció i els estudiants. Consens? Allò va ser un acord entre associacions, i no estic segur que ara poguera repetir-se. Sobretot perquè les associacions no són actualment les mateixes: han canviat després de les darreres eleccions.

-La participació dels estudiants és tradicionalment baixa en l'àmbit universitari. Mesures?

-Aquest és el problema amb què ens troben en tots els àmbits. Ja ho vaig comprovar durant el meu pas pel Consell de la Joventut. Evidentment, la participació dels estudiants en les eleccions resulta decebedora. No sóc sociòleg, i no teoritzaré ací sobre això. Però sí sé que és preocupant, perquè els actuals estudiants seran demà els ciutadans amb responsabilitats. Al Campus dels Tarongers, on jo estic, comprove que no hi ha vida universitària. L'estudiant va a classe, però no fa vida associativa. En qualsevol cas, hem de continuar les campanyes institucionals per a estimular la participació electoral i en tots els àmbits.

-Quines són les iniciatives ja en marxa de la teua delegació que et semblen més importants?

-La potenciació del Consell Assessor. Aquest és un òrgan que va crear l'anterior delegada, Pilar Sarrión. Es tracta de reunir els representants de les associacions per tal de decidir qüestions com ara qui són els porta-



Daniel González Serisola.
FOTO: MIGUEL LORENZO

“ Hi ha hagut informació sobre Bolonya per a aquells que l'han volgut trobar

“ La Universitat ha de continuar sent pública, i ha de mantindre la relació amb les empreses, que facilitarà la inserció laboral

“ Hem de potenciar la vinculació dels universitaris en les xarxes socials que ja estan funcionant entre els joves

veus dels estudiants en els diversos òrgans de la institució. També hi havia convenis pendents que intentarem traure endavant aquests cursos.

-Quines noves mesures confies en posar en marxa en el temps que et resta de manament?

-Fonamentalment potenciar les xarxes socials de joves. Per exemple, l'anomenada Xarxa Joves net, que promou campanyes relacionades amb la immigració, amb la lluita contra la sida... Hem fet algunes coses en aquesta línia, com ara una campanya per a potenciar l'ús de la bici. Més en general, un dels grans reptes és potenciar i normalitzar el funcionament de l'Assemblea General d'Estudiants (AGE), que resulta complicat per la seua pròpia dinàmica, i encara li manca la normativa de regulació interna.

-La crisi afecta d'alguna manera els projectes en curs. I com la veus sobre la psicologia, els ànims i les perspectives de treball?

-La manca de perspectives pot tindre un efecte peculiar sobre els universitaris. Davant la dificultat per a trobar treball, alguns poden pensar en prolongar els seus estudis. I altres, que ara estan fora, poden animar-se a re-

alitzar estudis per a millorar el seu currículum i així augmentar les seues possibilitats d'inserció laboral. Respecte a la influència de la crisi en una menor participació dels estudiants, a causa d'una certa desmoralització, no crec que resulte significativa. Els joves saben que la participació, l'associacionisme, és important per a la seua formació.

-I què representa, personalment, per a un estudiant ocupar, de sobte, un càrrec com la delegació? Com canvia la vida d'estudiant (afecta al rendiment)? I, al seu torn, quines oportunitats obri?

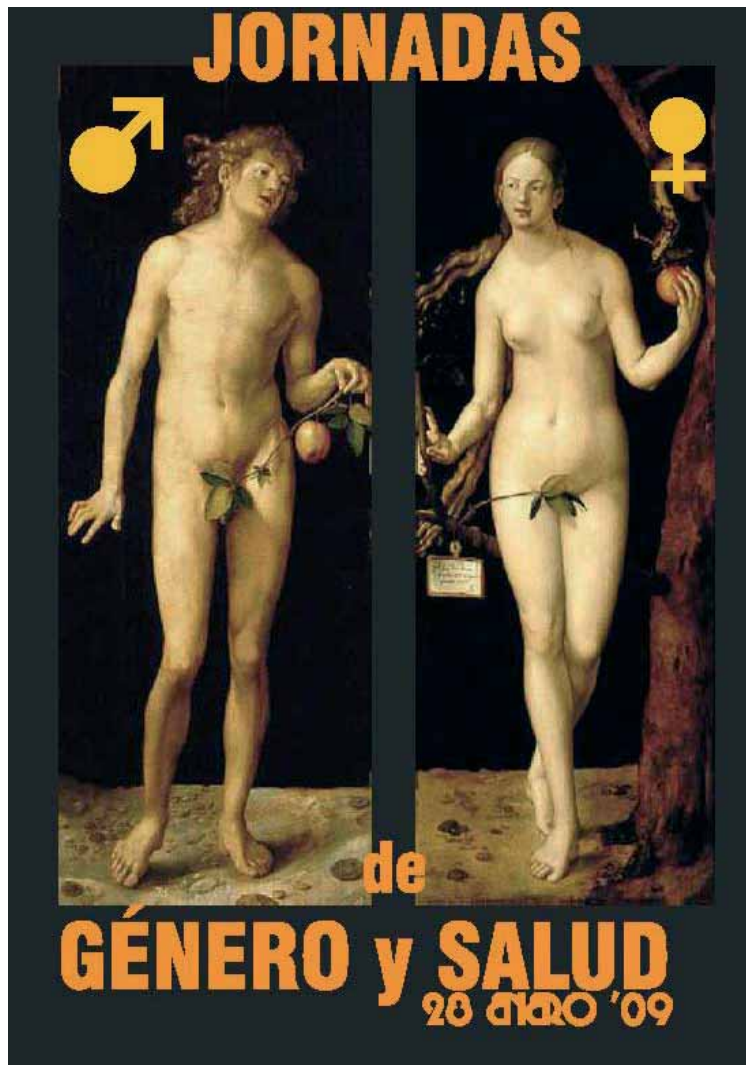
-Com totes les responsabilitats que he anat assumint, com per exemple la coordinació de l'AGE, tot depén del temps que vulgues dedicar-li. És cert que m'ho vaig prendre molt seriosament. D'altra banda, amb les mobilitzacions que hi ha hagut, he de reconèixer que he dedicat molt de temps. És això compatible amb els estudis? Espere que ho siga. Jo tinc la prova enguany, i espere que m'eixirà bé. Però requereix molt de temps si tens molts projectes en marxa. És difícil de compaginar, però intentaré traure temps per a tot.

LA FINESTRA DE LA IGUALTAT

Gènere i Salut, una reflexió prèvia a l'elaboració dels nous plans d'estudi

Dins del programa Formació a Centres del Servei de Formació Permanent, organitzat per la CEPE de la titulació d'Infermeria i amb el patrocini de la Unitat d'Igualtat i de l'Institut d'Estudis de la Dona, el passat dia 28 de gener es va realitzar una Jornada de Gènere i Salut. La jornada va constar de dues conferències pel matí i un taller per la vesprada.

Amb aquesta iniciativa, la CEPE de la titulació d'Infermeria volia propiciar un espai de reflexió crítica que afavorira la integració del principi d'igualtat en l'àmbit de l'educació superior, tal com recomana la legislació vigent, considerant que la incorporació de la perspectiva de gènere a les ciències de la salut i en concret a la infermeria i la podologia podrà ajudar-nos a visibilitzar les necessitats i demandes de les dones, promoure la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, millorar l'accessibilitat i qualitat de l'atenció prestada i garantir l'equitat en salut. A més a més, cal dir que el gènere és una categoria que permet analitzar rols, responsabilitats, limitacions i oportunitats diferents a la d'home i dona en diversos àmbits, com ara una unitat familiar, una institució, una comunitat, un país, una cultura. Aquesta reflexió esdevé necessària si volem avançar en la transmissió d'uns valors cap a una societat més democràtica i solidària, on hi haja una participació igualitària de les dones en la construcció del món.



Triptic de la jornada.

Com a conclusions de la jornada cal assenyalar: la necessitat d'ampliar els coneixements i la formació sobre gènere pel pes que tenen sobre la salut i l'atenció a les persones; revisar i mo-

dificar els programes de les diferents matèries per a fer-hi visible la categoria de gènere com a determinant de la salut; considerar la pertinència de dissenyar una assignatura que s'incorpore al nou pla d'estudis; i alhora desenvolupar una estratègia de transversalitat dels continguts sobre gènere en totes les matèries dels plans d'ambdues titulacions.

Tant els càrrecs representants de la Universitat com les ponents que exposaren i conduïren la reflexió, així com moltes de les persones que assistiren destacaren la importància de la iniciativa. Independentment del procés de Bolonya, els canvis que s'estan produint en la societat i el canvi cultural dels estudiants que arriben de nou a la Universitat obliguen a contemplar de manera indefugible la perspectiva de gènere en la revisió dels plans d'estudi. I no sols el gènere, també la diversitat cultural, el desenvolupament sostenible o el canvi climàtic, entre altres.

Ana María Sánchez García. Representant de l'Escola Universitària d'Infermeria i Podologia en la Comissió de Polítiques d'Igualtat

TRIBUNA LLIURE

Prediqueu amb l'exemple: 'català' a l'AVL i la Generalitat

En el NOU DISE de la setmana passada, Emili Casanova signava, com a catedràtic de la Universitat de València i membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, un article significativament titulat 'Valencià' ha de ser un nom acadèmicament vàlid i exportable, on exposava la seua particular contribució per a superar el conflicte lingüístic. Segons ell, la Universitat de València encara no ha fet prou admetent en els Estatuts els dos noms de llengua catalana i valenciana. Per això, li demanava que "comence donant exemple, i que els nostres rectors i clausres impulsen un canvi en els estatuts universitaris" a fi d'afegir-hi també llengua valenciana com a nom acadèmic. I posats a legislar, s'investia del poder del Claustre i avançava aquesta singular redacció que portaria a la concòrdia: "Als efectes d'aquests Estatuts, són denominacions seues tant les acadèmiques llengua valenciana i llengua catalana, com la popular i oficial, valencià i llengua valenciana" [la falta gramatical de concordança és del senyor Casanova].

No sabem si qualificar la proposta d'hipocresia manifesta o d'inconsciència, vista la seua argumentació. Per a ell, la Universitat no ha fet prou ni ha actuat amb equilibri admetent en els seus Estatuts els dos noms de la llengua. No és prou que això li haja costat una difamatòria campanya de premsa que ha durat anys. Ni que haja hagut d'enfrontar-se a la censura dels governs del PSPV-PSOE i del PP. Ni que haja hagut de patir un calvari judicial que començà el 1986 i que, després de passar per l'Audiència Territorial de València i el Tribunal Suprem, arribà el 1997 al Tribunal Constitucional, que va donar la raó a la Universitat. No és prou que tot el procés es tornés a reobrir el 2004, quan el Govern del PP tornà a censurar el nom acadèmic "català", malgrat haver estat confirmat pel Tribunal Constitucional, i ara fa uns mesos, el 2008, també pel Tribunal Suprem.

Com a representants al Claustre de la Universitat elegits democràticament i com a persones que hem deixat centenars d'hores en l'elaboració dels seus Estatuts, trobem que és una deslleialtat que ell, professor d'aquesta Universitat, li demane unilateralment una volta de rosca més, quan la Universitat no sols admet i usa els dos noms sinó que fins i tot utilitza més valencià. I sobretot que propose una denominació, llengua valenciana, que els fets demostren que sols ha servit per a donar cobertura legal al secessionisme i per atiar el conflicte permanent:

la política del Govern del PP en donen bona fe.

Ell, que és membre de l'Acadèmia i signa com a tal, hauria de començar a actuar on té un poder de decisió directe. La seua proposta l'hauria de demostrar predicant amb l'exemple, amb coherència personal i institucional: en l'AVL, a qui, per cert, sí que cal exigir un mínim equilibri onomàstic. L'AVL no sols no usa mai el nom català sinó que el veta sempre que pot. I quan ha demanat el senyor Casanova, com a membre de l'AVL, que aquesta use equilibradament català i valencià? Per què no ha requerit per escrit i en públic, com sí que fa a la Universitat, que l'AVL use també llengua catalana en les seues publicacions, on no apareix mai?

Més: els títols oficials de Filologia Catalana que imparteix el Departament de Filologia Catalana a què el senyor Casanova pertany han estat repetidament impugnats pel Govern valencià del PP, que s'ha negat a reconèixer-los, malgrat vint sentències (incomplertes i que paguem tots els contribuents). Encara estem esperant que en la seua doble condició d'acadèmic i de membre del Departament de Filologia Catalana ho denuncie públicament. Li recordem que, segons l'Estatut d'Autonomia, l'AVL de què ell forma part és la institució de la Generalitat Valenciana de referència oficial en llengua. Per què no comença, com esperem molts, a demanar públicament al Govern valencià que respecte les seues mateixes institucions, les sentències i la integritat de la llengua? Probablement és molt més fàcil acusar la UV de no cedir prou i alhora callar quan el Govern valencià incompleix els dictàmens de l'AVL, les sentències o quan fa conflictiva la recuperació lingüística atiant el conflicte contra l'escola en valencià, la Universitat, la recepció d'altres televisions en català.

Només quan el senyor Casanova faça tot això, la seua proposta serà, com titula ell, "acadèmicament vàlida i exportable". Mentrestant, li demanem un mínim de lleialtat envers la seua Universitat, de coherència personal i de rigor amb la llicenciatura que ell mateix imparteix: Filologia Catalana.

Alfons Esteve, PAS claustral, membre de la ponència d'Estatuts. Joan Carles Carbonell, PDI claustral, exvicerector d'Estatuts. Lluís Hurtado, estudiant claustral. Xavier Gómez, PDI claustral, secretari Facultat de Filologia

227
Nou DISE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Cap Redacció: Remel Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomàs Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Pedro J. Sánchez.
Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Rotodomenech S.L.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 12.000.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Obert el termini per als Premis Universitat-Societat

REDACCIÓ

Reconèixer la tasca d'aquelles entitats i empreses que treballen per a fer més intensa la col·laboració entre la Universitat de València i el seu entorn socioeconòmic serà l'objectiu de la quinzena edició dels Premis Universitat-Societat que, un any més, ha organitzat el Consell Social de la Universitat de València.

Com en anteriors edicions, els premis s'atorgaran en dues grans àrees: Universitat de València i Empreses i Institucions. Dins de les quals s'inclouran diverses modalitats que comprenen tots els agents de la cooperació Universitat-empresa.

D'una banda, en l'apartat de la Universitat de València es premiarà tant el personal docent (modalitats Qualitat i Innovació Docent i Activitat Formativa de Postgrau i d'Especialització) i els equips d'investigació (modalitat Investigació i Desenvolupament) com el personal d'administració i serveis (modalitat Gestió Universitària) i els estudiants (modalitat Associació o Grup d'Estudiants).

D'altra banda, en la categoria d'Empreses i Institucions, es premiarà el millor projecte d'investigació que es realitzi conjuntament amb la Universitat de València (modalitat Investigació i Desenvolupament), un cas exemplar de pràctiques a empreses (modalitat Pràctiques a Empreses), així com la continuïtat en la relació amb la Universitat de València (modalitat Trajectòria de Col·laboració).

A més, dins del bloc d'Empreses i Institucions enguany s'introduirà una nova modalitat dirigida a premiar la millor cobertura informativa (Notícia sobre la Universitat de València). Les candidatures podran presentar-se fins el pròxim 17 d'abril al Registre de la Universitat de València.

La Universitat, campiona de futbol 7 femení

REDACCIÓ

L'equip de futbol 7 femení de la Universitat de València comença la temporada de manera immillorable. La setmana passada es van proclamar campiones autonòmiques entre totes les universitats valencianes en una concentració en la qual van demostrar la seua gran qualitat. Les estudiantes de la Universitat no van perdre ni un partit.

Els esports d'equip de la Universitat de València disputen demà dijous la primera de les semifinals de la Lliga autonòmica universitària, coneguda com a Lliga CADU. Els resultats no han pogut ser millors per als equips de la Universitat, perquè totes les seleccions s'hi han classificat per a les semifinals.



Instal·lacions per a la investigació a la Facultat de Farmàcia. FOTO: MIGUEL LORENZO

Tres nous títols de grau adaptats a Europa

REDACCIÓ

El Consell de Govern d'aquesta setmana ha aprovat els nous plans d'estudi de grau de les titulacions de Farmàcia, Ciència i Tecnologia dels Aliments i Nutrició Humana i Dietètica. Amb aquesta aprovació són ja vint-i-tres les titulacions de la Universitat de València adaptades a l'Espai Europeu d'Educació Superior, conegut com a Procés de Bolonya.

El començament del procés d'adaptació als nous títols està previst per al nou curs 2009-2010, encara que la implantació efectiva dependrà de diversos tràmits administratius, entre altres el preceptiu informe de l'Aneca, l'agència nacional d'avaluació de la qualitat.

Cadascun dels nous plans té un cronograma específic que preveu les dades d'implantació progressiva dels nous estudis i de l'extinció dels actuals. En qualsevol cas, en tots els processos d'implantació globalment o parcialment dels nous graus es garanteix per a aquells estudiants que ho sol·liciten i hagen iniciat els seus estudis de Llicenciatura o Diplomatura amb anterioritat al curs 2009-2010 la possibilitat d'un procés d'extinció progressiva del pla d'estudis curs a curs.

A mesura que s'extingisca el pla d'estudis, i per tant les assignatures amb docència, es disposarà de quatre convocatòries d'examen sense docència. Després de l'aprovació, el rector, Francisco Tomás, ha reiterat el compromís de la Universitat de València amb la internacionalització de la institució, la millora de la qualitat dels seus estudis i l'excel·lència dels seus grups d'investigació.

D'altra banda, el Consell de Govern ha aprovat la concessió dels premis extraordinaris de les titulacions següents: Enginyeria Química; Enginyeria Informàtica; Enginyeria Tècnica de Telecomunicació (Sistemes Elèctrics); Enginyeria Tècnica de Telecomunicació (Telemàtica); Filosofia; Edu-

FARMÀCIA

L'extinció del pla d'estudis i les seues corresponents adaptacions es faran en dos moments:

Curs 2009-2010: es declaren extingits els quatre primers cursos del pla que es transforma i s'implanten els quatre primers cursos del Grau en Farmàcia, i continua vigent el cinquè curs de la Llicenciatura en Farmàcia.

Curs 2010-2011: s'implanta cinquè en els estudis de Grau i s'extingeix la Llicenciatura de Farmàcia.

CIÈNCIA I TECNOLOGIA DELS ALIMENTS

Curs 2009-2010: s'implanta el primer curs del Grau en Ciència i Tecnologia dels Aliments, i continuen vigents el primer i el segon curs de la Llicenciatura de segon cicle en Ciència i Tecnologia dels Aliments.

Curs 2010-2011: s'implanta el segon curs dels estudis de Grau, i continua vigent el segon curs de la Llicenciatura de segon cicle en Ciència i Tecnologia dels Aliments.

Curs 2011-2012: s'implanten tercer i quart curs en els estudis de Grau i s'extingeix la Llicenciatura de segon cicle en Ciència i Tecnologia dels Aliments.

NUTRICIÓ HUMANA I DIETÈTICA

Curs 2009-2010: es declaren extingits els dos primers cursos del pla que es transforma i s'implanten els dos primers cursos del Grau en Nutrició Humana i Dietètica, i continua vigent el tercer curs de la Diplomatura en Nutrició Humana i Dietètica.

Curs 2010-2011: s'implanten tercer i quart curs en els estudis de Grau, i s'extingeix la Diplomatura en Nutrició Humana i Dietètica.

ciació Social; Pedagogia; Psicopedagogia; Humanitats; Bioquímica; Biologia; Ciències Empresarials; Administració i Direcció d'Empreses (ADE); Economia; Investigació en Tècniques de Mercat; Turisme; Filologia Clàssica; Filologia Hispànica; Filologia Francesa; Filologia Italiana; Filologia Catalana; Filologia Anglesa; Filologia Alemanya; Traducció i Interpretació; Comunicació Audiovisual; Periodisme; Biblioteconomia i Documentació; Geografia; Història de l'Art; Història; Psicologia; Logopèdia; i Química.

NOVA EMPRESA. El Consell de Govern ha aprovat també la creació d'una nova *spin-off* de la Universitat de València (empresa derivada de la recerca). La nova iniciativa empresarial es diu Green Molecular i és la novena *spin-off* de la Universitat de València. Al Parc Científic de la Universitat, en procés de construcció al Campus de Burjassot-Paterna, s'ubiquen ja vint-i-una empreses. L'objecte social de Green Molecular consisteix en el desenvolupament i la comercialització de productes i serveis biomèdics per al diagnòstic i tractament de determinats tipus de càncer, l'antivelliment, la dermoprotecció i determinats usos cosmètics.

Així mateix, el Consell de Govern va aprovar, entre altres assumptes, la subscripció d'un contracte de concessió temporal a l'empresa ESAM d'una llicència de determinades tecnologies de realitat virtual, les quals són propietat de la Universitat de València. Aquestes tecnologies serveixen per al desenvolupament d'aplicacions formatives i d'entreteniment, com ara la simulació de maquinària d'obra pública, grues portuàries i de construcció i altres eines d'ús civil. ESAM (*Estudios de Software Avanzado y Mantenimiento de Tecnología SL*) és una empresa derivada de la recerca (*spin-off*) creada a iniciativa del personal de la Universitat de València.

Sentència sobre el control horari del professorat de la Universitat

REDACCIÓ

El Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana ha emés una sentència que obliga la Universitat de València a controlar l'horari dels professors. El veredicté indica que la institució acadèmica haurà d'aplicar l'anomenat fitxatge a partir de l'1 de març, seguint unes directrius del 1994 aprovades per la Junta de Govern de la Universitat. Aquelles directrius estableixen un sistema de firmes en un full d'assistència en entrar a classe o en començar les hores de tutoria. Un procediment que, no obstant, havia caigut en desús.

El TSJCV va fallar el passat 28 de novembre en contra de la Universitat i a favor del sindicat CGT, que va presentar un recurs arran de l'obligació de control horari que està tenint per al personal d'administració i serveis, i que ara s'haurà d'aplicar també al personal docent i investigador.

El rector Francisco Tomás ha explicat que la implantació del control horari als professors comportarà dificultats, però que s'acatarà la sentència. Tant el rector com el vicerector de Professorat i Ordenació Acadèmica, Carlos Ferreira, han manifestat la intenció de buscar el sistema més eficient de control horari.

Conferència a l'ETSE sobre la gestió de projectes

REDACCIÓ

Vicente Tos, director d'Informàtica de Bancaixa, i Vicente Moscardó, director del Departament d'Aplicacions de Serveis Informàtics, oferiran hui dijous 19, a les 16:30 hores, una conferència sobre *Gestió de projectes a l'ETSE*.

En la mateixa descriuran com la complexitat dels projectes desenvolupats per l'àrea d'informàtica de Bancaixa va motivar la creació d'una oficina de gestió de projectes per a impulsar un nou model de gestió per ajudar a donar un salt qualitatiu en el procés de desenvolupament del programari.

Des d'aleshores aquest grup de treball continua funcionant, millorant cada any els procediments sobre la base de les metodologies aplicades i l'experiència adquirida.

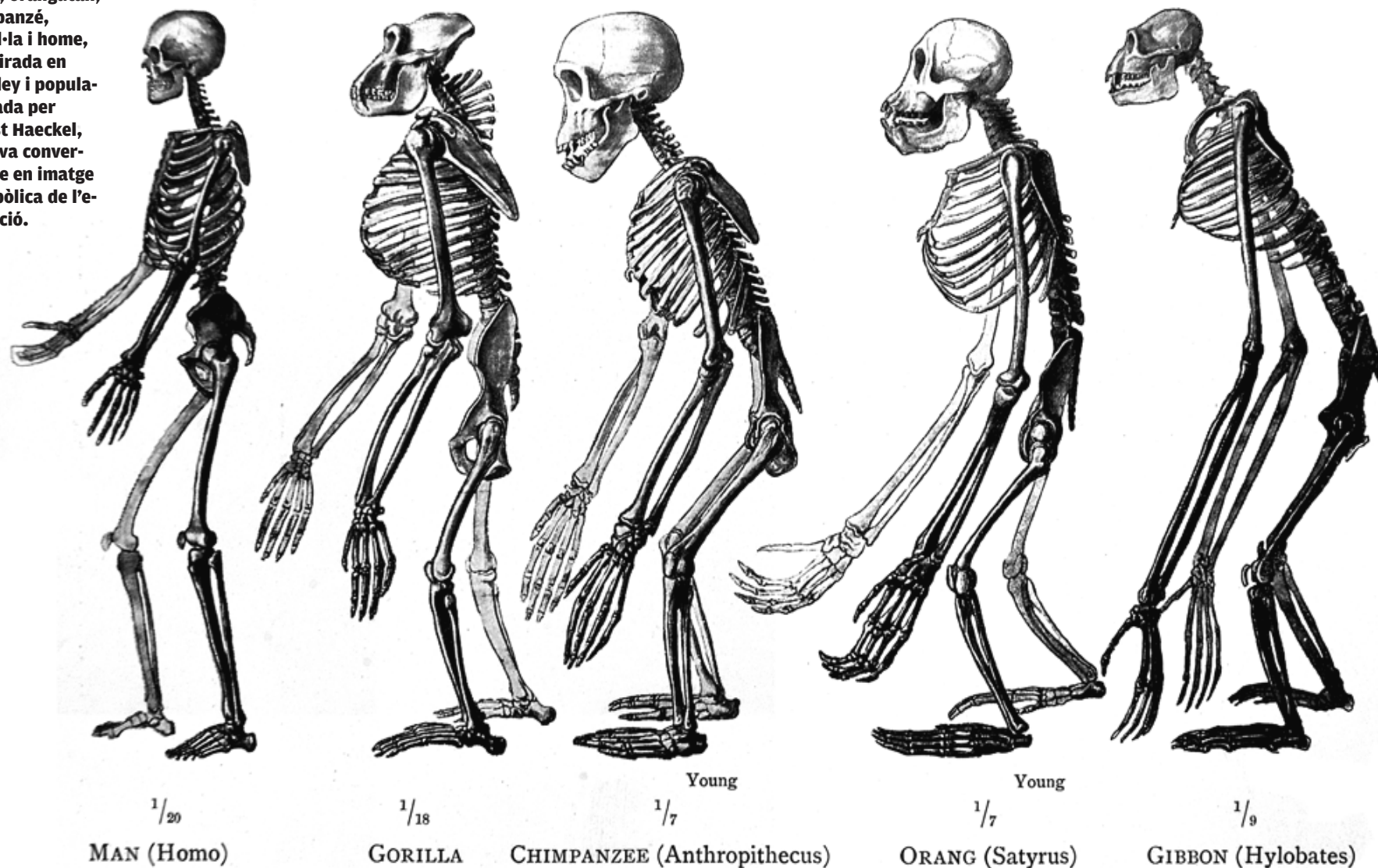
La conferència està dirigida tant als estudiants d'Enginyeria com al públic en general per a conèixer els últims desenvolupaments tecnològics i les metodologies emprades en l'activitat professional dins de les empreses i organitzacions més rellevants de l'entorn.

La vida de Darwin a través de

La Universitat inaugura l'exposició 'Darwin. El seu temps, la seua obra'

Il·lustració dels esquelets de gibó, orangutan, ximpanzé, goril·la i home, inspirada en Huxley i popularitzada per Ernst Haeckel, que va convertir-se en imatge simbòlica de l'evolució.

SKELETONS OF FIVE ANTHROPOID APES.



ERNST HAECKEL: LAST WORDS ON EVOLUTION.

PLATE II

REDACCIÓ

Darwin. El seu temps, la seua obra i la seua influència és el títol de l'exposició organitzada i produïda per la Universitat de València i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) a fi de celebrar el bicentenari del naixement de qui, potser, ha estat el naturalista més influent de tots els temps, Charles R. Darwin (1809-1882). La mostra pretén acostar al públic la figura i l'obra del personatge, ja que el naturalista anglès va establir les bases de l'actual teoria central en l'explicació de la vida i els fenòmens que s'hi associen: la teoria de l'evolució per selecció natural. La mostra, alhora, contextualitza el protagonista en la seua època i revela l'enorme influència que hi va exercir.

Aquesta exposició, la qual s'uneix a una variada programació en homenatge al bicentenari de Darwin preparada per la Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat de València, també vol recordar l'homenatge que els estudiants de Medicina d'aquesta institució acadèmica van retre a Darwin el 1909, liderats pel més actiu divulgador valencià de l'evolució.

Destaquem

■ La mostra, elaborada per la Universitat amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Catalans, s'inaugura amb motiu de la celebració del bicentenari de Charles R. Darwin

■ L'exhibició, oberta al Palau de Cerveró fins el 15 de setembre, destaca la tradició darwinista dels científics valencians

■ Amb aquesta iniciativa, i la resta d'activitats en homenatge a Darwin, també es commemora una altra commemoració: la del centenari del naixement del naturalista anglès que va tindre lloc el 22 de febrer del 1909 al Paranifm de la Universitat, una celebració única a l'Estat Espanyol



Eduard Boscà, Peregrí Casanova i Joan Vilanova, tres dels més destacats científics valencians que van introduir l'evolucionisme a Espanya.

Davall d'aquestes línies, placa que es col·locà a la Facultat de Medicina amb motiu de l'homenatge a Darwin.

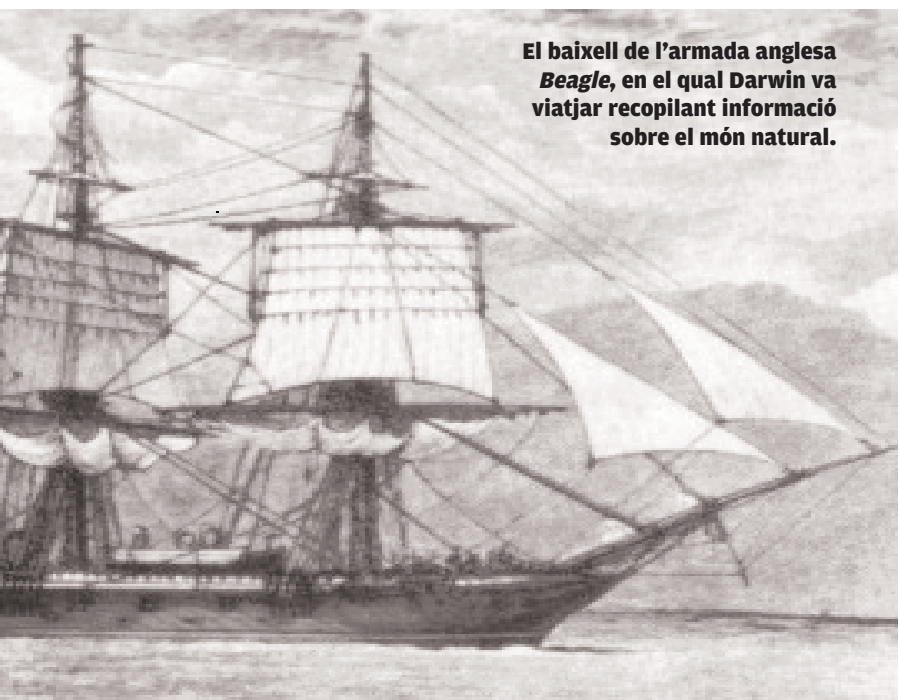


les imatges

i la seua influència' al Palau de Cerveró



Caricatura de Darwin com a mico, mostra de les crítiques de l'època a la seua teoria.



El baixell de l'armada anglesa *Beagle*, en el qual Darwin va viatjar recopilant informació sobre el món natural.



Wallace i Darwin.

Destaquem

■ La mostra pretén acostar al públic la figura i l'obra del personatge, contextualitza el protagonista en la seua època i revela l'enorme influència que hi va exercir

■ La celebració a la Universitat de València del centenari de Darwin fou liderada pel més actiu divulgador valencià de l'evolució, el catedràtic d'Anatomia Peregrí Casanova

lucionisme, el catedràtic d'Anatomia Peregrí Casanova (1849-1919). Aquell acte, celebrat al Paraninf, concretament el 22 de febrer del 1909, va ser l'únic acadèmic organitzat amb aquest motiu al territori espanyol.

Els vicerectors de Cultura, Rafael Gil, i d'Investigació i Política Científica, Esteban Morcillo, juntament amb els directors científics de la mostra, Víctor Navarro i Jesús Ignasi Català, presentaven aquest matí l'exposició -la qual estarà oberta des de demà fins al 15 de setembre- al Palau de Cerveró, seu de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (centre mixt Universitat de València-CSIC). L'acte comptava també amb la presència de representants de les institucions que han finançat i que han fet possible la realització de la mostra, com ara l'IEC, la Fundació Espanyola de Ciència i Tecnologia (FECYT) i l'entitat bancària CAM.

VALÈNCIA: CLAU EN LA RECEPCIÓ DEL DARWINISME. El catedràtic d'Història de la Ciència Víctor Navarro explica que *Darwin. El seu temps, la seua obra i la seua influència* "perfila la figura, la personalitat i l'obra de Darwin en el context històric ampli i científic de la seua època. Alhora, hem volgut representar l'impacte de la seua obra, tant en general, com la seua influència i recepció a Espanya". En aquest sentit, segons el codirector científic de la mostra, "ressaltem que València ha estat un nucli clau en la repercussió del darwinisme a Espanya i recordem àmpliament que el món acadèmic valencià té una tradició de seguidors de l'evolució, on destaquen noms com ara Peregrí Casanova o Eduard Boscà, com també hereus d'una llarga tradició valenciana d'estudis biomèdics i d'història natural. I prova d'aquest fet és l'acte acadèmic celebrat el 22 de febrer del 1909".

La mostra inclou, a més de plafons explicatius, una rellevant quantitat de material original, com ara una col·lecció de llibres atresorats pels professors darwinistes de la institució, entre els quals destaca el llegat de Casanova, i que ara formen part de la biblioteca historicomèdica de la Universitat de València. De fet, l'exposició sobre Darwin és molt adient a València, entre altres raons "per la col·lecció de bibliografia darwinista conservada per l'Institut López Piñero, la qual evidencia que a la fi del segle XIX i el començament del XX aquesta ciutat era un focus important d'evolució", argumenta Juli Peretó, investigador de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva de la Universitat de València i representant de l'IEC.

Altres elements de l'exposició són una reproducció de l'arbre de l'evolució ideat pel biòleg i fi-

lòsof alemany Ernst Haeckel i el documental *Darwin a València*, el qual es projectarà de manera contínua com a complement de l'exhibició. Entre els elements originals que es posaran a l'abast del públic, amb l'objectiu "d'estimular l'interès per Darwin i les seues idees", apunta Navarro, destaquen l'esquelet humà trobat al rierol de Samborombón (Argentina) i el Glyptodon (un tipus d'armadillo gegant fòssil de Sud-amèrica) del Museu de Ciències Naturals de València. En conseqüència, "veiem de nou que la mostra és molt oportuna per a la ciutat, ja que la col·lecció paleontològica llegada per Josep Rodrigo Botet conté fòssils de grans mamífers de Sud-amèrica, les espècies que van inspirar a Darwin la seua teoria de l'evolució", afegeix Peretó.

PERA JOVES: "SENYOR DARWIN, QUINA GRAN IDEA". L'exposició *Darwin. El seu temps, la seua obra i la seua influència* no és l'única que la Universitat de València realitzarà amb motiu del bicentenari del naixement del naturalista anglès. En unes setmanes començarà a rodar el programa *Senyor Darwin, quina gran idea*, el qual consta d'un cicle de conferències sobre el científic i l'evolució que podran sol·licitar tots els centres d'ensenyament de secundària i de batxillerat de la Comunitat Valenciana, a més d'una mostra didàctica itinerant. Aquesta exhibició ha estat comisariada per l'investigador de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva Joaquín Baixeras.

Amb aquesta mostra commemorativa s'activa una nova programació d'exposicions temporals organitzades per la Universitat de València -que s'aniran presentant als espais expositius temporals del Palau de Cerveró.

TAM TAM**CLASSES**

Necessite classes d'italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Tel. 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglès o Castellà/Anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglès. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_Albaracin@hotmail.com.

Necessite classes d'Anglès. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Tel. 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Passe treballs, apunts... a ordinador. Ràpid i econòmic. 686 10 10 20 (Paula).

Venc llibres de Periodisme i Comunicació Audiovisual: El lenguaje radiofónico, d'Armand Balsebre, Manual de la entrevista periodística, de Juan Cantavella, i Diseño de programas en radio, de Miguel Ángel Ortiz. Nous, preu a convalidar. favstv@yahoo.es.

Família alemanya busca xic@ per a cuidar ell seu fill a Alemanya. De març a juny (3 mesos). 250 euros aproximadament, amb pensió completa a la casa. 696 88 68 40 (Vanessa).

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (M^a Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Sirocco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xic/a. A la Malva-rosa. Prop de la Universitat Politècnica i del Campus dels Tarongers. Ben comunicat amb autobús i a deu minuts del tramvia. A tres-cents metres de la platja. C/Gran Canària 31. Preu: 600 euros. Tel. 618 16 84 30 (M^a Luz).

Pis per a llogar. Xic/a. Llumínos, totalment equipat i acabat de reformar. Cèntric, a sis minuts del centre històric i a cinc carrers del riu. Parada de tramvia pròxima. C/Pare Urbano. Preu: 550 euros (més despeses de llum, aigua i gas). Tel. 609 67 49 22 (Patricia).

Pis per a llogar. Xic/a. Al Campus de Blasco Ibáñez. Acabat de pintar, reformat i amb dos banys. Cuina a estrenar. La terrassa dona a la mateixa avinguda. Av/Blasco Ibáñez 68. Preu: 235 euros (despeses incloses). Tel. 696 36 58 18 (María Dolores).

Pis per a llogar. Xic/a. Zona del Port, ben comunicat. Xicotet apartament per a una sola persona. Totalment equipat. C/Reina 8. Preu: 350 euros. Tel. 649 16 59 32 (Virgilio).

Pis per a llogar. A Burjassot. Xic/a. Al costat de l'estació de metro de Burjassot-Godella. Té ascensor i tres balconcs. C/Josep Lluch 11-6. Preu: 575 euros. Tel. 606 87 02 69 (Daniel).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Zona de Juan Llorens. Prop del centre i ben comunicat amb les universitats amb autobús i metro. Hi ha disponibles dues habitacions individuals i dues dobles, completament moblades. C/Juan Llorens 5. Preu: 180 euros. Tel. 650 90 98 80 (Nieves).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Pis recentment reformat, prop dels campus universitaris. Totalment equipat i amb calefacció. Cinc habitacions, quatre de les quals ocupades. C/Campoamor 6, pta. 9. Preu: 240 euros més despeses. Tel. 667 47 61 50 (Cristina).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Disponible una habitació individual. Al costat de la Ciutat de les Arts i les Ciències i del Gúlliver. Pis ample i climatitzat. A deu minuts del centre i de les universitats. Companys agradables i amb domini de l'anglès (oferta oberta a estudiants Erasmus). C/Luis Oliag 64. Preu: 180 euros (despeses a banda). Tel. 639 69 01 30 (Marisa).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Zona Benimaclet. Prop del tramvia i del metro. A quinze minuts dels campus de Blasco Ibáñez i Tarongers. C/Vicent Picho 2-22. Preu: 150 euros. Tel. 667 61 27 32 (Pau).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis molt pròxim al Campus de Burjassot. Disponible ja. C/Sixto Cámara 10. Preu: 160 euros. Tel. 634 25 22 69 (Kamal).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis equipat i reformat. Prop dels campus de Blasco Ibáñez i Tarongers. Per a entrar a finals de febrer, principis de març. Passatge Doctor Bartual Moret. Preu: 190 euros més despeses. Tel. 620 11 84 51 (Marcos).

Es lloga habitació. A Benimaclet. Pis gran amb tres habitacions, de les quals es lloga una. Molt pròxim al tramvia (parada de Vicent Saragossà). C/Rev. Rafael Tramoyeres. Preu: 200 euros. Tel. 664 27 19 01 (Vladimir).

Convocades les ajudes per a realitzar activitats socioculturals aquest curs

Finalitzat el període d'exàmens, la Delegació d'Estudiants, mitjançant el CADE, ha convocat les ajudes a col·lectius i associacions d'estudiants per a realitzar activitats socioculturals el 2009. Com ja és habitual en els darrers anys, són dues les convocatòries

que regulen aquestes ajudes, una destinada als col·lectius i una altra a associacions d'estudiants. La primera és la Convocatòria Oberta d'Ajudes a Col·lectius d'Estudiants de la Universitat de València per a la realització d'activitats sociocul-

turals l'any 2009 CADE-Universitat de València. I la segona és la Convocatòria Oberta d'Ajudes a Associacions d'Estudiants de la Universitat de València per a la realització d'activitats socioculturals l'any 2009 CADE-Universitat de València. El termini de presentació de sol·licituds de les dues convocatòries acaba el 2 de març. Les bases reguladores i els formularis de sol·licitud estan disponibles en la web <http://www.uv.es/cade/>.

Debat al Rector Peset sobre l'ús tendenciós de crisi i immigració

El Patronat Sud-Nord de la Fundació General de la Universitat de València i la Mesa d'Entitats de Solidaritat amb els Immigrants organitzen conjuntament les XV Jornades Immigració, Diversitat i Democràcia, entre el 18 i el 20 de febrer, al Col·legi Major Rector Peset.

En aquesta edició i sota el títol *Crisi, immigració. Una associació tendenciosa*, aquestes jornades pretenen qüestionar els estereotips que es generen tenint en

compte la situació econòmica. La inauguració de les jornades, ahir dimecres 18, estigué a càrrec de Joaquín Azagra, president executiu del Patronat Sud-Nord de la Fundació General de la Universitat de València. A continuació, Miguel Pajares, doctor en Antropologia Social de la Universitat de Barcelona, oferí la ponència *Immigració i mercat de treball en l'actual context de crisi econòmica*.

Hui dijous 19, a la Sala de la Muralla, Francesc Torres, doctor

en Sociologia i professor de la Universitat de València, abordarà la situació dels immigrants en l'actual situació econòmica a través de la ponència *Crisi, canvi normatiu i construcció social de l'immigrant*.

Les jornades conclouran demà divendres dia 20 amb la taula redona *La veu de les persones immigrants. Subjectes actius del procés migratori*, que comptarà amb la presència d'Amadou Bamba Fall, del Senegal; Cherifa Ben Hassine, de Tunísia; i Bolívia Izurieta, de l'Equador. Totes les jornades tindran lloc al Col·legi Major Rector Peset (plaça del Forn de Sant Nicolau 4) a les 19 hores. L'entrada a les sessions és lliure i limitada a la capacitat del recinte.

El torneig de kendo de la Universitat compleix sis anys

El Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València, en la seua aposta per l'esport universitari, organitza per sisena ocasió el Torneig Obert i Clínic de Kendo Universitat de València. La cita amb l'esgrima japonesa -tant la competició com les jornades formatives- se celebrarà al Pavelló Universitari entre el 19 i el 22 de febrer.

Com ja és habitual, en aquest esdeveniment esportiu col·labora el Consolat General del Japó a Barcelona, i és recomanat per a l'agenda cultural anual del Consolat de Japó a Espanya.

En el marc d'un conveni d'intercanvi universitari entre la Universitat de Waseda (Tòquio) i la Universitat de València, en aquesta edició les classes de les jornades tècniques o clínic les impartirà el catedràtic Yano Sensei, huitè Dan Kyoshi, assistit pels professors Takeshita Sensei, setè Dan, i Miake Sensei, setè Dan. A més, l'edició comptarà amb la presència de l'àrbitre internacional i membre de la *British Kendo Association* Davis Sensei, setè Dan de Kendo Kyoshi, i d'altres

destacats professors. A la competició, així mateix, assistiran alumnes de la Universitat de Waseda. El termini d'inscripció per a participar en aquest encontre ja està obert. Més informació

i inscripcions en la pàgina del servei: <http://www.uv.es/sesport>. Durant la competició es podrà visitar el pavelló per a comprovar *in situ* l'espectacularitat d'aquests combats.



Els 'brokers' de la Universitat

Tres estudiants d'Economia de la Universitat de València rebran formació sobre Mercat de Valors. El motiu és que són els guanyadors del concurs de borsa que la Fundació d'Estudis Borsaris i Financers organitza entre alumnes de la Facultat d'Economia.

REDACCIÓ

En el concurs han participat més de seixanta alumnes, dels quals tres han obtingut els millors resultats i s'han emportat els guardons.

El primer ha recaigut en Lorena Pérez Alfonso, estudianta d'últim curs de la Facultat d'Economia, qui va rebre un *Glossari de Termes Borsaris i Financers* i un curs d'anàlisi tècnica per aprendre a dominar els gràfics i així predir les tendències del mercat. Per la seua banda, Ana Bosch Rodrigo, estudianta d'Econòmiques de cinquè curs, ha aconseguit el segon lloc del certamen i també ha obtingut un curs d'anàlisi tècnica i un *Glossari de Termes Borsaris i Financers*. Mentre que Iván Martínez Ramos, de quart d'Economia, va aconseguir que la seua cartera se situara en la tercera posició, per la qual cosa se li va fer entrega d'un *Glossari*.

Els premis, que van ser atorgats pel president de la Societat Rectora de la Borsa de Valors de València, Àngel Torre González, i per Isabel Giménez Zuriaga, directora general de la Fundació d'Estudis Borsaris i Financers (FEBF), permet a aquests estudiants continuar la seua formació en el mercat de valors.



D'esquerra a dreta, Isabel Giménez, Iván Martínez, Ana Bosch, Lorena Pérez i Àngel Torre.

INVERSIONS AMB MÉS RENDIBILITAT. Els participants en aquest concurs de borsa, organitzat per la FEBF, havien d'escollir una cartera de cinc valors i aconseguir amb ells la major rendibilitat possible durant el període comprés entre el 24 de novembre i el 30 de desembre del 2008. D'aquesta manera, els estudiants han experimentat com se sent un *broker*, alhora que posaven en pràctica tot el seu aprenentatge en un Seminari d'Introducció a la Borsa, organitzat per la Fundació d'Estudis Borsaris junt amb la Universitat de València i al qual van assistir cent vint-i-cinc persones.

La Fundació d'Estudis Borsaris i Financers organitza aquest concurs amb la finalitat de difondre i millorar la cultura borsària a la Comunitat Valenciana. La fundació va nàixer el 1990 amb l'objectiu de consolidar la Comunitat com una plaça financera de referència internacional. Per a

Cartera i rendibilitat dels premiats i participants en el concurs:

Primer Premi: Lorena Pérez Alfonso. Rendibilitat: 16%.
Cartera: Telecinco, Endesa, Iberdrola, Santander i Inditex. Segon Premi: Ana Bosch Rodrigo. Rendibilitat: 16%.
Cartera: Telecinco, Endesa, Iberdrola, Santander i Inditex.
Tercer Premi: Iván Martínez Ramos. Rendibilitat: 13%.
Cartera: BSCH, Inditex, Endesa, Abengoa i Jazztel.

Destaca l'alt nombre de rendibilitats positives que han aconseguit els participants en aquest concurs, amb més de cinquanta alumnes que han obtingut rendibilitats positives i més tenint en compte la situació de la borsa en el període en què es realitzà el certamen. A continuació mostrem els índexs de rendibilitat del Mercat Continu Espanyol durant el període en què se celebrà el concurs (del 24 de novembre al 30 de desembre):

- Ibex 35: 6,65%.
- Ibex Mèdiu Cap: -3,96%.
- Ibex Small Cap: -7,78%.

aquest propòsit organitza un gran nombre de seminaris, conferències i seminaris. La FEBF ofereix a més la possibilitat de cursar el Màster Borsari i Financer, única especialització en Borsa i Finances de la Comunitat Valenciana. En l'actualitat està desenvolupant l'edició d'aquest postgrau homologat per l'Institut

Espanyol d'Analistes Financers i reconegut oficialment a nivell internacional. El curs és un programa preparatori per accedir al Nivell Foundation, Expert Europeu en Inversions Financeres, del títol CIIA, *Certified International Investment Analyst* o Títol d'Analista Financer, de validesa en tota la Unió Europea.

Nova càtedra per a impulsar l'estudi sobre el treball autònom

REDACCIÓ

Caixa del Mediterrani, la Universitat de València i la Federació Nacional d'Associacions de Treballadors Autònoms (ATA) han signat un conveni que suposa la creació immediata de la Càtedra Caixa Mediterrani-ATA-Universitat de València sobre Treball Autònom. Aquesta nova iniciativa té com a objectiu protegir el treball creatiu i emprenedor del col·lectiu d'autònoms, que té un pes molt rellevant per al teixit socioeconòmic.

Cal recordar que a Espanya hi ha 3.287.000 treballadors autònoms, cosa que representa un 18% dels afiliats a la Seguretat Social, dels quals 353.000 desenvolupen el seu treball a la Comunitat Valenciana. Amb la posada en marxa d'aquest projecte, es posa a l'abast del sector un ampli camp d'estudi per part dels universi-

taris valencians i s'obri un suport financer específic per a les seues necessitats a càrrec de Caixa del Mediterrani.

Els detalls de l'acord es van formalitzar dilluns passat, 16 de febrer, amb la presència del president de Caixa del Mediterrani, Vicente Sala, el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, i Lorenzo Amor, president de la Federació Nacional d'Associacions de Treballadors Autònoms (ATA).

Així mateix, cal ressaltar el conveni subscrit entre ATA i la CAM per a reforçar el suport financer als autònoms espanyols, que es tradueix en una aposta clara de Caixa del Mediterrani per donar suport al sector de treballadors autònoms, no sols des de la innovadora càtedra sinó també amb productes i serveis específics que cobriran les seues necessitats



Vicente Sala, Francisco Tomás, Lorenzo Amor i Màximo Ferrando.

professionals de manera eficaç i en les millors condicions.

Premis d'investigació, beques pre i postdoctorals, tesis, jornades de divulgació científica i tècnica, treballs, conferències, trobades nacionals i internacionals, publicacions, desenvolupament de línies d'investigació conjunta. Aquest seria un breu resum de totes les activitats que es posaran en marxa des d'aquesta càtedra i que re-

presentaran un avanç no sols teòric sinó també pràctic en la vida del treballador autònom.

Les activitats de la càtedra, d'altra banda, no es limitaran a l'àmbit de la Comunitat Valenciana, sinó a tots aquells espais on siga necessari el seu desenvolupament al llarg de tota la geografia espanyola, fixant un curs o jornada formativa a l'any a Alacant, Barcelona, Madrid, Múrcia i València.

Microcrèdits per als universitaris immigrants

REDACCIÓ

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, i el director general de MicroBank, Alberto López, han signat un conveni de col·laboració per al finançament de microcrèdits en el marc del Programa de Formació per a Doctors i Titulats Universitaris Immigrants que han posat en marxa conjuntament amb l'Adeit.

L'acord entre MicroBank (el banc social de "la Caixa"), la Universitat de València i l'Adeit facilitarà les operacions de préstec de xicotetes quantitats dirigides a aquelles persones amb dificultats per accedir al sistema creditici tradicional. Concretament, donarà suport i fomentarà la creació de projectes innovadors per part de titulats i doctors immigrants participants en el programa.

EL PROGRAMA DE FORMACIÓ PER A DOCTORS I TITULATS UNIVERSITARIS IMMIGRANTS. Aquest programa, que es prolongarà fins el pròxim mes de juliol, té un doble objectiu: facilitar la integració sociolaboral dels titulats i doctors immigrants de la Universitat de València i oferir-los formació empresarial per a la posada en funcionament de les seues iniciatives professionals.

Més de cent sentanta universitaris de trenta-cinc països es van inscriure en la sessió de presentació d'aquest innovador programa, de caràcter gratuït, que va tindre lloc a l'edifici de la Nau de la Universitat de València. Van inaugurar aquesta primera edició la secretària autonòmica d'Immigració i Ciutadania, Gotzone Mora; el delegat general de "la Caixa" a València i Castelló, José Francisco Macario; i Antonio Aracil, director de la Fundació Universitat-Empresa (Adeit).

MICROBANK. MicroBank, en funcionament des de setembre del 2007, es dirigeix a totes les persones amb uns recursos econòmics limitats i a les entitats del tercer sector, amb l'objectiu de fomentar l'activitat productiva, el desenvolupament personal i la creació d'ocupació.

El criteri de concessió dels microcrèdits per part de MicroBank atén fonamentalment a la confiança en la persona i la viabilitat dels projectes a finançar, i poden accedir-hi clients mancats de les garanties i avals requerits pel sistema financer tradicional.

El banc ha finançat més de vint-i-cinc mil projectes des de l'inici a través de les seues tres línies d'activitat. Els Microcrèdits Socials, per una quantitat límit de 15.000 euros, centrats en la creació d'activitat productiva, els Microcrèdits Financers, per una quantitat límit de 25.000 euros, que donen suport a l'autoocupació i als microempresaris, i els Microcrèdits Familiars, que faciliten l'accés al finançament dels col·lectius amb recursos limitats.

CITES

CINEMA

CARRETERA. LA ÚLTIMA GIRA DE NACHO VEGAS Y LAS ESFERAS INVISIBLES

De Francisco Deborja, 2008. *Rockumental a Espanya: quatre mirades*. Intervindrà Francisco Deborja. Gratis.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

FORASTERS

De Ventura Pons, 2008. *Cinema en valencià*.
Dia: 24 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines UGT Cine Cité. Av/Tirso de Molina 16. Dues entrades gratis amb el carnet universitari. Entrada 3 euros per al públic en general i entrada gratis per a la setmana següent.

EL PICO

D'Eloy de la Iglesia, 1983. Cicle *Vides rebels. L'estètica de la delinqüència en el cine espanyol*.
Dia: 25 de febrer.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

LA VENDEDORA DE ROSAS

De Víctor Gabiria. Colòmbia. Després hi haurà una taula redona per analitzar la vulneració dels drets humans en aquest país llatinoamericà.
Dia: 25 de febrer.
Hora: 18:30 hores.
Lloc: La Llotgeta. Pl/del Mercat 4.

EXPOSICIONS

4 DIÀS

Miguel Lorenzo exposa una sèrie de fotografies que mostren moments especials del Festival Internacional de Benicàssim.
Dies: Fins el 5 de març.
Lloc: Sala Gestalguinos. Plaça Sant Bult. Obert de 19 a 1 h.

CERTIFICATS D'UNA INFÀNCIA CONGELADA (FOTOGRAFIES 1890-1940)

Dies: Fins l'1 de març. Gratis.
Hora: De dimarts a dissabtes de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Thesaurus de la Nau. C/Universitat 2.

ARTRÒPODES DE L'ALBUFERA

Mostra de fotografies de Rafael Pardo.
Dies: Fins l'1 de març.
Hora: De 10 a 14 hores i de 16 a 18 hores. Dilluns tancat.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

ART I POLÍTICA

Dies: Fins el 21 de juny.
Hora: De dimarts a dissabtes de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.

Lloc: Sala Martínez Guerricabeitia de la Nau. C/Universitat 2.

ENTRE TERRA I FE. ELS MUSULMANS AL REGNE CRISTIÀ DE VALÈNCIA (1238-1609)

Visites guiades i taller didàctic a: visites.guiades@uv.es.
Dies: Del 26 de febrer al 28 de juny.
Hora: De dimarts a dissabtes de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Estudi General de la Nau. C/Universitat 2. Gratis.

DARWIN: EL SEU TEMPS, LA SEUA OBRA, LA SEUA INFLUÈNCIA

Dies: Del 20 de febrer a setembre.
Hora: De dimarts a dissabtes de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Palau de Cerveró. (Pl/de Cisneros 4).

TEATRE

LA DEUDA

De Paul Weibel. Grupo de Teatro Chapao.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure amb invitació que caldrà arregar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.

FESTIVAL INTERNACIONAL D'ORALITAT

Christian Atanasiu (Alemanya) i David Wapner (Israel-Argentina), per a la primera representació; Boniface Ofogo (Camerún) i José Luis Mellado (Xile), per a la segona. Aula de Teatre.
Dies: 25 i 26 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure amb invitació que caldrà arregar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.

CONFERÈNCIES

RESPOSTES PROGRESSISTES A LA CRISI ECONÒMICA

A càrrec de Jesús Caldera, exministre de Treball i Seguretat Social. Dins del cicle *Cap a un nou paradigma econòmic*. Gratis.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

CRISI, CANVI NORMATIU I CONSTRUCCIÓ SOCIAL DE L'IMMIGRANT

A càrrec de Francesc Torres, doctor en Sociologia, UV. Dins de les jornades *Crisi, immigració. Una associació tendenciosa*.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala de la Muralla del

Col·legi Major Rector Peset.

LA DONA AL SEGLE XVIII

Conversa sobre aquest primer volum de la sèrie *A la moda valenciana*, de Salvador Mercado. Amb Carmen Alborch, Manuel Boix, Alfons Cervera, Marita Sempere i l'autor. Presenta Fernando Delgado. El grup Alimara i la seua rondalla actuaran en acabar l'acte.
Dia: 22 de febrer. Gratis.
Hora: 11:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

MACHADO, UN POETA EN ROCAFORT

A càrrec de Tomàs Gorria. Antonio Machado va viure a Rocafort entre 1936 i 1938. Gorria exposarà dades de la seua estada en aquesta població de l'Horta Nord. Entrada lliure.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 13:30 hores.
Lloc: Llar del Jubilat de Rocafort.

SOBIRANIA ALIMENTÀRIA

A càrrec de Beatriz Gascó. Cicle *El món de la ciutadania*.
Dia: 24 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

ELS SERVEIS FINANCERS: UNA EINA PER A EIXIR DE LA CRISI

Per Francisco Álvarez Molina (exvicepresident de la Borsa de París). Cicle *Cap a un nou paradigma econòmic*. Gratis.
Dia: 24 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

PRESENTACIÓ PÚBLICA DEL PACTE VALENCIÀ CONTRA LA POBRESA

Amb Natalia Herce, Glòria Bigné i representants dels grups parlamentaris de les Corts Valencianes. Gratis.
Dia: 25 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

IDEES I PARAULES. UNA FILOSOFIA DE LA VIDA QUOTIDIANA

Presentació del llibre de Tobies Grimaltos, professor de la Universitat de València. Amb Ramon Lapidra i Gustau Muñoz.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Casa del Llibre. Passeig de Russafa 11.

EL DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL EN ELS DRETS HUMANS

Jornada dirigida a alumnes d'últims cursos que tinguen intenció de desenvolupar la seua carrera en l'àmbit dels recursos humans. Amb Begoña Herreros, directora RRHH Johnson Control; Federico Segarra, director RRHH Grupo Alonso; Lourdes de Solaun, directora RRHH d'ITI; i Arancha Súnier, directora de RRHH de Valenciana

de Aluminio. Gratuït, reservant invitació a: rrrh@abc-consulting.es.
Organitza: ABC Consulting.
Dia: 20 de febrer.
Hora: 16:30 hores.
Lloc: Club Diario Levante. C/Traginers 7.

MÚSICA

LA GUITARRA AL BOTÀNIC

José Lázaro.
Dia: 21 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça. Jardí Botànic. C/Quart 80.
Preu: 3 euros. Taquilla del Botànic. Horari: de 10 a 18 hores. Dilluns tancat.

MÚSICA AL BOTÀNIC

Carles Salvador, percussió, David González, percussió, José Luis Carreres, percussió. Interpretaran obres de S. Reich, J. Cage. Gratuït.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 12 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

MÚSICA AL VIVES

Rubén Sánchez, oboé, Juan Godino, trompa, Amparo Ferris, piano. Interpretaran obres de W. A. Mozart, B. Krol, H. Herzogenbert.
Dia: 24 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives.

MÚSICA A LA CAPELLA

Ensemble instrumental del Conservatori Professional de Cullera. José Vicente Sanchis, director. Obres de W.A. Mozart, V. Martín i Soler, C. Gounod i G. Donizetti.
Dia: 25 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

121 DB

Cicle *Música en valencià*.
Dia: 26 de febrer. Gratis.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

POESIA

LECTURA DE POEMES

A càrrec de Manuel Forcano. Presenten: Begonya Pozo i Isabel García Canet. Gratis.
Dia: 19 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

ESPORTS

QUARTS DE FINAL DE L'EUROLLIGA DE BÀSQUET FEMENÍ

Ciutat Ros Casares València versus Spartak de Moscú (campió de les dues últimes edicions de l'Eurolliga). Entrada lliure.
Dia: 20 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Pavelló Municipal de la Font de Sant Lluís (av/Germans Maristes 16).

PROPOSTES

Un estudiant, comissari d'una exposició sobre el blanc i negre en l'art

L'estudiant d'Història de l'Art de la Universitat Joan Robledo és el comissari de l'exposició *Blanc/Negre: subjecte, espai, percepció*. La mostra es pot visitar a la Fundació Chirivella Soriano, al Palau de Valeriola, carrer Valeriola 13 de València.

L'exposició es planteja davant la necessitat de revisar el dualisme cromàtic existent entre el blanc i el negre i la seua relació conceptual o temàtica, que organitza els quatre àmbits de la mostra. Pren com a base trenta-huit obres que formen part de la Col·lecció Chirivella Soriano, més altres quatre que han estat cedides per altres col·leccions i que contribueixen a ampliar el genèric de l'argument proposat. Sota aquest títol creadors que van des de mitjans del segle xx fins l'actualitat se serveixen de la simbologia d'aquests colors que "es van incorporar a l'art espanyol en l'avantguarda dels anys cinquanta amb un paper fonamental per a la construcció dels ambients simbolistes de l'Espanya tràgica, com també per a les protestes ideològiques i socials de les dècades dels anys seixanta i setanta", segons va explicar Joan Robledo, durant la presentació de l'exposició.

La mostra pretén posar de manifest com un element com el color, en la història de l'art espanyol de la segona meitat del segle xx, va articular el debat entre dues generacions: el mite de l'Espanya negra recreat pels informalistes i el magma colorístic de la generació dels huitanta, que la crítica de l'època va denominar l'era de l'entusiasme, encaixant aquestes divergències entre color i no color com dos estats d'ànim d'un mateix país en moments polítics diferents. El comissari de la mostra assenyala que han estat escasses les exposicions que han volgut explicar la utilització del color en el segle xx, i totalment inexistents les que plantegen acostar-se al blanc i el negre a través dels citats artistes espanyols.

Noves seccions de documentals, concerts i paratges naturals en infotelevisio.com

La pàgina *web* d'InfoTV (www.infotelevisio.com) incorpora tres noves seccions, dedicades a diversos programes produïts per aquesta casa. La primera reuneix els documentals que els espectadors d'InfoTV ja han pogut veure i comprar en format devedé. Per ordre cronològic, són: *La utopia desarmada: memòria d'un País Valencià republicà*, sobre els anys de la república i la guerra civil; *El país dels cecs: una radiografia al Castelló de Carlos Fabra*, en què partidaris i detractors dibuixen un paisatge sociopolític ben peculiar; *Almansa 1707: de la revolta a la represió*, sobre els fets de la guerra de Successió, els antecedents i les conseqüències; i finalment, un treball doble dedicat a les riudes del 1957: *14 d'octubre del 1957: el dia en què parlaren les pedres* i *A l'ombra de València: la riuada dels pobles*.

Una altra secció està dedicada a concerts que ofereixen íntegres als espectadors i internautes. Hi trobaran el que Al Tall i la Banda Primitiva de Lliria dedicaren als tres-cents anys del Decret de Nova Planta; el de Miquel Gil i la Bandaband, a la Universitat de València, el 25 d'abril de l'any passat; i el que Pep Gimeno *Botifarra* i la Rondalla del Garrofer gravaren al Gran Teatre de Xàtiva l'any 2006.

La tercera d'aquestes noves seccions reuneix amb el títol *Paisatges en verd i blau* set audiovisuals elaborats per encàrrec de la Confederació Hidrogràfica del Xúquer que recorren els millors racons d'altres tants paratges naturals per a explicar les actuacions fetes per les diverses administracions. La sèrie comença amb el Tancat de la Pipa, a l'Albufera, i continua pel riu Xúquer, la finca Pinet de Santa Pola, les reforestacions fetes al Comtat, la marjal d'Almenara, la de Gandia i diverses zones humides de Castelló.

A més d'aquests canals temàtics, www.infotelevisio.com n'ofereix altres com ara els dedicats a l'accident del metro del 3J, Educació per a la Ciutadania, el congrés del PSPV, els reportatges i les trobades d'escoles en valencià, pel que fa a materials periodístics. A més, la *web* inclou quatre seccions on l'internauta trobarà els 125 capítols del *Tenim Paraula*, *Animailades*, *Les músiques d'InfoTV*, amb les actuacions en directe de prop d'un centenar de grups i cantants valencians, i *Watts*, la secció dedicada als videoclips.

Més de quatre mil persones participen en la lliga interna de la Universitat

Més de quatre mil persones participen en la competició interna de la Universitat de València cada any. Amb 154 equips, el futbol 7 és l'estrella en els tres campus. A més dels milers de persones que anualment participen en les activitats físiques (18.757) i cursos curriculars esportius (4.169), segons dades del curs anterior, que ofereix el Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València, més de quatre mil persones, en la seua majoria estudiants universitaris, participen en la lliga interna i el Trofeu Rector de la Universitat de València, que se celebren en els tres campus (Blasco Ibáñez, Tarongers i Burjassot). Per als estudiants suposa una manera de competir, de practicar esport i de passar-ho bé, una vegada per setmana, en equips que solen fer-se amb els companys d'aula.

Capitalisme i comunisme en 'Art i Política'

El Patronat Martínez Guerricabeitia presenta, des de hui dijous, dia 19 de febrer, fins el 21 de juny, a la Nau, l'edifici històric de la Universitat de València, l'exposició *Art i Política*. Amb més de trenta obres de setze pintors europeus, realitzades entre 1970 i 1995, es pretén reflexionar sobre la societat de consum, el capitalisme, el comunisme bolxevic i l'eurocomunisme.

MAGDA RUIZ BROX

"Els pintors estrangers tenen un important pes en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia i amb aquesta mostra volem posar-ho en coneixement de la societat", afirma Vicent Sanz, director d'activitats del Patronat i comissari de l'exposició. Però el fet que tots siguen estrangers no és l'únic nexa d'unió entre ells. Tots són artistes compromesos socialment (estàn afiliats o són simpatitzants de partits polítics de l'esquerra europea) i els seus treballs no són aliens a les realitats dels seus països, saccats en molts casos pels règims feixistes en el període de preguerra.

Entre els pintors que exposen obres en *Art i Política* destaquen l'islandés Erró, els italians Giangiacomo Spadari, Paolo Baratella, Sergio Sarri i Bruno Rinaldi i l'alemany Wolf Vostell. Tots són artistes independents que, de manera absolutament lliure i sense embuts, expressen les seues intencions en diferents estils: el realisme, l'expressionisme, l'abs-

tracció, la figuració, el *collage*, la fotografia, el pop-art, el disseny tecnològic i els cartells d'anuncis.

La majoria dels pintors representats són d'Itàlia, un país que va patir el feixisme i que plantejà a través del Partit Comunista Italià un comunisme diferent del promogut a l'extinta URSS. Tot això queda reflectit en l'obra dels artistes italians. Així, Giangiacomo Spadari, pertanyent al grup neofiguratiu milanès, planteja en la seua obra *Construccions* un brillant trencaclosques d'imatges inspirat en una fotografia soviètica apareguda en la portada de la revista *L'URSS en construction*. També al·ludeix al bloc soviètic en la seua obra *Escala d'Odesa*, una pintura inspirada en la famosa pel·lícula d'Eisenstein. El seu compatriota Bruno Rinaldi fa una relectura del *Guernica* de Picasso, una obra que s'ha convertit en una autèntica icona antibel·licista per als ideòlegs d'esquerres. En canvi, l'alemany Wolf Vostell utilitza la mitologia per a evocar les cambres de gas nazis, mentre que l'islandés Erró, en



En la imatge de dalt, una obra sense títol de Bernard Rancillac, del 1974. Davall, *Construccions*, de Giangiacomo Spadari, del 1970.



la seua obra *Els regals de Pequín*, utilitza diversos cartells comunistes per a recrear visualment el mite de Mao Zedong, que emblemàticament pren possessió de la plaça de Sant Marc de Venècia com a símbol d'Occident.

En definitiva, amb totes aquestes obres el Patronat Martínez Guerricabeitia, sensible des dels seus orígens el 1990 a l'art social i compromés, invita a reflexionar sobre la funció de la pintura i de l'art en la societat. Existeix l'art pur?, serveix l'art per l'art?, l'art ha de criticar l'estat de dret i els seus mecanismes de control?, es pot fer art polític sense caure en el pamflet?: aquestes són només algunes de les qüestions que es pot plantejar l'espectador.

Cal destacar que tant aquesta mostra com les altres dues que s'organitzaran durant enguany (*Geometries* i *Anzo*) seran un homenatge a Carmen Martínez Merchante, recentment desapareguda. El Patronat Martínez Guerricabeitia es va crear el 1989 per iniciativa de l'empresari Jesús Martínez Guerricabeitia, la seua dona, Carmen Martínez Merchante, i la Fundació General de la Universitat de València, amb la finalitat de fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques contemporànies i incrementar el patrimoni artístic de la Universitat de València. El matrimoni va donar el 1999 la seua col·lecció a la Universitat de València.

De la mateixa manera que les dues últimes exposicions del Patronat, *Art i Política* serà accessible al col·lectiu de persones sordes gràcies a un servei d'interprets de signes que s'ha posat en marxa a través de la Federació de Persones Sordes de la Comunitat Valenciana (FESORD) i la seua fundació, amb el patrocini d'Ibercaja.

Arranca el procés de renovació de degans i de directors

REDACCIÓ

La Universitat de València ha iniciat els processos electorals per a la renovació de degans i directors dels seus centres. L'ETSE (Escola Tècnica Superior d'Enginyeria) ha triat Vicente Cerverón com a nou director, succeint en el càrrec a Joan Pelechno. Cerverón ha estat triat amb la unanimitat de tots els membres de la Junta d'Escola. En el seu discurs programàtic, Cerverón va assenyalar entre els seus objectius la promoció de la qualitat dels ensenyaments i dels serveis de l'Escola i l'increment de la presència de l'ETSE en l'entorn social i professional,

en un moment marcat pel procés d'adaptació dels estudis d'Enginyeria a l'Espai Europeu d'Educació Superior i pel trasllat de l'ETSE a un edifici de nova creació que s'està construint actualment i que s'acabarà cap a finals d'any.

L'ETSE de la Universitat de València està situada al Campus de Burjassot-Paterna i agrupa els estudis d'Enginyeria Informàtica, Enginyeria Electrònica, Enginyeria Química i Enginyeries Tècniques de Telecomunicació en Telemàtica i en Sistemes Electrònics, així com estudis de màsters oficials en aquestes disciplines, i les seues titulacions estan entre les de major índex d'ocu-



Vicente Cerverón.

pació de la Comunitat Valenciana.

Vicente Cerverón és professor del Departament d'Informàtica i va ser vicerector de Tecnologies de la Informació i de la Comunicació de la Universitat de València entre 2002 i 2006.

Per la seua banda, la Junta de Cen-

tre de la Facultat de Ciències Socials ha reelegit el professor Ignasi Lerma com a degà del centre. La votació, en la qual va obtenir majoria absoluta, es va realitzar el passat dijous dia 12.

Lerma va destacar en la seua intervenció els reptes i necessitats de-

rivats del procés d'implantació dels nous graus de Sociologia, Treball Social, Relacions Laborals i Recursos Humans. També es va referir en el mateix sentit als cinc màsters universitaris que s'impartiran a la facultat a partir del curs pròxim. El degà va indicar que caldrà mantindre una especial atenció pel que fa al seguiment i avaluació de la implantació, també es treballarà per una major obertura a la participació i corresponsabilitat i per una intensificació de les relacions amb els centres de secundària.

Ignasi Lerma va manifestar la seua intenció d'ampliar les relacions amb institucions tant acadèmiques com no acadèmiques que actuen en l'àmbit de la societat civil, l'economia, la política o la cultura, amb la finalitat de garantir no sols una millora en les condicions docents i en la qualitat dels estudis, sinó també en la projecció de la facultat com a espai de reflexió, debat i recerca caracteritzat per l'autonomia, el diàleg i la contrastació científica.

breus

FORMAEMPLE@ CONVOCA LA BECA UNIVERSITAS BAG.

Formaemple@, que celebra la seua desena edició del 4 al 7 de març a Fira València, convoca per primera vegada la beca Universitas Bag. En total seran tres beques. Aquesta iniciativa respon al compromís de la fira amb la formació i pretén oferir una ajuda econòmica a aquells estudiants que s'inscriuen per a participar en el Vestíbul Universitari que se celebrarà en el marc de la fira. La beca, dotada amb 2.000 euros que podran ser invertits per l'estudiant en el pagament de la matrícula universitària, i/o en l'adquisició de material formatiu: llibres, manuals, ordinador portàtil. Més informació en www.feriavalencia.com/formaempleo.

BECA D'INVESTIGACIÓ PABLO MOTOS.

La Federació Espanyola de Fibrosi Quística ha obert el termini per a la Beca d'Investigació Pablo Motos 2009. La dotació és de 18.000 euros. La beca serà per a desenvolupar un projecte d'investigació que tindrà una durada màxima de dos anys. Serà valorat de manera especial tot projecte que aporte innovacions al diagnòstic i tractament de la fibrosi quística. El termini de la convocatòria finalitza el 31 de març. Informació en www.fibrosisquistica.org. Aquestes beques han estat possibles per l'ajuda de Pablo Motos i el programa *El Hormiguero* que han donat els beneficis dels llibres de frases de xiquets a la federació.

CONCERT D'HIVERN A GANDIA.

El Centre Internacional de Gandia ofereix el proper dilluns, dia 23, a les 19:30 hores al Teatre Serrano el Concert d'Hivern a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. El concert és gratuït. En la primera part interpretaran el *Konzertstück per a quatre trompes i orquestra* de Schumann. Mentre que en la segona s'abondarà la Simfonia núm. 4 en Si b M, Opus 60 de Beethoven.

'ÉS EL TEMPS DE LES DONES'.

La Facultat de Filologia acull el pròxim dimecres dia 25 la taula redona *Cadena global de cures: l'ocupació a la llar com a recurs de conciliació*. Serà a les 19:30 hores al Saló de Graus del centre. Hi participaran Isabel Pla i Concha Domingo, de la Universitat de València, i Ofelia Vila, de CCOO. Presenta i modera l'acte M^a Luisa Moltó, directora de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona. La taula redona s'emmarca en la commemoració del 8 de Març, dins del cicle *És el temps de les dones*.

Botànica enmig del Sàhara

Un equip d'investigadors del Departament de Botànica de la Universitat de València ha descobert una nova població de *Riella affinis*, una rara espècie de planta hepàtica aquàtica, al Tassili n'Ajjer (Sàhara algerià). La investigació ha estat publicada recentment en *Cryptogamie, Bryologie*.

REDACCIÓ

Les *Riella* constitueixen un gènere molt especialitzat d'hepàtiques primitives, d'origen gondwànic. Es tracta de xicotetes plantes de morfologia laminar adaptades als hàbitats aquàtics estacionals. La troballa es va produir en una petita *güelta* rocosa localitzada al Parc Nacional Algerià Tassili n'Ajjer. El Tassili n'Ajjer és una vasta regió de 80.000 quilòmetres quadrats, localitzada a l'extrem sud-est d'Algèria, confrontant amb Líbia i Níger, en ple centre del desert del Sàhara. L'àrea és mundialment coneguda tant per la bellesa de les seues formacions rocoses com per albergar una de les col·leccions de pintures neolítiques a l'aire lliure més sorprenents del món. Al Sàhara els grans massissos muntanyencs, com l'Hoggar, l'Aïr i el Tibesti, presenten un clima lleugerament més fresc i humit que les planes circumdants. Sota unes condicions climàtiques desèrtiques, aquests massissos



Detall de la càpsula de l'esporeït.

han actuat com autèntiques illes biogeogràfiques, permetent la supervivència d'una flora relictada amb notables endemismes saharis (*Cupressus dupreziana*, *Myrtus nivellei*, *Olea laperrinei*) durant els últims milers d'anys.

A pesar de la seua ubicació en ple desert, les intenses i ocasionals precipitacions sobre aquestes muntanyes són suficients per alimentar xicotetes basses o *güeltas* en tamahq (llengua d'origen berber utilitzada pel poble tuareg).

Les *güeltas* tenen un notable interès ecològic, i resulten vitals per a la supervivència tant del bestiar domèstic com de la fauna salvatge. Les més permanents es troben colonitzades per una interessant flora aquàtica. Com a resultat del seu relatiu aïllament, la zona conserva una fauna sorprenent i relativament abundant que inclou nombroses espècies de rosegadors, gundis (*Massoutiera mzabi*), damanes (*Heterohyrax brucei*), *arruís* (*Ammotragus lervia*), gaseles dorques (*Gazella dorcas subsp. osiris*), xacals (*Canis aureus*) i molt probablement una menuda població relictada de guepards (*Acinonix jubatus*).

El descobriment de les *Riella affinis* en una d'aquestes *güeltas* és doblement significatiu, en tractar-se d'una espècie extremadament rara, prèviament citada només en unes poques localitats disperses pel pla-

neta (Canàries, Israel, Sud-àfrica, Índia) i per situar-se en ple cor del desert del Sàhara, en un dels entorns més desèrtics i inhòspits de la biosfera. L'últim procés de desertificació del Sàhara és relativament recent i es remunta a uns sis mil anys abans de Crist. La profusió en l'àrea de pintures neolítiques amb motius de la fauna típica de la sabana africana i de bestiar domèstic boví així ho testifica. La supervivència de l'espècie en un ambient tan hostil s'explica per una combinació d'estratègies de naturalesa reproductiva, entre les quals es pot destacar l'extremada resistència de les espores a la dessecació durant llargs períodes de temps (molt probablement desenes d'anys), el desenvolupament d'òrgans sexuals masculins i femenins (gametangis) sobre la mateixa planta, cosa que facilita l'autofecundació, encara en el cas d'esdeveniments de colonització extremadament rars, i un ràpid creixement vegetatiu que assegura la formació d'un banc massiu d'espores. És molt probable que amb l'ajuda del vent, i junt amb la pols del desert, aquestes espores es dispersen a centenars o milers de quilòmetres de la població original. El Sàhara és la major font de pols eòlica del món, amb vents que bufen seguint diferents trajectòries. En qualsevol cas, i com comenta F. Boisset, "la troballa d'aquesta *Riella*, la primera al desert del Sàhara central i la segona a Àfrica, planteja un enigma biogeogràfic notable, ja que no està clar si la població detectada procedeix d'un esdeveniment de colonització recent o, per contra, és el reflex de poblacions relictades refugiades en els grans massissos muntanyencs africans des dels últims períodes pluvials de l'Holocè". L'equip liderat per F. Puche espera poder realitzar noves campanyes de prospecció en el futur immediat.

La columna ¶ Alfons Cervera

Moda

La nuesa dels cossos vestits. Aquella pel·lícula d'Alfred Hitchcock en què un home despullava una dona vestint-la. Al final, la història acabava malament perquè la cerca dels morts entre els vius sol acabar com el rosari de l'aurora. Però no sempre la història es repeteix. En el llibre que acaba de llegir la roba compleix la seua funció d'ocultar, però també la seua altra igual d'important: la de mostrar en tota la seua rotunda intensitat els dedins del cos: això que més o menys anomenem ànima o alguna cosa semblant. Eixe cos, eixa ànima, "camí, mai ocult, que va / amb un vol ample de colom", com escrivia Vicent

Andrés Estellés en *Sonata d'Isabel*. El llibre es titula *La dona al segle XVIII. A la moda valenciana* i l'ha escrit Salvador Mercado. Es tracta d'un recorregut magnífic per la història de la vestidura valenciana. O el que és el mateix, en aquest cas solucionat per l'autor amb perícia detallista d'entomòleg enamorat del que fa: el recorregut per un paisatge que va més enllà d'aquell costumisme ranci a què els amants de la pàtria valenciana –sempre disposats a confondre la història amb el victimisme excloent i el folklore d'arrels profundes amb l'exhibició impúdica del sentiment exacerbant– ens tenen acostumats. Des de fa anys el treball de Salvador Mercado es multiplica en una passió única: això que des de la major dignitat

imaginable podem anomenar com a "valencià". El seu orgull de pertinença no és de plàstic ni de fanfària buida, sinó el que el va dur a fundar el grup Alimara fa molts anys i el que l'ha dut a investigar tot allò que pot ajudar a entendre millor el que som. I el que som, de vegades, és també el que vestim, el que uns altres han vestit abans, aquelles imatges que en el llibre posa en relleu el treball fotogràfic excel·lent del seu company en aquest admirable treball que hui els conte: Marita Sempere. La identitat, com escriu Fernando Delgado en el pròleg, "no és només un assumpte de banderes i de grans paraules o principis, sinó més prompte d'actes quotidians, d'afanys individuals i col·lectius que, com aquest de

Salvador Mercado, generós i després, tan alié sempre als lucre, creixen sobre els fonaments de la memòria". Subscriu totalment les paraules de l'amic. I una cosa més: l'edició, en mans de Denes i del mateix grup Alimara, és de les que tallen la respiració de tanta bellesa. El vestit, en aquest cas, deixa al descobert, com en la pel·lícula del mestre del suspens, el que amaga. Però no acaba malament, aquest relat. Acaba bé. I tan bé com acaba. I tant.

