

Noticias

Correos dedica un sello a la Catedral Vieja

26/11/2002 El proyecto de restauración de la Catedral de Santa María aumentará su difusión internacional gracias a la hoja bloque y el sello dedicados por Correos. De esta forma, la imagen del templo gótico viajará por todo el mundo gracias a la red postal. Desde mañana miércoles 27 se pondrán a la venta 1.200.000 unidades con un valor facial 0,50 euros.

El sello está dedicado a las vidrieras de Santa María, pero el motivo se amplía gracias a la hoja bloque, que refleja la singularidad de una restauración arquitectónica abierta al público. Esta concesión supone un reconocimiento a la restauración de la Catedral Vieja en sentido amplio: desde la recuperación de un monumento de singular valor histórico y arquitectónico hasta la labor de dinamización cultural, social, científica y turística emprendida por la Fundación Catedral Santa María.

La importancia de esta concesión a la Catedral Vieja es enorme por dos motivos. En primer lugar por la difusión. Su precio de 0,50 euros permite el envío postal a cualquier lugar de la Unión Europea. Con dos o más sellos puede llegar a cualquier parte del mundo. Además, tanto la hoja bloque como el sello se publicitan en todas las revistas filatélicas del mundo, en el Libro Anual de Emisiones de España-Andorra 2002, de próxima aparición, y en dípticos en cuatro idiomas (castellano, inglés, francés y alemán). Esto garantiza una difusión superior a los 16 millones de personas.

En segundo lugar, Correos recibe cada año casi un millar de peticiones y sólo concede por término medio 40 sellos y cinco hojas bloque. Este año se han emitido otras hojas bloque dedicadas a exposiciones de filatelia: Philaiberia de Tarazona, Exfilna de Salamanca y la Exposición Mundial de Filatelia Juvenil 2002 de Salamanca.

Desde que en 1850 se realizasen las primeras emisiones en España sólo se han concedido 20 sellos a motivos relacionados con Vitoria-Gasteiz y Alava, el último de ellos a la fundadora de las Siervas de Jesús, Santa Josefa del Sagrado Corazón. La única hoja bloque corresponde a 1996 y en ella se recoge una vista de la capital alavesa. De ahí la importancia que tiene en este caso para la Catedral de Santa María y su proceso de restauración.

La Catedral Vieja entra en el privilegiado club de imágenes inmortalizadas por Correos y se convierte en preciado objeto para los amantes de la filatelia. España cuenta con medio millón de coleccionistas y ocupa el tercer puesto del ranking mundial de filatelistas, por detrás de Estados Unidos y Alemania.

La hoja bloque está impresa en calcografía y offset sobre papel estucado, engomado, mate y fosforescente. Ocupa una superficie de 105 mm. por 78 mm. y en ella están representadas las dos vidrieras centrales y una perspectiva de la Catedral desde el coro con la plataforma y las excavaciones arqueológicas. Las imágenes están acompañadas en la parte inferior del siguiente texto: Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz. Restauración Abierta.

En la parte izquierda de la hoja bloque se encuentra el sello, troquelado para su fácil recorte y posterior utilización. Su tamaño es de 28,8 mm. por 40,9 mm. y refleja en su interior un fragmento de una de las vidrieras de la Catedral de Santa María. Se trata, en concreto, de una imagen de la Virgen de la Asunción de una de las vidrieras centrales del templo.

Muñoz de Pablos, autor del diseño

El diseño de la estampilla corresponde a Carlos Muñoz de Pablos, autor de las vidrieras de la Catedral en la anterior restauración de la década de los 60. Este artista segoviano, de prestigio internacional, es entre otras cosas Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Historia y Artes de San Quirce, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y presidente del Comité Español de la Sociedad Internacional de Historiadores del Vidrio. Además de trabajar en Vitoria, también lo ha hecho en numerosos edificios del Patrimonio Artístico Español así como en edificios públicos y privados de dentro y fuera de nuestro país.

