

## **Francisco Manuel Moreno Gómez**

Escuela Universitaria de Magisterio "La Inmaculada". Granada

### **La plástica o la parte genital del corpus académico.**

Entre lectura y lectura, entre corrección y corrección, los que nos dedicamos a la enseñanza de las artes plásticas e incluso nos atrevemos a tocarlas desde otro plano más "de creación", creación pictórica como es mi caso, se nos pasan por la cabeza ideas peregrinas, pero como peregrinas que son, suponen también un viaje, a veces hermoso, a veces menos, periplo al fin, con una meta, meta que en mi caso es la existencia de buenos profesionales impartiendo las materias de educación plástica en la escuela infantil y sobre todo en la escuela primaria. Y digo buenos cuando debería decir idóneos, porque algunos buenos ya los hay.

En la Enseñanza Secundaria nos encontramos con una situación bien distinta. Como en otras materias, existen licenciados especialistas en Artes Plásticas, mal llamados oficialmente licenciados en Bellas Artes -que me perdonen los aludidos-. Digo mal llamados porque el término Bellas Artes ya es obsoleto, anacrónico, fuera de tiempo y de lugar. En las Facultades se producen obras de Arte que con frecuencia la sociedad difícilmente asume como tales, los alumnos y también un sector de los profesores hace caso omiso de esta divergencia sociedad-formación

No es extraño que los licenciados en Pintura, Escultura o Diseño, hablen, debatan o defiendan posturas artísticas más que pinten esculpan o diseñen. Debido a ello las Artes Plásticas se nos van convirtiendo en Artes Visuales o en Artes Gestuales y si nadie pone remedio con el paso del tiempo, se convertirán en Artes Virtuales. Toda una entelequia. Esta situación, que podría ser aconsejable en el Bachillerato, un tanto sospechosa en la enseñanza Secundaria, es -por supuesto a mi modesto entender-, totalmente desaconsejable en el ciclo de Primaria, y además me hace considerar que la Educación Plástica no debe ser impartida en los centros de primaria por Licenciados, sino por profesores, por maestros especialistas.

A nadie que esté sensibilizado con el ámbito de las Artes Plásticas y su situación en primaria se le ocurre pensar que es una materia que se esté impartiendo bien. Eso no quiere decir que no haya buenos, -ya lo decía antes- buenísimos profesionales que hagan de sus clases verdaderas maravillas. Pero lo que no está bien, y todo el mundo lo reconoce es el trato institucional académico que recibe esta materia. Pensando pensando como decía al principio...se me ocurre relacionar esta materia con una parte del cuerpo humano. Ya que con frecuencia, en el ámbito académico y social también se suelen producir este tipo de asociaciones, en las que las materias salen mejor o peor paradas, en función de esa parte corporal. Las ciencias, especialmente las exactas, las matemáticas, se asocian con la razón, por tanto con el cerebro, de manera que existe una asociación subconsciente matemáticas-cabeza. Cuando una persona es muy brillante en la resolución de problemas, se suele decir que tiene mucha cabeza.

Las Humanidades, especialmente la literatura y más concretamente la poesía, se asocian con los sentimientos, y hablando de sentimientos hay una parte del cuerpo que sin duda es asociada a ellos, es el corazón; La dicotomía sentimiento-razón es clásica. Frases afinadas en todas las culturas hablan de obrar en unos casos con la cabeza y otras con el corazón.

Si pensamos en los idiomas, está claro que a todo el mundo se nos viene a la cabeza una parte del cuerpo muy concreta, la boca. De hecho existe una mabig, edad en el lenguaje cuando nos referimos a Lengua con mayúscula y a la lengua, como parte del aparato fonador. Si seguimos haciendo un recorrido de este tipo por el curricula académico nos encontramos con otra clara asociación entre asignatura y parte del cuerpo. Nos referimos ahora a la Educación Física y no cabe duda que se la suele asociar con los músculos, (que me perdonen los profesores del antiguo INEF).

¿Y la Plástica?

Este es un tema de discusión clásico desde el Renacimiento, porque hasta entonces estaba claro que los artistas eran algo así como artesanos avezados. Pero en esta época histórica los artistas se convierten -por obra y gracia de algunos ceradores-, justamente en eso, en artistas, profesionales no de una actividad manual sino de una tarea intelectual. Desde entonces el papel social del Arte y de sus creadores ha evolucionado, ha cambiado y por supuesto ha hecho correr mucha tinta y habría que decir, también que mucha palabrería. Donde quiero ir a parar es que si a alguien de la época de Fidias se le hace la pregunta que nos ocupa ¿con qué parte del cuerpo asocia usted la expresión plástica? Ese alguien hubiera respondido que la asociaba claramente con las manos. Si esa misma pregunta la hacemos en el siglo XX las personas hubieran respondido según su formación cultural. Y concretamente dentro de la Escuela los primeros encuestados respondieron de forma divergente. Unos dijeron que con las manos y otros que con el corazón y otros que con el cerebro, según su concepción de las Artes Plásticas.

Pero a mi se me ocurre que la Plástica en la Escuela se puede asociar con algo que nadie en principio pensaría. Se me ocurre asociarla con la parte genital del corpus académico. Esto sin duda producirá algunas sonrisas y muecas, que trataré de hacer desaparecer.

Los optimistas maestros en ejercicio preguntados sobre el asunto, -ya se ha dicho- que la asocian con las manos (lo cual es una vulgaridad además de una afrenta para todo un artista licenciado). Los más modernos, instruidos además de en magisterio en la Pedagogía, han tenido a bien asociarla con la vista ya que la plástica con el devenir de los años se ha convertido en Educación Visual y plástica también llamada Educación Plástica y visual) pero otro sector tan digno de opinar, como los ya maestros en ejercicio me ha dado nuevas pistas.

Recientemente los alumnos de Magisterio han tenido que realizar sus prácticas docentes acercándose a la realidad escolar desde una perspectiva joven. Son prácticas realizadas en distintos centros, de distintas provincias incluso en distintas comunidades autónomas, siendo muy afines las impresiones. Después, han comunicado sus impresiones, de las que se pueden sacar algunas conclusiones que lleven a unir plástica con cuerpo. Todos, absolutamente todos los "prácticos" coinciden en que es una materia con la que todos se lo pasan estupendamente. Los niños estaban deseando de que llegara la hora de Plástica, no se aburrían, se excitaban y

participaban activamente. Y cabe plantearse pues, ¿con qué parte del cuerpo todo el mundo dice que se lo pasa bien?

Así como la sexualidad infantil discurre con entera naturalidad, sin ningún tipo de tabú, totalmente abierta, espléndida y creativa así la expresión plástica discurre en el ciclo infantil y los primeros niveles de primaria. Coincidiendo con la madurez (mentalmente cada vez más temprana) es fácil encontrarse personas que cuando se acercan a las realizaciones plásticas sienten cierto pudor. "No se hacerlo" argumentan. "Es la primera vez". Esto podría ser una pista, pero es que además, más de uno me comenta que es una materia un tanto rara porque siendo lo bonita que es, no se la trata bien en cuanto a espacios, a pesar de ser una materia que requiere de una cierta holgura, las actividades se realizan en lugares que resultan no apropiados por sus reducidas dimensiones, angostos, oscuros y en cualquier caso que no permiten la libertad de movimiento. Alguna parte del cuerpo puede sentirse igual.

Cuando existe un aula de Plástica en algún centro lo habitual es encontrarla apartadita de las zonas visibles y presentables del centro, ello debido a que para trabajar con materiales plásticos es necesario a veces manchar, poner todo pringado, ensuciar, y eso no está bien visto. El aula de plástica por tanto es conveniente esconderla. Hay que ser púdicos. Si les decís a los alumnos de Magisterio, haz un máximo común divisor o cómo se despide uno en francés intentarán hacerlo a trancas y barrancas, les saldrá mejor o peor, dirán que hace mucho tiempo que no practican, pero lo intentarán al menos. Sin embargo si les decís a los futuros maestros que dibujen algo os dirán que no, que les da vergüenza, y solo tras un proceso que casi ralla en la violación serán capaces de abrirse y crear. Después de la primera vez...en plástica, todo es más fácil se suele decir.

La plástica se convierte al final de curso en espectáculo. Cuando vienen las fiestas escolares, las semanas culturales... las creaciones plásticas se transforman en la estrella de los centros escolares, sacamos a los pasillos nuestras mejores obras, enjaezamos paredes y salones con ellas, sacamos a la luz todo lo que durante el año permaneció aletargado, oculto, ensombrecido. Los escotes en feria son más escotes y en estas situaciones la euforia de la genitalidad suele estar más que justificada. Lo más generalizado es que en actividades plásticas casi todo el mundo aprende por los libros, por documentales y por videos caseros aunque lo aprendido rara vez se ponga en práctica. Esto suele ocurrir en el ámbito de la educación sexual.

A pesar de la poca importancia que las autoridades académicas dan a esta materia, nuestros compañeros de otras asignaturas nos echan una mano, en Idioma, en Conocimiento y también en Religión, se trabaja más la Plástica que en la propia hora dedicada a esta materia.

Y es que como en tantas otras cosas, la Plástica es algo que todo el mundo toca, aunque pocos son, quienes lo hacen bien.