



Nicole Mossoux (née à Bruxelles, 1956)

Après des études à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle crée plusieurs pièces seule dès 1978, s'intéresse à la psychanalyse puis, après sa rencontre avec le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté, elle crée avec lui la première chorégraphie d'une longue série commune et partagée, *Juste Ciel* (10 décembre 1985), présentée à la Raffinerie du Plan K dirigée par Frédéric Flamand.

Quelques années plus tard, les deux artistes fondent la Compagnie Mossoux-Bonté et entament une démarche créative située aux frontières de la danse et du théâtre, visant à fondre ces deux disciplines en un seul langage, en partant de thématiques précises qui trouvent leur formulation dans le mouvement.

Le duo a réalisé plusieurs films, ainsi que des performances hors des murs des théâtres.

Présentés dans une trentaine de pays, leurs spectacles explorent les zones troubles de la sensibilité, dans une étrange familiarité qui va à la rencontre de l'imaginaire du spectateur.

Productions de la Compagnie Mossoux-Bonté :

Spectacles :

Juste ciel (1985), de Nicole Mossoux

Les petites morts (1988), de Nicole Mossoux

Simulation (1989)

Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien (1990)

L'amour, ce sera très froid... (1991), de Nicole Mossoux

Rien de réel (1992)

Twin Houses (1994)

Simonetta Vespucci (Portrait, détails et perspective) (1998)

Gradiva (1999)

Hurricane (2001)

Katakalk (2002)

Light! (2003)

A blanc (2004)

Helium (2005)

Nunakt (2006)

Noli me tangere (2006)

Films :

Scelsi Suites (1990), conçu par Nicole Mossoux

Intempéries (1997)

Urtica (2000-2005)

Site : www.mossoux-bonte.be