

Mit diesem internationalen Kongress schließen sich die Goethe-Gesellschaft in Spanien und die Universität Valencia den weltweiten Gedenkfeiern und akademischen Veranstaltungen anlässlich des 200. Todestages Heinrich von Kleists an. Die allgemeine Themenstellung geht davon aus, dass die Moderne im einem weit gefassten Sinn bereits in der Jahrhundertwende um 1800 beginnt und dass Kleists Leben und Werk wesentliche Symptome dieser Krisenzeit aufweisen.

Con este congreso internacional, la Sociedad Goethe en España y la Universitat de València se suman a los actos conmemorativos y académicos con motivo del 200 aniversario de la muerte de Heinrich von Kleist. El marco temático elegido parte de un concepto de Modernidad en un sentido amplio, situando su comienzo en el paso del siglo XVIII al XIX y contemplando la vida y la obra de Kleist como exponentes de la crisis de esta época.

 **Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació**

Avda. Blasco Ibáñez, 32
Salón de Grados (Enric Valor) (1er piso izqda.)



Directora académica:

Berta Raposo Fernández

Comité:

José Antonio Calañas Continente, Ingrid García-Wistädt, Isabel Gutiérrez Koester, Matthias Jürgens, Ferran Robles i Sabater



Certificado de asistencia. Convalidación por 2 créditos de libre opción de la Universitat de València (40€).

Bancaja, nº de cuenta: 2077-0065-41-6600010635

La copia del ingreso, junto con el formulario de inscripción, podrá entregarse hasta el 9 de noviembre inclusive en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana o a cualquier miembro del comité.

Organizan:

(sge) Sociedad Goethe en España

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Departament de Filologia anglesa i Alemanya

Colaboran:



(sge) Sociedad Goethe en España



**HEINRICH VON KLEIST
UND DIE KRISE DER MODERNE
Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD**

VALENCIA

9-11 DE NOVIEMBRE 2011

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  **Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació**

MIÉRCOLES, 9 DE NOVIEMBRE**Salón de Grados “Enric Valor”**

10:00-10:30	Inauguración
10:30-11:00	Jordi Jané (Universitat Rovira i Virgili): El derecho natural en la obra de Kleist
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Berta Raposo (Universitat de València): Heinrich von Kleist als Reisender Ingrid García-Wistädt (Universitat de València): La pervivencia de la Leyenda Negra en <i>Das Erdbeben in Chili</i>
12:45-13:45	Eckhard Weber (Universitat de València): War die Fehde des Michael Kohlhaas eine Fehde? Ein historischer Vergleich Olga García (Universidad de Extremadura): La huella de Kleist en la narrativa de Friedrich Halm
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Helmut Grugger (Universität Innsbruck): Das Schreiben Heinrich von Kleists und die Problematik der Bewusstseinsphilosophie Reinhold Münster (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Gott, Mensch, Tier. Die Anthropologie Kleists und die Great Chain of Being
16:45-17:45	Sabine Geck (Universidad de Valladolid): Kleists <i>Die Marquise von O...</i> — metaphorisch Macià Riutort i Riutort (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): Heinrich von Kleist: lengua, versificación, sintaxis y estilo
18:00-19:00	Morton Münster (Eberhard-Karls-Universität Tübingen): Performativität in Kleists Werk und Leben: Wenn Fiktion Wirklichkeit wird Agata Joanna Lagiewka (Universitat Autònoma de Barcelona): Die Kleist-Rezeption und der Diskurs über die „Moderne“ in Frankreich
19:15-20:00	Carmen Morenilla (Universitat de València): A propósito de Amphitryon. Lectura dramatizada: Amphitryon, II, 5.

JUEVES, 10 DE NOVIEMBRE**Salón de Grados “Enric Valor”**

10:00-11:00	Friedhelm Marx (Otto-Friedrich-Universität Bamberg): Das Gesetz des Widerspruchs. Kleists Erzählexperimente
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Francisco M. Mariño (Universidad de Valladolid): Dualismo y ambigüedad en <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> Linda Maeding (Universitat de Barcelona): „Ein Traum, was sonst?“ Wirklichkeitsverhältnisse im <i>Prinz von Homburg</i> (1811 und 1960)
12:45-13:45	Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid): Küsse und Bisse: la cuestión de género en Heinrich von Kleist Montse Bascoy (Universidad de Santiago de Compostela): Kleist y lo femenino: representaciones de la feminidad en los relatos de Kleist en el contexto romántico
13:45-15:00	COMIDA
15:00-16:00	Reunión SGE (Salón de Grados)
16:00-17:30	Marisa Siguan (Universitat de Barcelona): El radicalismo dramático de <i>Penthesilea</i> Catalina Pago Cabanes (Universitat Autònoma de Barcelona): La modernidad de Penthesilea
17:45-19:15	Paloma Díaz Caro (Escuela de Idiomas de Almería): La obra de Heinrich von Kleist y su pervivencia en el séptimo arte Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid): Kleists Marquise von O auf der Opernbühne oder: über die Aktualität eines einst skandalösen Stoffes Silke C. Schuck (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main): „Ist dies ein Gemälde, oder ist es eine Skulptur?“ Kleist – Ernst – Stella – Kleist

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE**Salón de Grados “Enric Valor”**

10:00-11:00	Peter Staengle (Universität Heidelberg): Kleist-Rezeption im deutschen Expressionismus
11:00-11:30	PAUSA
11:30-12:30	Alejandro Casadesús (Universitat de les Illes Balears): Cuando el criminal se hace y no nace. <i>Michael Kohlhaas</i> y los inicios del género policíaco Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid): La pasión por la justicia de Hahn, “der Kohlhaas von Proserow”
12:45-13:45	Jordi Jané-Lligé (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>Michael Kohlhaas</i> , Kleist-Rezeption im katalanischen Noucentisme Luis Acosta (Universidad Complutense de Madrid): Kleist y Plessen: Kohlhaas/Kohlhase, dos momentos y dos formas literarias de tratamiento de hechos históricos
13:45-15:45	COMIDA
15:45-16:45	Lorena Silos Ribas (Universidad de Alcalá): “Wie oft bin ich Kleist irgendwo begegnet!”: Encuentros entre Robert Walser y Heinrich von Kleist Olga Hinojosa (Universidad de Córdoba): ¿Estética o política? La concepción literaria de Heinrich von Kleist en las novelas de Monika Maron
16:45-17:45	Loreto Vilar (Universitat de Barcelona): Keine Schwester für Penthesilea: Zu Stefan Schütz’ <i>Antiope</i> Rolf-Peter Janz (Freie Universität Berlin): Auf den Spuren Kleists: Heiner Müllers Dramen
17:45-18:00	Clausura