

APUNTES

SOBRE FILOSOFÍA

1. Cuando **Marx** pone cabeza abajo la dialéctica de Hegel es para que se caiga del bolsillo la billetera del burgués.

2. El hombre nunca se baña dos veces en el mismo río, pero siempre tropieza dos veces con la misma piedra del río (conciliación de **Heráclito** y **Parménides**).

3. Aquel asno de **Buridán** era tan burro que se murió de inanición por exceso de racionalismo. Situado en medio de dos montones de paja iguales no tenía mayor razón para comer de uno o bien del otro. Si hubiese escuchado al estómago éste le habría dicho: “come cualquiera y no pienses”. Y es que el hambre tiene razones que la razón desconoce.

4. Los **sistemas filosóficos** son como castillos de arena que las olas derrumban. ¿Hasta cuándo los filósofos serán como el niño con el cubo y la pala?

5. El **Dios** de los filósofos y el Dios de los teólogos se distingue en que unos hablan por cuenta propia y otros por cuenta ajena.

6. El **filósofo** es un donjuán que ama todas las cosas, pero las ama tan castamente que no recibe el favor de ninguna de ellas.

7. Los filósofos del **pesimismo** usan las manos para escribir con el fin de tenerlas ocupadas y no disparar el gatillo en las sienas. Y puesto que no se quitan la vida demuestran que ésta tiene un valor superior a la muerte. O dicho de otra manera: permanecen en el asiento, pataleando la obra, hasta el final de la función teatral. Tal vez alguno sea consecuente y recurra al suicidio; pero seguramente no habrá pensado nunca en crear escuela.

8. Cuando los griegos descubrieron los números irracionales se dieron cuenta de que al **logos** le faltaban piezas de **lego** para encajar el universo.

9. En la pelea entre la teología y la ciencia la **filosofía** viene a ponerse en medio. De ahí que reciba golpes de ambas partes.

10. El **reo** le dice al juez: “señoría, usted no puede condenarme porque yo no soy libre en mis actos. Mi puñal se hundió en el corazón de mi enemigo empujado por las leyes de la naturaleza”. Y el juez responde: “¿y quién le dice que yo soy libre para absolverlo? La pluma que dicta la sentencia está empujada por las mismas leyes de la naturaleza que mueven a su cuchillo.”

11. El **panteísmo** diviniza la naturaleza o materializa el espíritu. De ahí que para el creyente sea un ateísmo disfrazado y para el ateo un residuo de la mentalidad religiosa.

12. **Sócrates** no existiría sin Platón ni Jesús sin los evangelistas. Toda la filosofía occidental y el cristianismo nos hablan de oídas.

13. El alumno le dice al maestro: “llegué tarde porque al levantarme me torcí un pie y tuve que ir al hospital, pero había una huelga de autobuses, tomé un taxi pero la calle estaba cortada y cuando llegué al hospital el médico se había ido porque tenía fiebre, etc.”. Y el maestro responde: “o sea, que te quedaste dormido” (aplicación práctica de la navaja de **Ockam**).

14. **La paradoja de Zenón** sobre “Aquiles y la tortuga” pretende demostrar la imposibilidad del movimiento. Ahora bien, este discípulo de Parménides usa la misma ardid que los magos: distrae con una mano para dejar libre la otra con la que se produce el truco. La tortuga es un señuelo, un elemento innecesario. Vamos a suponer que Aquiles quiere llegar a un árbol situado a cien metros. ¿Llegará hasta él? Primero debe recorrer la mitad, cincuenta, luego la mitad de la mitad, veinticinco, etc. Pues bien, dada una longitud AB siempre se podrá dividir infinitamente en dos mitades salvo que exista un “átomo espacial” y el espacio no sea infinitamente divisible. En consecuencia, Zenón no demuestra la imposibilidad del movimiento sino que el movimiento no se puede detener. Aquiles se sumerge en lo infinitamente pequeño acercándose a un límite que no puede alcanzar nunca.

15. Cuando los griegos descubrieron los números **irracionales** se dieron cuenta de que al logos le faltaban piezas para encajar el universo.

16. Solamente una nación de mercaderes capaz de decir “el tiempo es oro” podría tener el monopolio del **empirismo** y ser la cuna del **utilitarismo** filosófico.

17. Sin duda alguna al **posmodernismo** le seguirá un “post-posmodernismo”.

18. El “**misterio**” de la **güija** se resuelve combinando dos elementos: uno, físico; otro, verbal. Cuantos más dedos se pongan encima del vaso, y en distintas direcciones, la resultante de las fuerzas realizadas con la mínima presión es apenas perceptible. El vaso parece moverse solo. Por otro lado, tenemos la estructura silábica de una lengua. El vaso se mueve alrededor de la mesa hasta que se detiene como los aplausos en un espectáculo. Pongamos que se para en “P”. Después de esta consonante solamente puede ir una vocal, la *l* y la *r*. Los participantes inconscientemente buscan soluciones: pelota, pico, plato, etc. El campo de las posibilidades se estrecha. De una manera más rápida (pues hay menos palabras a disposición que al inicio) el vaso se detiene supongamos en “A”. Tenemos pájaro, pan, pasaporte, etc. Una vez más, las mentes buscan una continuación posible hasta que el vaso, al parecer movido por nadie, se detiene casualmente en “C”. Aquí ya casi todos están conformes, el vaso se mueve rápidamente, las posibilidades son pequeñas: PACO. ¡Los espíritus han hablado!

19. Algunos hombres, más que “**cañas pensantes**”, son flautas que suenan por casualidad pensamientos.

20. El **racionalismo** se opone al nacionalismo como el entendimiento a la pasión.

21. Si para **Tales** el principio de todas las cosas es el agua y para Anaxímenes es el aire, es razonable pensar que la síntesis de ambas doctrinas sea el “el agua con gas”.

22. El filósofo se parece a las **moscas** que rebotan constantemente contra el cristal atraídas por la luz. Busca obstinadamente respuestas a preguntas que no sabe responder. Solamente es posible matar la mosca de la filosofía con un periódico o bien abrir la ventana para que salga. Pero esto es ya convertir a la filosofía en sierva de la teología.

23. No podemos pensar sin el **lenguaje**, pero el lenguaje no se identifica con el pensamiento. Aún más, lo sobrepasa. Si decimos “los ojos cabalgan lunas bajo los delfines amarillos” expreso una frase correcta para la sintaxis, incorrecta para la lógica. Podemos decir muchas más cosas de las que la razón puede comprender. También la pintura abstracta nos hace ver más cosas de las que nos muestra la vista. De ahí que el surrealismo sea un alivio mental, una descarga momentánea del peso del pensamiento.

24. La **música** es la más espiritual de las artes, pues no se toca ni se ve. Y como la palabra es la concentración de la música en la conciencia, el logos es el principio de todas las cosas.

25. ¿Filosofía o teología? “No se puede servir a dos amos” o “Casa con dos puertas es difícil de guardar”.

26. San Justino, uno de los Padres de la Iglesia, afirma que es absurdo personificar la sabiduría en una mujer, Atenea saliendo armada de la cabeza de Zeus. A lo sumo, la mujer sería tal vez la “loca de la casa” de la que habla la santa abulense.

27. El pesimista siempre ve la botella medio vacía. Ahora bien, si vertemos el líquido en una botella más estrecha, éste sube y la botella se llena más de la mitad. A veces la felicidad consiste en reducir el volumen de nuestras expectativas. Quien desea poco tiene mucho.

28. Los filósofos ateos ante un terremoto se preguntan: “¿dónde estaba Dios? Pues bien, ¿acaso esperaban que un ángel descendiese con un altavoz exclamando: “váyanse, se va a producir un movimiento de tierras”? Pero esto sería un milagro, que por principio niegan. Dios envía mensajes sutiles a través del comportamiento extraño de algunos animales y da capacidad a los hombres para inventar el sismógrafo. Y, sin embargo, los hombres se obstinan en construir en los mismos lugares arrasados “viviendo peligrosamente”. El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma catástrofe natural.

29. Aunque la religión no sea el “opio” del pueblo, muchos hacen acopio de somníferos.

30. Todo el universo cuelga de la minúscula chincheta de una sílaba: “ser”.

31. Los griegos tenían una máxima: “de nada en exceso”. Ahora bien, el exceso de moderación no deja de ser también un exceso.

