

MIÉRCOLES: 22/05/2013

08:30 - 09:00 Recogida de materiales

09:00 - 09:30 Acto de apertura (Salón de actos de la Facultat de Filologia)

09:30 - 10:30 Conferencia inaugural. Dr. Rafael Beltrán (Universitat de València) “La increíble historia de la loca desnuda y otra decena de cuentos del *Libro de buen amor* en la tradición oral moderna” (Salón de actos)

10:30 - 11:00 Pausa-Café

11:00 - 12:30

	SESIÓN I. Comunicaciones				
	Mesa 1: Revistas literarias y edición	Mesa 2: Género y escritura	Mesa 3: Unamuno y Gombrowicz ante la crítica		
	Modera: Eva Soler (Sala de Juntas César Simón)	Modera: Beatriz Ferrús (Salón de actos)	Modera: Jaume Peris (Salón de Grados)		
	Macarena Jiménez Naranjo (Universidad de Málaga): “Entre tapa y contratapa. El dispositivo paratextual como instrumento de recategorización y legitimación genérica en las nuevas biografías españolas. Benjamín Jarnés y <i>Sor Patrocinio</i> (1929)”	Diego Falconí (Universidad Andina Simón Bolívar): “El sujeto-autor y su derecho a reivindicar el cuerpo en la escritura”	Bedis Ben Ezzedine (Universidad de Jandouba): “El Quijotismo regenerador de Miguel de Unamuno”		
	Eva Soler Sasera (Universitat de València): “La revista <i>Azor</i> (1932-1973): auge y caída de una red literaria”	Beatriz Ferrús (Universitat Autònoma de Barcelona): “Cuando las ‘obreras del pensamiento’ escriben de amor: Juana Manso, Carlota Garrido de la Peña y Mercedes Práxedes Muñoz”	Malgorzata Marzoch (Universidad de Varsovia): “Análisis comparativo: una posible fusión de horizontes de interpretación. <i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno y <i>Ferdydurke</i> de Witold Gombrowicz como relatos nivolescos”		

12:30 - 14:00

	SESIÓN II. Comunicaciones				
	Mesa 4: Educación y literatura	Mesa 5: Creación y recepción en la literatura áurea	Mesa 6: Literatura y cine		
	Modera: Begoña Regueiro (Sala de Juntas César Simón)	Modera: David Guinart (Salón de Grados)	Modera: Diego Falconí (Salón de actos)		
	María Breva Iscla : “Ovidio en la educación medieval: epístolas y amor. Del didacticismo escolástico a las ‘artes de amores’ ”	Josefa Badía (Universitat de València): “Recepción y lectura privada del teatro áureo a fines del XVI”	Lea Hafter (Universidad Nacional de La Plata): “Literatura y cine: escribir, ver, leer”		
	Antonio Martín Ezepeleta (Universitat de València): “Aspectos didácticos en los manuales de literatura de José Manuel Blecua”	Anna Rezpka (Univertyet Jagielloński): “Lectores de ayer a la luz de la historia de los escogidos manuscritos hispánicos de la Biblioteca Jaguellónica de Cracovia”	Carles Murillo Mir (University of New Haven): “Zulueta y Loriga: la poética del límite de dos Héroes Arrebatados”		
	Begoña Regueiro (Universidad Complutense de Madrid): “Una nueva lectura de Bécquer para las aulas: multiculturalidad y estudios de género”	Omar Sanz (Universitat Autònoma de Barcelona): “ <i>Conquista de las islas Malucas</i> de Bartolomé Leonardo de Argensola: el autor y su obra”	Juan Senís Fernández (Universidad de Zaragoza): “Educación literaria y cine: el caso de la mujer escritora en el cine español de la democracia”		

16:00 - 18:00

	SESIÓN III. Comunicaciones				
	Mesa 7: Géneros y escrituras	Mesa 8: El autor y su obra			
	Modera: Beatriz Ferrús (Salón de grados)	Modera: Luis María Romeu (Sala John Varey. Dpto. Filología española)			
	Daniela Cápona (Universidad de Chile/ Universidad Mayor): “La novelas maricas, construcción de la(s) homosexualidad(es) en cuatro novelas del Chile moderno”	Adriana Sara Jastrzębska (Universidad de Bielsko-Biała): “Denunciar viviendo: el ‘yo’ literario del escritor como herramienta del análisis político”			
	Inmaculada Rodríguez-Moranta (Universitat Rovira i Virgili): “El proyecto Biblioteca Estrella (1917-1926) y la ampliación del público lector femenino”	Noemí Montetes-Mairal y Laburta (Universitat de Barcelona): “Luis Rosales, ‘mortal antipolítico’ social”			
	Carolina Suárez (Fundación Comillas-CIESE): “La feminidad subversiva en <i>La mujer desnuda</i> , de Armonía Somers”	Juan José Prats (ISEACV) : “El teatro de Valle-Inclán y la escenificación de principios del siglo XX”			
	Eva Tilly (Universitè de Rennes 2): “Unas miradas femeninas a la sociedad del siglo XVII”				

18:30 - 19:30 Conferencia Aurora Díez-Canedo (Universidad Nacional Autónoma de México): “Remontando el nacionalismo: mexicanos y españoles en la editorial Joaquín Mortíz” (Salón de Grados)

JUEVES: 23/05/2013

09:30 - 10:30 Conferencia Valeria De Marco (Universidade de Sao Paulo): “Representación del olvido histórico: lagunas discursivas. Hipótesis de lectura del exilio español de 1939” (Salón de Actos)

10:30 - 11:00 Pausa-Café

11:00 - 12:30

	SESIÓN IV. Comunicaciones				
	Mesa 9: Teatro áureo y transformación literaria	Mesa 10: Identidad nacional	Mesa 11: Crítica literaria		
	Modera: Alejandro García Reidy (Salón de actos)	Modera: Mauricio Zabalgoitia (Salón de grados)	Modera: Jesús Peris (Sala John Varey)		
	Alejandro García Reidy (Syracuse University): “La comedia <i>La fuerza del natural</i> y su proteica difusión teatral y literaria”	Thomas Faye (CeReS–Universidad de Limoges): “El Cid a la conquista de América. Influencia contextual en los procesos semióticos de la adaptación literaria”	Francisco Estévez (Universidad Carlos III): “El diletantismo crítico literario moderno”		
	Fernando Rodríguez-Gallego (Universidade de Santiago de Compostela): “Las dos versiones de <i>Las manos blancas no ofenden</i> de Calderón”	Mercedes Hernández : “Lorca Criollo (<i>La casa de Bernarda Alba</i> y <i>Bodas de Sangre</i> /Cabo Verde y su liberación nacional)”	Blanca Ripoll Sintes (Universitat de Barcelona): “La labor crítica de Joan Teixidor en el <i>Destino</i> de los años 40”		
	Francisco Sáez (Universidad Complutense de Madrid): “Espacio dramático y espacio escénico en <i>Santiago el Verde</i> , de Lope de Vega”	Mauricio Zabalgoitia (Universitat Autònoma de Barcelona): “Mitopolíticas: dialécticas de la muerte mexicana”			

12:30 - 14:00

	SESIÓN V. Comunicaciones				
	Mesa 12: Literatura y violencia política	Mesa 13: Literatura y memoria	Mesa 14: El texto en su contexto en la Alta Edad Moderna		
	Modera: Begoña Regueiro (Salón de actos)	Modera: José Martínez Rubio (Sala John Varey)	Modera: Alejandro García Reidy (Salón de Grados)		
	Sandra Gondouin (Universidad de Rouen): “El contexto sociopolítico en la poesía de Claribel Alegría (El Salvador, 1948)”	Susana Inés Gonzalez Sawczu (Universidad Nacional de Córdoba): “La experiencia muda de la infancia en <i>Memoria por correspondencia</i> , de Emma Reyes”	Elisa Borsari (Universidad de Alcalá): “El traductor traducido (segunda parte). Nuevos apuntes sobre la figura de Leonardo Bruni y la metodología de la traducción en el siglo XV”		
	Víctor Manuel Sanchís (Universidad de Alicante): “Versos para una tragedia: voces de la poesía mexicana en torno a la matanza de Tlatelolco en 1968”	Eugénie Romon : “Soledad Puértolas frente a su obra”	Alicia Vara (Universidade de Santiago de Compostela): “De flores, mitos y jardines. Algunas notas sobre la vulneración del recato femenino y sus consecuencias dramáticas en el lenguaje del primer Calderón”		
	Michaëla Sviezeny Grevin (Universidad de Angers, MCF): “El grado cero de la edición: escribir, publicar y leer en la Cuba del Período Especial”	Alberto Villamandos (University of Missouri-Kansas City): “Crónica de la mala semilla: herencia histórica en <i>Primera memoria</i> (1959) de Ana María Matute”	Zaida Vila (Universidade de Santiago de Compostela): “Algunas notas sobre el reflejo de las relaciones anglo-españolas en la literatura española del siglo XVII”		

16:00 - 18:00

	SESIÓN VI. Comunicaciones				
	Mesa 15: El teatro áureo y su contexto literario y político	Mesa 16: El contexto extra-literario en la modernidad	Mesa 17: Literatura y era digital		
	Modera: Josefa Badía (Salón de grados)	Modera: Alexia Dotras (Aula 403bis)	Modera: Jaume Peris (Salón de actos)		
	Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore): “Muley Xequé y la cuestión morisca: reflexiones sobre el ilustre protagonista converso de la obra lopesca <i>Tragedia del rey d. Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos</i> a raíz del episodio de la expulsión de 1609”	Alexia Dotras Bravo (Escola Superior de Educação de Bragança): “El <i>Quijote</i> y el <i>Cid</i> en el mercado editorial de la literatura infantil en el siglo XXI”	Álvaro Llosa Sanz (Hobart and William Smith Colleges): “Nanoliteratura: editando la ficción impresa en una nueva dimensión”		
	Tania de Miguel Magro (West Virginia University): “La propuesta política y militar de <i>El trato de Argel</i> ”	María Fanjul-Fanjul (Nottingham Trent University): “La popularidad de Isabel Allende en España desde una perspectiva ‘extra-literaria’ ”	Ricardo Namora (Universidade de Coimbra): “Revoluciones en la mirada: el ‘Modernismo’ y la ‘Literatura Digital’ ”		
	Marta Pilat (Universidad de Varsovia): “La comedia <i>Antes morir que pecar</i> o <i>San Casimiro</i> y la tradición antimaquiavelista española”	Álvaro Fernández (Queens College–City University of New York): “Palabra de Autor. El principio de autoridad en el reino de los emporios editoriales”	Luis María Romeu Guallart (Universitat de València): “Palabras clave y campos semánticos en Lope a través de las nuevas herramientas”		
	Debora Vaccari (Università di Roma ‘La Sapienza’): “Lope de Vega y los <i>novellieri</i> italianos: a vueltas con Giraldi Cinzio”	Guillermo Laín Corona (University College London): “Gabriel Miró y su circunstancia”	Helena Talaya Manso (Emory University): “Explorando el concepto de lectura activa y el papel de los blogs: ¿Una nueva manera de leer y entender la obra literaria?”		

18:30 - 20:30 Asamblea de la Asociación BETA (Salón de grados)

22:00 Cena del congreso

VIERNES: 24/05/2013

09:30 - 10:30 Conferencia Dr. Ottmar Ette (Universität de Potsdam): "Las literaturas del mundo y las literaturas latinoamericanas" (Salón de actos)

10:30 - 11:00 Pausa-Café

11:00 - 12:30

	SESIÓN VII. Comunicaciones				
	Mesa 18: Rescrituras de la historia	Mesa 19: Literaturas, lenguas y la construcción de la identidad			
	Modera: Diego Santos (Salón de actos)	Modera: Blanca Ripoll (Salón de grados)			
	Paola Bellomi (Università di Verona): “Zang Tumb Tumb! La guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: <i>Guernica</i> (1956), <i>En la cuerda floja</i> , <i>La balada del tren fantasma</i> (1974) y <i>Dali y Picasso. Diálogo</i> (2012/2013)”	Diana Cullell (University of Liverpool): “Poesía charnega e identidad catalana: diálogos inter-culturales en Cataluña”			
	Marta Kobiela-Kwaśniewska (Universidad de Silesia): “La nueva novela de la Guerra Civil como respuesta reivindicatoria al pasado silenciado. Desafíos para el diálogo histórico intergeneracional en la España democrática”	Esther Gimeno Ugalde (Harvard University): “La encrucijada bilingüe en la literatura: Reflexiones sociolingüísticas y literarias en torno a <i>L’últim home que parlava català</i> (Carles Casajuana)”			
	Mónica Ruiz Bañuls (Universidad Miguel Hernández- Elche): “Fina García Marruz y la ‘sacralización’ de la revolución cubana”				

12:30 - 14:00

	SESIÓN VIII. Comunicaciones				
	Mesa 20: Nuevos enfoques de estudios literarios	Mesa 21: Literatura Latinoamericana, el autor y su obra			
	Modera: Esther Gimeno Ugalde (Salón de actos)	Modera: Alexia Dotras Bravo (Salón de Grados)			
	Ana Arregui , “Los talleres de lectura: Un espacio de interacción en la construcción del conocimiento”	Manuel Cabello Pino (Universidad de Huelva): “ <i>La honra es el amor</i> : el triángulo temático honra-amor-muerte en Federico García Lorca y en Gabriel García Márquez”			
	Anna Bakánova (Universidad Estatal de Moscú Lomonósov): “El análisis del lenguaje de los cuentos populares de España en clases de español como lengua extranjera”	Ángela Fernandes (Universidad de Lisboa): “Horizontes transatlánticos: Octavio Paz y la literatura portuguesa”			
	Francisco Martínez Morán (Universidad de Alcalá): “Nuevas herramientas para el estudio de la poesía española contemporánea: la bitácora <i>Las Afinidades Electivas</i> ”	Ewelina Szymoniak (Universidad de Silesia): “La obsesión del yo. El caso Bayli”			
	Enrique Ferrari (Universidad de Extremadura): “En los arrabales de la literatura: una poética para la inflación digital”	Maribel Calle Romero (Universitat Rovira i Virgili): “Alejandra Pizarnik, imagen de una agonía: la búsqueda de la salvación a través de la palabra”			

16:00 - 18:00

	SESIÓN IX. Comunicaciones				
	Mesa 22: Reescrituras de la historia en literatura	Mesa 23: Educación y literatura, relaciones culturales	Mesa 24: Literatura y revolución		
	Modera: Beatriz Ferrús Antón (Salón de grados)	Modera: Eva Soler (Aula 403bis)	Modera: Jaume Peris (Salón de actos)		
	Miguel Carrera Garrido (Universidad Complutense de Madrid): “Rafael Llopis Paret y el reconocimiento crítico del género fantástico y terrorífico en las postrimerías del franquismo”	Elisa Martín Ortega (CSIC): “¿Escribir para los muertos? La literatura judeoespañola contemporánea ante su público”	Jaume Peris (Universitat de València): “Literatura y revolución. La escritura de Julio Cortázar entre la autonomía literaria y la revolución política”		
	Rocío Ortuño Casanova (The University of Manchester): “¿Y ese José Rizal quién es? Filipinas y la recuperación de la memoria histórica en España”	Mónica Poza Diéguez (Syracuse University): “Colaboración, transmedia y multimodalidad en la clase de Literatura. The Littera Project como experiencia digital docente”	Sara Polverini (Università degli Studi di Siena): “La época franquista entre historia y metaliteratura en <i>El vano ayer</i> de Isaac Rosa”		
	María Soler (Università degli Studi di Siena): “Max Aub: literatura testimonial y denuncia de los mecanismos de control biopolíticos”	Juan Carlos Tordera Yllescas (Universidad de Valencia): “La literatura en secundaria: aciertos y desaciertos”	Diego Santos Sánchez (Universitat Autònoma de Barcelona / Humboldt-Universität zu Berlin): “Teatro y revolución: la dramaturgia de Julián Gorkin en la Segunda República”		

18:30 - 19:30 Conferencia de clausura. Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia): "Las novelas de la guerra civil en el siglo XXI" (Salón de actos)

19:30 - 20:30 Homenaje al Dr. Félix Ernesto Chávez (Salón de actos)

20:30 Clausura