



Marie Mandy (née à Louvain, 1961)

Née en Belgique, Marie Mandy a grandi au "Zaire" et aux Etats-Unis. Après ses études en philologie romane à l'UCL, elle part étudier le cinéma à la London International Film School. En tant que photographe, son travail s'est centré sur les handicapés et les enfants placés en institutions en Europe, ainsi que sur les portraits d'artistes. Comme réalisatrice, elle a réalisé une quinzaine de documentaires qui abordent des thèmes similaires : de la vision mentale des aveugles -"VOIR (sans les yeux)"- aux préoccupations féminines -"Filmer le Désir, voyage à travers le cinéma des femmes", un portrait de sa grand-mère "Madeleine au Paradis" ou "La Femme du président" consacré au pouvoir des femmes de l'ombre-, elle interroge l'altérité et la spécificité de chaque être humain au-delà des différences et des préjugés. Elle a également réalisé une collection de 9 films destinés aux adolescents afin d'aborder des questions brûlantes comme le suicide des jeunes, l'homophobie, l'homoparentalité ou les relations mères-filles.

Filmographie :

1986 The man who thought too much - The Trouble with mary
1989 Judith
1992 Pardon Cupidon (long métrage)
1998 Portrait de groupe en l'absence du ministre (documentaire)
2001 Filmer le désir (voyage à travers le cinéma des femmes) (documentaire)
2002 La femme du président
2002 Madeleine au paradis (documentaire)
2003 Le regard des autres (court métrage)
2003 Hubert Nyssen, portrait en 22 fragments (documentaire)
2004 Voir (sans les yeux)
2004 Les seins aussi ont commencé petits
2006 KD2A co-réalisé avec Annie Morillon