



Universitat de València, 10-12 marzo de 2010

Educational digital storytelling: a new way of creating detective short stories as an example of getting language and literature in contact

María Alcantud Díaz

Universitat de València

maria.alcantud@uv.es

Resumen

El objetivo principal de este artículo es triple. En primer lugar presentaré el concepto de relato digital educativo y describiré brevemente algunos de los proyectos que ya han sido llevados a cabo en la Universitat de València, principalmente en la asignatura de estilística del inglés. Después procederé a comentar cómo el relato digital educativo puede ser considerado como un tipo de actividad productiva que se adapta a las exigencias del CEFL (Common European Framework of Reference for Language Learning) en cuanto a su aportación al uso de nuevas tecnologías incluidas en el currículo, al mismo tiempo que ayuda a mejorar el desarrollo tradicional de destrezas, sobre todo, conversación y escritura. En tercer lugar, describiré y comentaré algunos ejemplos de historias digitales actuales producidas por estudiantes universitarios matriculados en la asignatura de estilística del inglés. A los estudiantes se les pidió que escribieran guiones de historias de detectives originales en los que estuvieran incluidos todas las convenciones del género que previamente habían sido estudiadas en clase (Keating 1994) y que presentaran su versión final en forma de historia digital. Para que pudieran trabajar con relatos digitales, organicé un taller basado en los investigadores sobre relatos digital más importantes (Robin. 2006, 2007; Barret. 2004,2006; Gregori, 2006, 2008; Lambert. 2007) para que los estudiantes pudieran completar la información que necesitaban para la creación de sus relatos. Una característica importante de este proyecto ha sido el papel interdisciplinar que el taller de relato digital ha aportado, ya que se les permitió asistir al mismo a otros estudiantes de diferentes asignaturas para aprovechar este conocimiento en tareas asignadas por otros profesores.

Palabras clave: relato digital educativo, narrativa breve de detectives, estilística del inglés.

Abstract

The main aim of this article is threefold. Firstly I will introduce the concept of educational digital storytelling and briefly describe some of the projects that have already been developed at the University of Valencia, mainly in the subject of stylistics of English. I will then proceed to argue that educational digital storytelling can be considered as a productive type of activity which fits the demands of the CEFL (Common European Framework of Reference for Language Learning) with regard to implementing the use of new technology within the curriculum at the same time that it helps to improve traditional skill development mainly speaking and writing. Thirdly I will describe and discuss actual examples of digital stories produced by undergraduate students registered in the subject of stylistics. The students were asked to develop an original detective short story script containing all the conventions on the genre previously studied in class (Keating 1994) and present the final version in the form of a digital story. To be able to work with digital

storytelling, a practical workshop based on well known scholars on educational digital stories (Robin. 2006, 2007; Barret. 2004, 2006; Gregori, 2006, 2008; Lambert. 2007) rounded out the information students needed in order to create their digital stories. One important feature of this project has been the interdisciplinary role which the digital storytelling workshop has contributed , as students from different subjects, were allowed to attend it in order to used this knowledge for some other teachers.

Key words: digital storytelling, detective short story, stylistics of English.

Referencias bibliográficas / Bibliographical references:

- Gregori-Signes,C. 2006. *Digital Storytelling/ Relato Digital* [Internet document available at http://www.uv.es/gregoric/DIGITALSTORYTELLING/DIGITAL_STORY_INDEX]
- Gregori-Signes, C. 2008a. *Digital Storytelling within the Common European Framework*. Talk presented at I [Congres Internacional D'interaccio Comunicativa I Ensenyament de](#) LLeugues, Valencia, Septiembre 2008.
- Keating, HRF. 1994. *Writing crime fiction*. London. A&C Publishers limited.
- Lambert, J. 2007. *Digital Storytelling Cookbook*. <http://www.storycenter.org/cookbook.pdf>
- Robin, B. R. 2006 *The Educational Uses of Digital Storytelling*. <http://www.coe.uh.edu/digital-storytelling/evaluation.htm>
- Robin, B. 2007. Educational uses of Digital Storytelling <http://www.coe.uh.edu/digital-storytelling/introductionroduction.htm> [1 Abril 2007]
- Barrett, H. C. 2004. *"Tutorials for Digital Storytelling"*. [Internet document available at <http://electronicportfolios.org/digistory/>] [updated September 6, 2007]
- Barrett, H. C. 2006. *"Researching and Evaluating Digital Storytelling as a Deep Learning Tool"*. Proceedings of the 2006 Society for Information Technology and Teacher Education Conference. [Internet document available at <http://electronicportfolios.org/portfolios/SITESTorytelling2006.pdf>]
- Barrett, H. C. 2006. *"Digital Stories in ePortfolios: Multiple Purposes and Tools"*. [Internet document available at <http://electronicportfolios.org/digistory/purposesmac.html>]