

Las vidrieras descubiertas en Palencia, la escuela castellana

Por Alfonso Muñoz Ruiz y Pablo Muñoz Ruiz*

El proceso de sustitución tipológica de las vidrieras del gótico internacional en España se produjo gracias a la aportación de nuevos maestros que importaron un rico catálogo de formas, dando una nueva orientación a la vidriera española de finales del siglo XV y principios del XVI. Algunos de estos vidrieros, como Arnao de Flandes, se establecieron en Burgos, desde donde realizaron una importante actividad que se extendió a otros centros. Arnao de Flandes, Juan de Valdivieso y Diego de Santillana realizaron, en sus talleres de Burgos, obras para Palencia, Ávila, León, Oviedo y Santiago de Compostela.¹

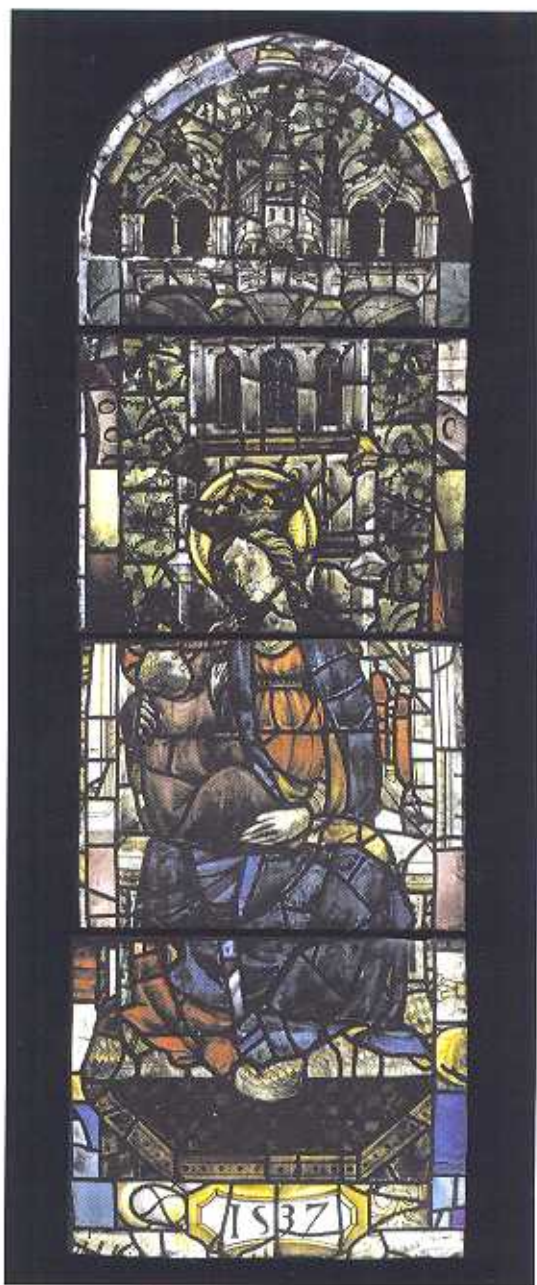
Para comprender mejor la magnitud del descubrimiento de las vidrieras de Arnao de Flandes en Palencia vamos a hacer un recorrido por la obra de este maestro en las catedrales de Burgos y Ávila para ayudar a conseguir una visión de conjunto sobre su labor creadora y sus fuentes.

Biografía de Arnao de Flandes

Arnao debe llegar a la península entre 1480 y 1490 procedente de Flandes. Una de las teorías más verosímiles es que viene a Castilla para asentar las vidrieras encargadas por el maestro Simón de Colonia para la Cartuja de Miraflores realizadas por el maestro vidriero Nicolae y montadas hacia 1484. Esto sitúa su primera formación en el entorno de los talleres de Tournai.

Cuando Arnao llega a la ciudad de Burgos existen varios talleres de vidrieras con extraordinarios maestros a cuya cabeza se encuentra uno de los mejores vidrieros europeos, Juan de Valdivieso. A lo largo de la trayectoria del maestro Arnao siempre aparece el nombre de Valdivieso y de Diego de Santillana, pues se apoyaban mutuamente para acometer los grandes encargos que estos tres artistas realizaron entre 1495 y 1515.

Arnao se casó con Inés de Vergara con quien tuvo varios hijos, entre los que destacan por su maestría Nicolás de Vergara y Arnao



Virgen en el trono con el Niño Jesús. Mediados del siglo XIV. Catedral de Ávila (Vidriera H-I). Probablemente de origen francés, fue restaurada en 1537 por Alberto de Holanda. Situada en el eje de la Capilla Mayor. Es una de las vidrieras más antiguas de Castilla. Se encuentra en proceso de restauración por Vetraria (2005).

* Alfonso Muñoz Ruiz y Pablo Muñoz Ruiz son licenciados en Bellas Artes y miembros del Taller Vetraria dedicado a la restauración y elaboración de vidrieras artísticas.

¹ Nieto Alcaide, Víctor. *La vidriera en el arte español*. "Aula abierta". Fundación Juan March. Junio 2000, págs. 23-28.



Juan de Valdivieso, 1497. (Vidriera s III). Antes de la restauración del 2002. No se conocen retratos en vidriera de la maestría con que Valdivieso realiza sus personajes, que probablemente están inspirados en amigos y conocidos de su entorno.



Juan de Valdivieso, 1497. Catedral de Ávila. (Vidriera s IV). En la técnica, el dibujo y el color de esta vidriera se descubre la maestría de Valdivieso, el gran vidriero del Reino de Castilla del que quedan pocas obras como esta de Ávila.



San Juan y Santiago el Mayor. Arnau de Flandes. 1497. Catedral de Ávila. (Vidriera s VI). Arnau conoció a Valdivieso y Diego de Santillana en Burgos. Este es uno de los ejemplos más claros de interpolación de elementos renacentistas en un sistema de representación gótico.

de Flandes "el mozo"; autores, entre otras obras, de varias vidrieras en las catedrales de Toledo y Sevilla y ayudantes de Arnau padre en la Capilla del Condestable. Arnau además tuvo otros discípulos en su taller como Juan de Arce que le sucedió como maestro vidriero en la catedral de Burgos.

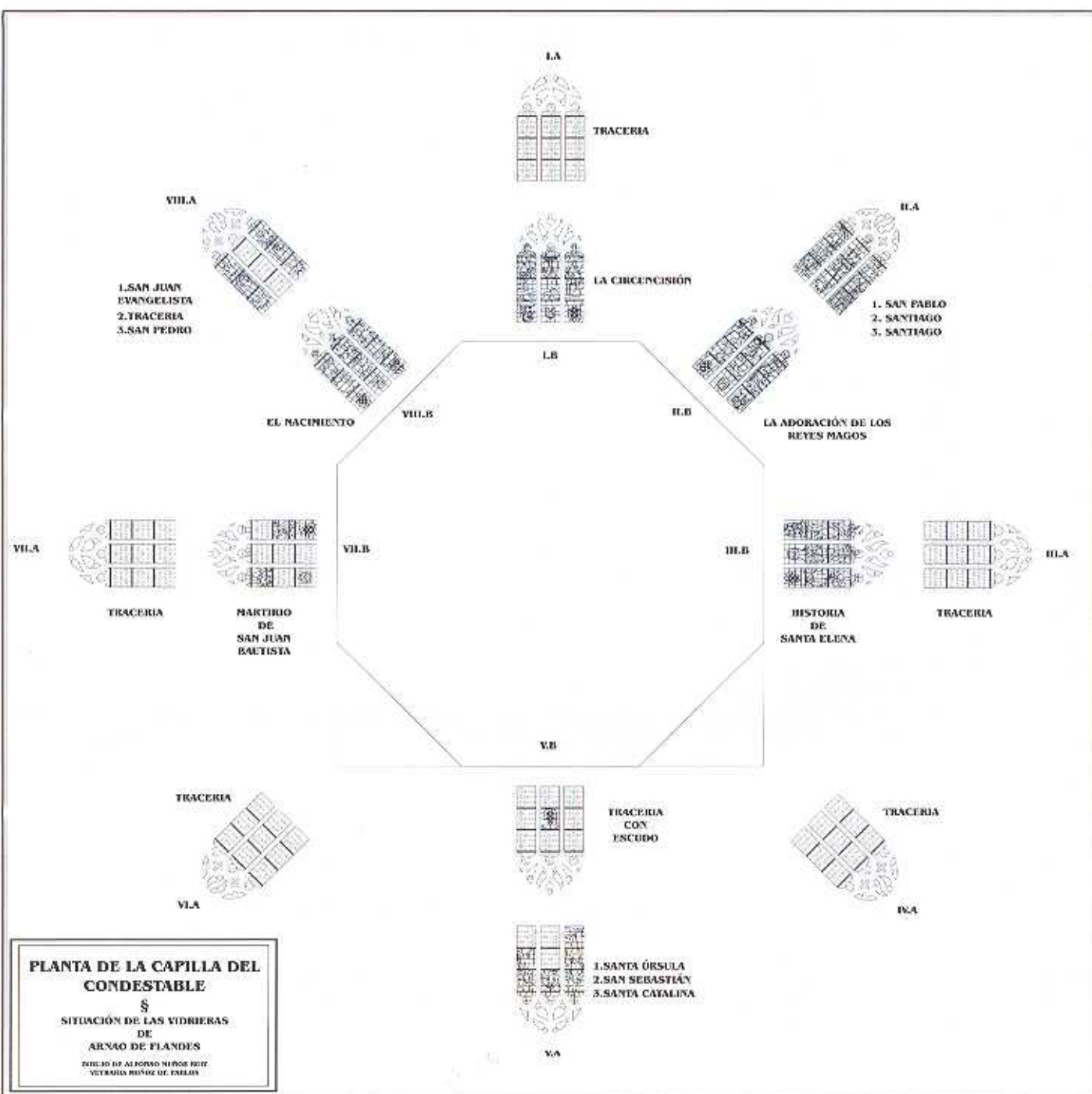
Murió muy anciano, hacia 1544 (según poder de su hijo Nicolás de Vergara fechado en 1550) dejando una extraordinaria obra y una gran escuela.

Arnau de Flandes en Ávila, primeras obras conocidas

Las primeras muestras documentales sobre las vidrieras de la Catedral de Ávila se refieren a un contrato que firma Juan de Valdivieso en 1497. En este documento se dice que en la realización de estas vidrieras va a intervenir Arnau de Flandes. De las vidrieras que realiza Arnau en esta catedral solo se conservan dos. Por los restos encontrados en la restauración de 2002 podemos saber que había alguna vidriera más de Arnau, pero no podemos saber ni cuantas ni dónde estaban situadas.

En esta catedral se representa de una manera muy gráfica la evolución del lenguaje de la vidriera, en el tránsito del sistema de representación flamenco al sistema de representación renacentista. Por una parte Juan de Valdivieso es un artista con una formación plástica y técnica impecable, que es capaz de representar aspectos muy concretos de la realidad. En las vidrieras sIII y sIV podemos apreciar cómo las cabezas de las figuras son probablemente retratos de gente cercana a él, contrastando con el resto de artistas vidrieros castellanos, que tienden a realizar figuras con unos estereotipos formales que se repiten en todas sus obras. Por otro lado es estrictamente respetuoso con los "formalismos" estéticos del gótico, siendo plenamente coherente el contenido de sus obras con la expresión plástica que utiliza.

No sucede lo mismo con Diego de Santillana y Arnau de Flandes, que interpolan elementos de carácter renacentista en sus arquitecturas, aunque dentro de un lenguaje totalmente gótico. Comparten así un mismo espacio una vidriera de un gótico con origen borgoñés, una serie de vidrieras de gótico tardío (Juan de Valdivieso), vidrieras con un cierto eclecticismo formal (Arnau de Flandes)



Planta de la capilla del Condestable en la Catedral de Burgos. Arnão representa las figuras de Santos en el nivel superior y escenas completas en el nivel inferior para facilitar la lectura.



Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos. Para su recuperación se plantean distintas soluciones: recuperación de la estructura de los santos mediante grisallas que mantienen la composición original con un lenguaje contemporáneo; otra posible solución es mantener los porcentajes de color de las vidrieras de Arnau, se restaura no solamente el concepto en el vano, sino también la iluminación en la Capilla; una tercera sería que a medida que se alejan de la solución original, los vanos que no tienen vidriera, descomponen su estructura hacia un lenguaje más abstracto; la cuarta y última sería conservar el escudo y parte de los alveolos, completando el resto con una grisalla que de contexto al panel histórico.

y vidrieras de un renacimiento incipiente (Alberto y Nicolás de Holanda).

Arnau de Flandes en Burgos, la madurez

Las vidrieras de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos son la obra más significativa del maestro. Fueron realizadas probablemente entre 1500-1515.

La singularidad de la arquitectura donde están asentadas, la belleza de su cromatis-

mo, su dibujo, la perfección y calidad de su realización las configura como uno de los conjuntos más importantes de vidrieras hispano-flamencas del patrimonio Español.

El estado actual de deterioro y pérdida de partes originales unido a su gran calidad estética, su valor histórico y arqueológico, plantea en el espacio de una sola capilla los principales problemas que podemos encontrar en todo el patrimonio vidriero español:



- Partes originales que se conservan completas pero con gran deterioro de soportes y capas pictóricas
- Paneles originales con grandes superficies de calibres desaparecidos
- Parte de los vidrios removidos y paneles enteros cambiados de posición
- El cincuenta por ciento del conjunto totalmente desaparecido, en la actualidad cerrado con tracerías de vidrios incoloros.

La intervención necesaria para conservar y dar valor a este conjunto tan importante de vidrieras tiene cuatro aspectos bien diferenciados sobre los que habría que actuar: el inventario de las partes originales, la restauración material de los calibres conservados, la reintegración con calibres nuevos que ordenen visualmente las partes originales y la creación de nuevas vidrieras para dotar al espacio arquitectónico de una coherencia luminica y formal.

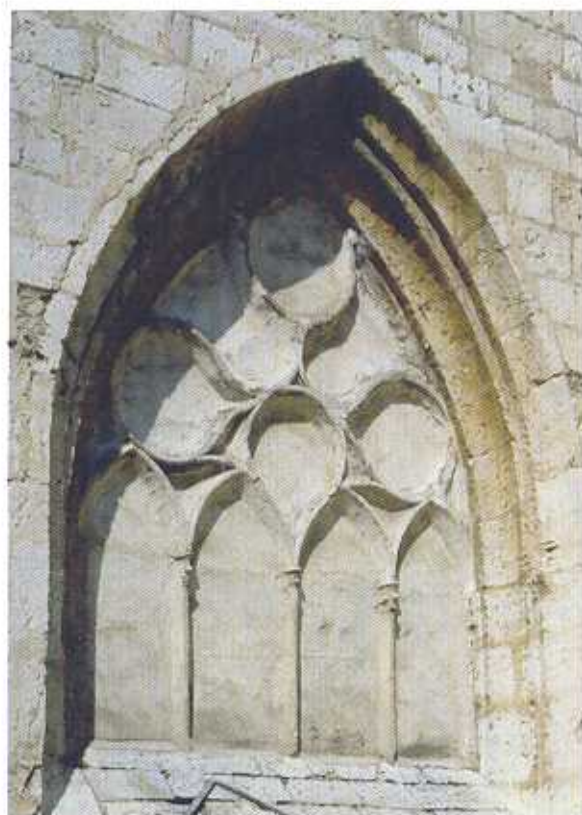
Uno de los problemas más serios que tiene este conjunto artístico es sin duda el desequilibrio luminoso que supone —para el espacio arquitectónico y para la correcta contemplación de las vidrieras originales— la pérdida de un elevado porcentaje de la superficie de la obra. Al cerrar los vanos donde ya no existen vidrios originales con tracería de vidrio incoloro, el exceso de luz blanca que penetra por estos huecos apantalla la superficie interna de la vidriera original, impidiendo tener una correcta lectura, no sólo de las vidrieras de Arnau, sino del espacio interior de la capilla.

La propuesta realizada por el nuestro contempla el problema que supone la necesidad de intervenir en los huecos perdidos para volver a entonar el interior del edificio con la iluminación con la que fue concebido y de coherencia al ritmo compositivo que tenían los vanos en origen. En el proyecto para la restauración de estas vidrieras se plantean varias alternativas de intervención, considerando las diferentes funciones que tienen las vidrieras en un espacio arquitectónico.

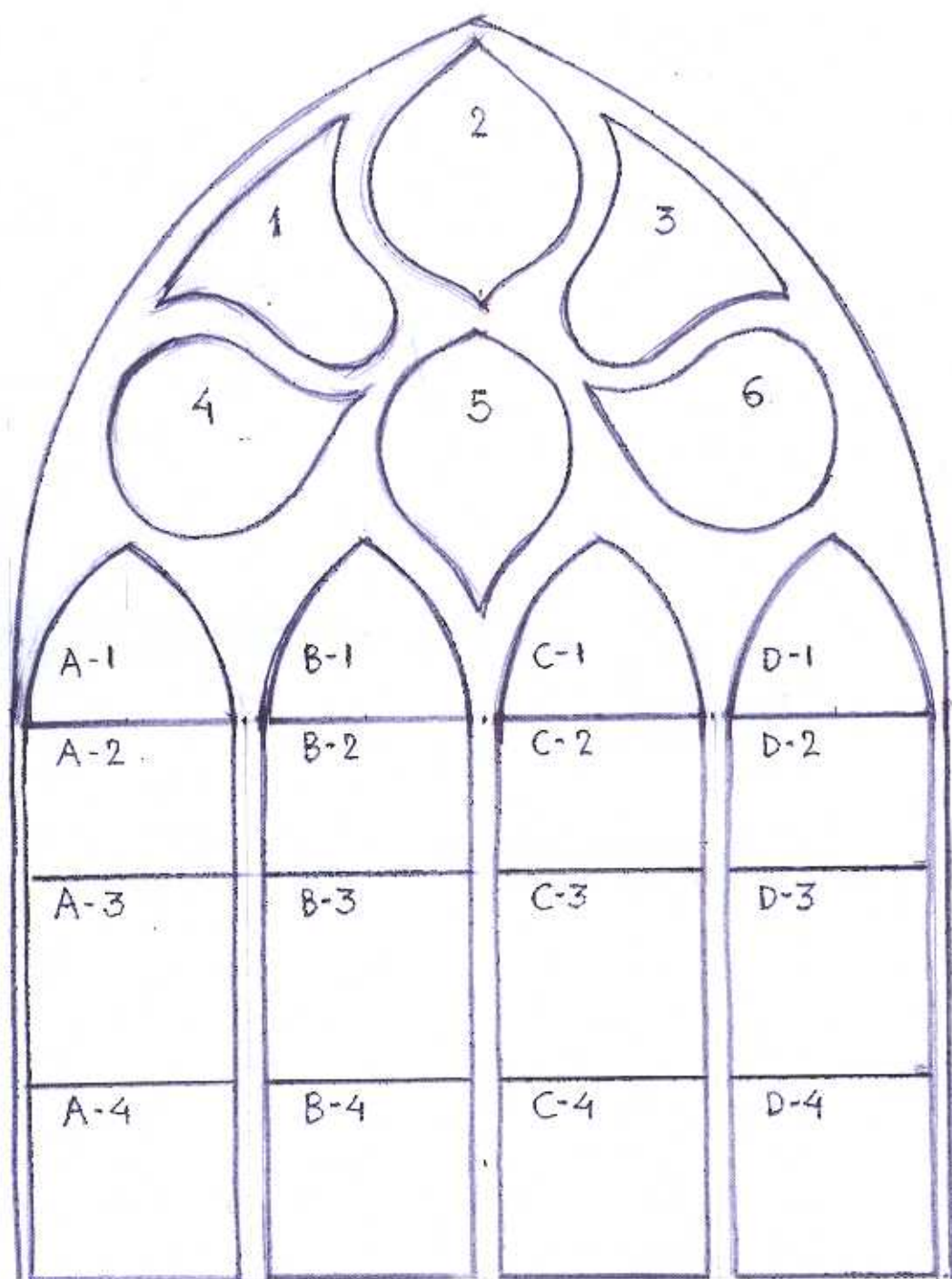
Arnau de Flandes en Palencia, el descubrimiento de unas obras perdidas

Durante unas obras llevadas a cabo en la catedral en el año 1997 se picaron unos morteros que cegaban los vanos de la nave central situados sobre el órgano. Fue cuando se pudo comprobar que el mortero estaba aplicado sobre una vidriera, con el fin de proteger al órgano de los perniciosos rayos del sol y que, probablemente debido a la antigüedad de los morteros, estos restos fuesen de una vidriera histórica.

Tras un largo periodo en que estos paneles estuvieron esperando el momento de ser limpiados y estudiados, a principios de 2004 se acometió esta labor. Tras definir los procedimientos de limpieza adecuados y des-



Ventanal cegado antes del descubrimiento de las vidrieras de Arnau de Flandes en la Catedral de Palencia. Proceso del descubrimiento.



Paneles numerados del ventanal según el *Corpus Vitrearum Medii Aevi*.

montar los gruesos restos de cal adheridos a la superficie del vidrio pudimos comprobar que existían una serie de figuras de santos y un Cristo, de dos estilos bien diferenciados. El más antiguo, después de exámenes exhaustivos sobre el estilo, la arquitectura de las capas pictóricas y análisis comparativos realizados con XRF y RAMAM sobre muestras

de las Catedrales de Burgos, Ávila y los restos encontrados en Palencia podemos certificar que son de Arnau de Flandes. Posteriormente hemos encontrado un documento en el que se realiza el encargo de doce vidrieras en 1503 a Juan de Valdivieso y Arnau de Flandes con lo que su autoría queda fuera de toda duda.



1.



2.

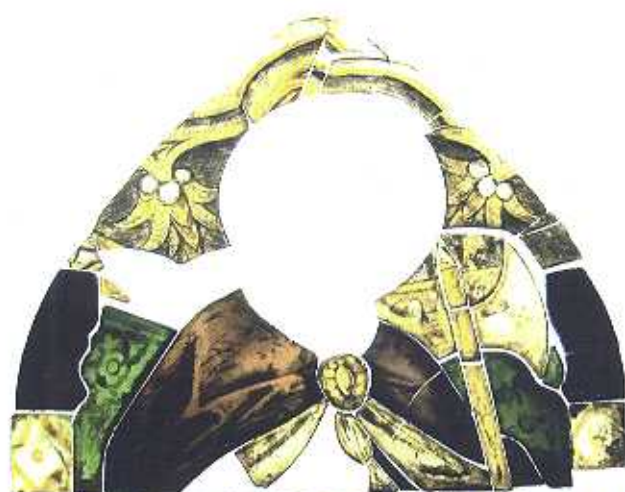


3.



4.

1.- Alveolo dedicado a Cristo, de la segunda mitad del siglo XVI. Es ya una obra frente a las anteriores vidrieras de Arnau de Flandes, plenamente renacentista. 2.- Alveolo dedicado a san Pedro. 3, 4.- Alveolos dedicados a Moisés en los que se puede apreciar la evolución estilística de las piezas.



San Matías. Arnau de Flandes, hacia 1503. La pilastra y los careles son restauraciones antiguas de la vidriera de Arnau.



Santo por identificar. Arnau de Flandes, hacia 1503.



San Bartolomé. Arnau de Flandes, hacia 1503. Los cuatro vidrios del paño azul a la derecha aunque son de Arnau, pertenecían a otra lanceta desaparecida. El santo domestica al demonio Barrabás.

San Pedro. Lanceta del ventanal S-3 en cuya realización se reutilizaron las pilastras de una antigua vidriera de Arnau de Flandes.