

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**junio
2009**

Precio:

Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje
electrónico

JUNIO 2009

PHotoEspaña 09: Pedro Costa

Jean Eustache

Festival Cines de Sur de Granada:

Souleymane Cissé

La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969) (I)

Imagine India 09 (y II)

La melancolía en el cine (IV)

6 Muestra de cine de Lavapiés

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas. Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas. Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOISE* Versión original inglesa subtitulada en español electrónico

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

Martes 2

17.30 *ImagineIndia 09*

Sala 1 La River (El río, Jean Renoir, 1951). Int.: Harriet White, Esmond Knight, Arthur Shields, EE UU. **VOSE***. 99'

“Todas las cualidades de Renoir se manifiestan en esta obra maestra: el humanismo (evidencia de la fraternidad más allá de las fronteras), espiritualidad (de la que está profundamente impregnada la vida india) y sensualidad (impresionismo plástico magnificado por la luz tropical y el technicolor)” (Marcel Martin).

“*El río es La regla del juego* de la segunda época de Renoir. *El río* es una obra depurada hasta el extremo, en los límites del tiempo. Lo que le sucede a los protagonistas es una modulación casi imperceptible de una eternidad subyacente. Las aguas del río sagrado, serenas y majestuosas, corren inmutables, lavando las manchas del hombre y mezclando sus cenizas con el limo” (André Bazin).

Segunda proyección día 7.

19.30 *Jean Eustache*

Sala 1 La Maman et la Putain (Jean Eustache, 1973). Int.: Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont. Francia. **VOSE***. 220'

"La mejor película francés de los setenta. Sin ella no conservaríamos ningún rostro que nos sirviera para recordar a los hijos perdidos de Mayo del 68. Perdidos y ya avejentados, parlanchines y obsoletos: Lafont, Léaud y sobre todo Françoise Lebrun, su chal negro y su voz obstinada. Sin ella, no quedaría nada de todo esto." (Serge Daney).

Segunda proyección día 19.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Piravi (El nacimiento, Shaji Karun, 1988). Int.: Premji, Archana, Lakshmiamma. India. **VOMalabar S/E*** 108'

In a little village in the state of Kerala in South India, a frail but dogged old man Chakyar (Premji) waits in hope for his missing son Raghu to return. Raghu had disappeared the month earlier during a political demonstration banned by the 'State of Emergency.'

Segunda proyección día 6.

Miércoles 3

17.30 *ImagineIndia 09*

Sala 1 India: Matri Bhumi (Roberto Rossellini, 1958). **VOFSE***. 95'

“Es una película que me gusta mucho porque fue aquí cuando traté de emprender una renovación en el campo del conocimiento, de la información: una información que no fuera estrictamente científica o estadística, sino que fuese también una documentación de los sentimientos y del modo de comportarse de los hombres. Si se quiere, es también, en cierto sentido, una película etnológica” (Roberto Rossellini).

Segunda proyección día 6.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 O sangue (Pedro Costa, 1990). Int.: Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira Portugal. **VOSE***. 90'

With echoes of Nicholas Ray, Robert Bresson and F.W. Murnau, Costa explores the plight of two brothers and a young kindergarten teacher being pursued by some unseemly characters, including the boys' nefarious uncle. Unlike his later neorealist works, *The Blood* is a lushly stylized romantic fable.

Presentación y coloquio con Pedro Costa después de O sangue.

Segunda proyección día 19.

Tout refleurit: Pedro Costa, cinéaste (Todo reflorecedo, Aurélien Gerbault, 2006). Documental. **Vídeo. VOSF/E***. 78'

The film offers many insights into Costa's working method. Costa is shown editing the film, choosing between many takes (having sometimes shot up to thirty or forty), coaching Ventura, the film's "star," and revisiting the now derelict, all but deserted neighbourhood where *IN VANDA'S ROOM* was shot

Segunda proyección días 14 y 19.

20.30 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Vanaprastham (El último baile, Shaji Karun, 1999). Int.: Mohanlal, Suhasini, Kalamandalam Gopi. India. **VOMalabar S/E***. 119'

Vanaprastham is about the identity crisis an actor faces where his individual identity is overshadowed by the identity of the character on the stage. Says the story of Kunjikuttan, the illegitimate son of a landlord in a lower cast woman. He studies kathakali, the classical dance form of Kerala and becomes one of the most reputed kathakali artists of the time.

Segunda proyección día 14.

Jueves 4

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Matti Onnismaa, Kati Outinen, Elina Salo.

Finlandia. VOSE. 96' Kaurismäki has said that *Drifting Clouds* is bound at one end by the grief of *The Bicycle Thief* and at the other by the joy of *It's a Wonderful Life*, with "the Finnish reality" somewhere in between. It's another way of outlining the difficult synthesis produced by Finnish tangos and enormous quantities of vodka, endless summer days and endless winter nights.

Segunda proyección día 20.

19.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Casa de lava (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob. Portugal / Francia. VOSE. 110'

As a volcano restlessly stirs on the Cape Verdean island of Fogo, a young Portuguese nurse agrees to transport an injured migrant worker home from Lisbon and deliver medical supplies to battle a cholera epidemic on the island. A work of rare beauty and poise, *Casa de Lava* is the first feature in which Costa focused on the people of Cape Verde who would populate most of his subsequent feature films.

Segunda proyección día 21.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Nishad (*Octava*, Shaji Karun, 2002). Int.: Archana, Rajit Kapur, Geshe Thupten-Phelgyei. India. VOHindi S/E*. 122'

This is a film about the meaninglessness of war. It is a story of memories, attachments and recollections woven into the fabric of two sensitive minds – a father and a mother. In the backdrop of the country on the brink of war with Pakistan, the film portrays the mental agonies and pain of a couple – Sati and Gopi Gujral whose only son is with Indian Air Force. Added to their woes is a distress call by a Tibetan boy who is separated from her mother.

Segunda proyección día 13.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Ararat (Ararat, Atom Egoyan, 2002). Int.: Arsinée Khanjian, Charles Aznavour, Christopher Plummer. Canadá / Francia.

VOSE. 116' Los distanciados integrantes de una familia contemporánea de origen armenio que deben enfrentarse tanto a la negación de Turquía de reconocer su pasado catastrófico, como a su propio complejo presente: una madre quien sólo quiere la paz, una joven sedienta de venganza y un muchacho cuyo viaje para descubrir sus raíces pone en peligro su futuro.

Segunda proyección día 10.

Viernes 5

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 El túnel (Antonio Drove, 1987). Int.: Jane Seymour, Peter Weller, Fernando Rey. España. VOInglésaSE*. 115'

"Como en *Vertigo* (...) *El túnel* narra la obsesión de un hombre por una mujer, un intento de posesión total. Pero el personaje central está descrito, además, como un paranoico (...) En efecto, *El túnel* tiene más puntos de contacto con *Él*, de Buñuel, que con *Hitchcock*" (Ferran Alberich).

19.45 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Ossos (Pedro Costa, 1997). Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Maria Lipkina. Portugal / Francia. VOSIE*. 95'

The first in a trilogy of films which explores life in the shantytown of Las Fontainhas, *Bones* tackles the hardship of teenage pregnancy in this impoverished setting. A young mother struggles with her new responsibilities while the baby's equally naïve father exploits the child as a prop in order to beg for money on the streets of Lisbon.

Segunda proyección día 23.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Jatugriha (Tapan Sinha, 1964). Int.: Anil Chatterjee, Arundhati Debi, Kajal Gupta. VOBengalí S/E*. 116'

Shatadal and Madhuri are universally acknowledged as an ideal couple. Shatadal is an Architect who works with the Archaeology Department and Madhuri is a schoolteacher and a lady with a mind of her own. They are beautiful people deeply in love with each other. Yet unseen by the world outside, there are tensions building up. Madhuri is incapable of bearing a child and this preys on both her and Shatadal's mind.

Segunda proyección día 9.

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 La Rosière de Pessac (Jean Eustache, 1968). Documental. 65'. **La Rosière de Pessac 79** (Jean Eustache, 1979). 67'. Francia.

VOSE*. 132' *Rosière*: "Eustache vuelve a su pueblo natal y, con el permiso del alcalde, filma la elección de la joven más virtuosa de la comunidad. Pero la competencia revela las hipocresías, las incongruencias y la ridiculez general que domina tales campañas.

La Rosière de Pessac hace reír a casi todo el mundo, pero Eustache no hace nada para manipular los discursos o comportamientos de los políticos locales (...) La ambigüedad natural del film es mucho más potente y menos artificial que cualquier otra que pueda haber concebido un guionista; es el triunfo de un humor imperceptible y no manipulado" (Luc Moullet).

Rosière 79: "En 1979, me di una orden a mí mismo: rehacer *La Rosière*, y me dije: la haré mejor, porque ya la he hecho, y será mucho más fácil. Pero fue mucho más difícil. La sombra del otro film estaba ahí, el rodaje también. Podría haber decidido filmarla de otra forma, adoptar otro punto de vista. Pero habría sido una mala idea, porque precisamente no tenía punto de vista; ese punto de vista era yo mismo, y yo no puedo ser otro".

Segunda proyección día 7.

Sábado 6

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 Postface: Le Dernier des hommes (Jean Eustache, 1969). 26'. **Postface: La Petite Marchande d'allumettes** (Jean Eustache, 1969). 26'. **VOSE***. Total programa: 52'

En 1969, Eustache realizó dos documentales para *Vamos al cine*, el programa televisivo del CNDP (Centro Nacional de Documentación Pedagógica) francés, pensados para exhibirse a manera de "epílogo explicativo" de sendas películas mudas. En el primero registra una discusión entre los críticos André S. Labarthe, Jean Domarchi y el dramaturgo Marc'O a propósito de una de las obras maestras de F.W. Murnau, *El último* (1924). En el otro, Jean Renoir recuerda el rodaje de *La Petite Marchande d'allumettes* (1928) y habla de los cineastas que lo influyeron, de su admiración por Charles Chaplin y de la distinción entre la verdad y el realismo en el cine. (BAFICI)

Segunda proyección día 23.

18.45 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 No quarto da Vanda (*En el cuarto de Vanda*, Pedro Costa, 2000). Int.: Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte. Portugal / Alemania / Suiza. **VOSI/E***. 178'

Vanda Duarte plays herself in the second film in the Fontainhas trilogy. She stars with her sister Lena, portraying two drug-addicted women who spend their days smoking crack while their building is being demolished. Despite the harsh circumstances, Costa manages to infuse the film with humor and humanity as he watches the young women bicker with their mother about housekeeping.

Segunda proyección día 24.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Piravi (*El nacimiento*, Shaji Karun, 1988). Int.: Premji, Archana, Lakshmiamma. India. **VOMalabar SIE*** 108'

Ver nota día 2.

22.00 *ImagineIndia 09*

Sala 1 India: Matri Bhumi (Roberto Rossellini, 1958). **VOFSE***. 95'

Ver nota día 3.

Domingo 7

17.30 *Imagine India 09*

Sala 1 Gulabi Talkies (Girsh Kasaravalli, 2008). Int.: Umashri, MD Pallavi, Krishnamurthy. India. **VOCanáres SIE***. 129'

Basada en un relato del conocido escritor Vaidehi de Kannada y rodada en las ciudades costeras de Kundapura y de Kasaravalli, gira en torno a Gulabi, una mujer musulmana experta comadrona que lleva una vida solitaria después de que su marido, Moosa la abandona y se casa con otra mujer.

19.55 *Jean Eustache*

Sala 1 La Rosière de Pessac (Jean Eustache, 1968). Documental. 65'. **La Rosière de Pessac 79** (Jean Eustache, 1979). 67'. Francia. **VOSE***. 132'

Ver nota día 5.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 Memories (Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, 2007). Episodio de Pedro Costa: *A caça ao coelho com pau / The Rabbit Hunters*. 24'. **Vídeo. VOSI/E***. 102'

"La segunda de las bagatelas de Costa sobre el complejo monumental de *Juventude em marcha* y sobre el entorno del personaje de Ventura, después de Tarrafal" (Álvaro Arroba).

Segunda proyección día 17.

22.20 *ImagineIndia 09*

Sala 1 The River (*El río*, Jean Renoir, 1951). Int.: Harriet White, Esmond Knight, Arthur Shields, EE UU. **VOSE***. 99'

Ver nota día 2.

Martes 9

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Zerkalo (El espejo, Andrei Tarkovski, 1974). Int.: Margarita Terekhova, Oleg Iankovski, Maria Tarkovski. URSS. VOSE. 103'

"Los hechos que se narran son todos reales y sucedieron a personas cercanas a mí. ¿Pero por qué alguna gente se queja de que no la comprende? Los hechos son muy simples, deben ser tomados como similares a las experiencias de sus propias vidas. Y sucede algo que es peculiar en el cine: cuanto más lejos está el espectador del contenido del film, más cercano le resulta; lo que la gente busca en el cine es una continuación de sus vidas, no una repetición" (Andrei Tarkovski).

19.30 *Jean Eustache*

Sala 1 Le Cochon (Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970). Documental. 50'. **Une sale histoire (Jean Eustache, 1977).** Int.: Michel Lonsdale, Jean Douchet, Jean-Noël Picq. 49'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Une sale...: "Trata del sexo como espejo del alma; cuando uno toca el alma, el tabú del sexo permanece. Mostré que el sexo no tiene nada que ver con la moral, ni siquiera con la estética. El sexo es una cuestión metafísica" (Jean Eustache).

Segunda proyección día 13.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Jatugriha (Tapan Sinha, 1964). Int.: Anil Chatterjee, Arundhati Debi, Kajal Gupta. VOBengalí S/E*. 115'

Ver nota día 5.

21.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Juventude em marcha (Juventud en marcha, Pedro Costa, 2006). Int.: Ventura, Vanda Duarte, Beatriz Duarte. Portugal / Francia / Suiza. VOS/E*. 155'

Costa revisits the slums of Lisbon for the final film in the Fontainhas trilogy in which he follows Ventura, a Cape Verdean laborer who moves from his home in the dilapidated quarter to a stark new low-cost housing complex. Ventura's story expands to those around him, including Vanda Duarte who has transitioned to methadone and settled down with her husband and child.

Segunda proyección día 28.

Miércoles 10

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Ararat (Ararat, Atom Egoyan, 2002. Int.: Arsinée Khanjian, Charles Aznavour, Christopher Plummer. Canadá / Francia. VOSE. 115'

Ver nota día 4.

19.50 *Nuevas perspectivas sobre las imágenes de la Guerra Civil española*

Sala 1 Mesa redonda con la participación de Manuel Martín Cuenca (director de cine), Gervasio Sánchez (fotógrafo), Francesc Torres (videartista), Alfonso del Amo (Filmoteca Española).

L'Exode d'un peuple (Louis Llech, 1939). Documental. Muda. Francia. 38'

Presentada por Michel Cadé, director del Institut Jean-Vigo.

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 O estado do mundo / L'état du monde (Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Pedro Costa, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, 2007). Episodio de Pedro Costa: *Tarrafal*. 16'. VOS/E*. 105'

Tarrafal: Costa returns to the island of Fogo, the homeland of Colossal Youth's Ventura, where he previously filmed Casa de Lava. He considers the Tarrafal prison where political dissidents were tortured and killed for nearly forty years.

Segunda proyección día 25.

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 Les Mauvaises Fréquentations: Du côté de Robinson (Jean Eustache, 1963). Int.: Aristide, Daniel Bart. 42'. **-Le Père Noël a les yeux bleus (Jean Eustache, 1966).** Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann. 47'. Francia. VOSE*. Total programa: 89'

Segunda proyección día 14.

Jueves 11

No hay sesiones

Viernes 12

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 **Numéro Zéro** (Jean Eustache, 1971). Int.: Boris Eustache, Jean Eustache, Odette Robert. Francia. VOSE. 110'

La grand-mère de Jean Eustache se confie et conte son histoire et ses souvenirs à la cámara de son petit-fils. Le film ne sortira en salle qu'en 2003. En 1980, una versión reducida, Odette Robert, sera présentée à la télévisión.

Segunda proyección día 18.

19.40 **Los ojos azules de la muñeca rota** (Carlos Aured, 1973). Int.: Paul Naschy, Diana Lorys, Eva Leon España. VISE.

Sala 1 89' "Un atípico y original *giallo*, cuyo argumento, según palabras del propio Naschy, está basado en un hecho real sacado de la crónica negra y acaecido en Madrid, donde un médico conservó embalsamado con ojos de cristal azules el cuerpo de su hija. (José Luis Salvador Estébanez).

Presentación del libro *Spanish Horror*, de Víctor Matellano, editado por T&B, con la asistencia de Paul Naschy, Silvia Tortosa, Jack Taylor, Antonio Mayans y José Ramón LArraz.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Spider (Spider)**, David Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. GB / Francia / Canadá. VOSE. 98' the closed-off Spider, released into the community - after years in a mental hospital. Revisiting his childhood haunts, he begins to disinter and relive his experiences as a child, particularly his painfully strong feelings towards his mother and plumber father .It's primarily the precision - of performance, pacing, writing, camerawork and especially design - that make this Freudian drama so involving, though Cronenberg's ability to establish and sustain a relentlessly grim mood while simultaneously accumulating a wealth of telling details also deserves mention. (GA)

Segunda proyección día 16.

22.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Roma (Roma)**, Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'

"Un estilo que mezcla la crónica con los recuerdos inventados y que alcanza en algunos momentos la poesía y en otros se impone con una furia barroca que, maliciosamente, se alía con el gusto por lo *kitsch*, por lo deforme, en una fábula que alterna los íncubos de El Bosco, los horrores de Goya y los gruesos trazos de Grosz" (Gian Luigi Rondi).

Segunda proyección día 14.

Sábado 13

17.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Onde jaz o teu sorriso / Où gît votre sourire enfoui?** (*¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*, Pedro Costa, 2001). Int.: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. Francia / Portugal. VOS/E*. 102' "Al filmar a la pareja trabajando, Pedro Costa lleva su cámara en dos direcciones: una sala de montaje oscura donde se interpreta la comedia del amor, el reparto de tareas entre Straub y Huillet. (...) Segundo plano: la imagen detenida, acelerada, ralentizada, charlatana o muda de *Sicilia!* Entre los arrebatos de Jean-Marie y la paciencia de Danièle, ¿que vemos? La incansable repetición de un fragmento de película, la acción autoritaria de la herramienta sobre el material" (Antoine Thirion).

Segunda proyección día 16.

19.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **6 bagatelas** (Pedro Costa, 2001). *Vídeo*. 16'. **Sicilia!** (Jean Marie Straub y Danièle Huillet, 1999). Int.: Gianni Buscarino, Angela Nugara, Vittorio Vigneri. Italia. VOSE*. Total programa: 76' A collection of six unused scenes from *Where Does Your Hidden Smile Lie?*, this short is highlighted by the charming sight of the Straub-Huilllets performing mundane tasks at home. *Sicilia!*: Es un film de viejos, eso es todo; y un film aireado. Un film con aire, donde el espectador o el ciudadano tiene más posibilidades de existir, de respirar, que en los precedentes... Pero no hay más que la dignidad del afilador, los cañones, etc. Eso termina incluso con la dinamita, y no es poco, sobre todo si se piensa en algunos acontecimientos recientes. Y antes de la dinamita, hay *cannoni*, *cannoni*, y aún antes es cuestión de fusiles y martillos. Y después de los cañones y la dinamita, hay una contradicción más. El afilador se vuelve a poner el sombrero, saluda y tenemos la impresión de ver a dos personajes diciéndose adiós desde una punta a la otra de un abismo invisible... casi dos personajes fordianos. Entonces se ponen a hablar de curación y enfermedad. Lo interesante es lo que se siente en ese momento. Si se llega a un punto en que la humanidad tiene necesidad de dinamita, quiere decir que está enferma. Entonces haría falta una convalecencia. Para mí, eso, es Beethoven el que lo dice... Lo que dice el Gran Lombardo, son patrañas de italiano que, hace veinte años, me habrían hecho empalidecer de cólera. Pero esta vez me lo tomé en serio. Me dije: "He aquí uno que busca algo." Y como estaba en estilo indirecto en el libro, yo lo puse en estilo directo, lo que lo hace más chocante y fuerte. También está el que afila los cuchillos, que dice: "Troppo male offendere il mondo." A los dieciocho años, de haber leído eso, me habría encogido de hombros. Pero aquí, de golpe, la cosa toma peso. Es en este sentido que digo también que se trata de un film de viejos. Un film que se podría haber llamado *Después del diluvio*.

Segunda proyección día 16.

20.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 **Nishad** (*Octava*, Shaji Karun, 2002). Int.: Archana, Rajit Kapur, Geshe Thupten-Phelgyei. India. VOHindi S/E*. 122' *Ver nota día 4.*

22.00 *Jean Eustache*

Sala 1 **Le Cochon** (Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970). Documental. 50'. **Une sale histoire** (Jean Eustache, 1977). Int.: Michel Lonsdale, Jean Douchet, Jean-Noël Picq. 49'. Francia. VOSE*. Total programa: 99'

Ver nota día 9.

Domingo 14

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Roma (Roma), Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses. Italia / Francia. VOSE. 119'
Ver nota día 12.

19.00 *ImagineIndia 09*

Sala 2 Vanaprastham (*El último baile*, Shaji Karun, 1999). Int.: Mohanlal, Suhasini, Kalamandalam Gopi. India. **VOMalabar S/E***. 119'

Ver nota día 3

20.00 *Jean Eustache*

Sala 1 Les Mauvais Fréquentations: Du côté de Robinson (Jean Eustache, 1963). Int.: Aristide, Daniel Bart. 42'. -**Le Père Noël a les yeux bleus** (Jean Eustache, 1966). Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann. 47' Francia. **VOSE***. Total programa: 89'

Ver nota día 10.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Tout refléurit: Pedro Costa, cinéaste (*Todo reflorecedo*, Aurélien Gerbault, 2006). Documental. **Vídeo. VOSF/E***. 78'
Tercera proyección día 19.

Martes 16

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Spider (Spider), David Cronenberg, 2002). Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne. GB / Francia / Canadá. VOSE. 98'

Ver nota día 12.

19.30 *Círculo de Escritores Cinematográficos*

Sala 1 La Sabina (José Luis Borau, 1979). Int.: Ángela Molina, Jon Finch, Simon Ward. España. VOISE. 109'

La superstición y el miedo se conjugan a la hora de hablar de "La Sabina", una misteriosa mujer dragón que vive en la serranía de Ronda. Nadie la ha visto en realidad, pero todos oyen sus gritos y ven las sombras de su figura. Los hechizos que lanza cautivan a sus víctimas, que terminan por ser devoradas.

Entrega de la Medalla del Círculo de Escritores a José Luis Borau.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 Onde jaz o teu sorriso / OÙ gît votre sourire enfoui? (*¿Dónde yace tu sonrisa escondida?*, Pedro Costa, 2001). Int.: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub. Francia / Portugal. **VOSI/E***. 102'

Ver nota día 13.

22.15 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 6 bagatelas (Pedro Costa, 2001). *Vídeo*. 16'. **Sicilia!** (Jean Marie Straub y Danièle Huillet, 1999). Int.: Gianni Buscarino, Angela Nugara, Vittorio Vigneri. Italia. **VOSE***. Total programa: 76'

Ver nota día 13.

Miércoles 17

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Hana-bi (Flores de fuego), Takeshi Kitano, 1997). Int.: "Beat" Takeshi, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi. Japón. VOSE. 103'
Un policía llamado Nishi se enfrenta a la enfermedad terminal de su esposa, al drama de un compañero que ha quedado parapléjico en una redada y a un grupo de mafiosos que le siguen la pista.

19.30 *Jean Eustache / La melancolía...*

Sala 1 Mes petites amoureuses (Jean Eustache, 1974). Int.: Martin Loeb, Marie-Paule Fernandez, Jacqueline Dufranne. Francial. **VOSE***. 123'

Segunda proyección día 21.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 Memories (Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, 2007). Episodio de Pedro Costa: *A caça ao coelho com pau / The Rabbit Hunters*. 24'. **Vídeo. VOSI/E***. 102'

Ver nota día 7.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 The Piano (El piano), Jane Campion, 1993). Int.: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel. Australia / EE UU. VOSE. 122'
Ada es una mujer escocesa que se quedó muda a los seis años y sólo se comunica con el entorno a través de la música y de su hija Flora. Un matrimonio concertado le obliga a dejar su Escocia natal acompañada de su hija y su piano.

Segunda proyección día 21.

Jueves 18

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The New World (El nuevo mundo**, Terrence Malick, 2005). Int.: Q'orianka Kilcher, Colin Farrell, Christopher Bale. EE UU. VOSE. 135' "Malick es el único cineasta en activo que dedica películas enteras a la maravilla de la presencia. Esa especie de visión reveladora del mundo tiene sus precedentes (en la obra tardía de Vidor, Epstein y Murnau, y después en Godard, Bresson, Straub e Huillet, Roeg, incluso el primer Wenders). Pero normalmente es un componente más de una gramática más amplia. Sólo en Malick la sensación real de mirar al (y a través del) mundo material ocupa el centro de la propia película, física, temática y emocionalmente " (Kent Jones).

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Trás-Os-Montes** (Antonio Reis y Margarida Cordeiro, 1976). Documental. Portugal. VOSE*. 110' "Nunca que yo sepa un realizador se había empeñado con tal obstinación en la expresión cinematográfica de una región: quiero decir, en esa difícil comunión entre los hombres, los paisajes, las estaciones. Sólo un poeta loco podía poner en circulación un objeto tan inquietante. A pesar de la barrera de un idioma áspero como el granito de las montañas, aparecen, de repente, a la vuelta del camino, los fantasmas de un mito sin duda esencial puesto que lo reconocemos antes de conocerlo" (Jean Rouch).

20.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Quatre nuits d'un rêveur (Cuatro noches de un soñador**, Robert Bresson, 1971). Int.: Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Maurice Monnoyer. Francia. VOSE*. 82' An adaptation of Dostoyevsky's White Nights, an exploration of romantic love rendered in the precise, austere style of his better-known studies in spirit (Lancelot du lac, Une femme douce). In the secular turn Bresson reveals an unexpected sense of humor and worldly irony. The transformation of Paris at night into a dream landscape pulsing with electric mystery is reminiscent of Minnelli, although the economy of expression is clearly Bresson's. A very beautiful and essential film. (Dave Kehr).

22.15 *Jean Eustache*

Sala 1 **Numéro Zéro** (Jean Eustache, 1971). Int.: Odette Robert, Boris Eustache, Jean Eustache. Francia. VOSE*. 110'
Ver nota día 12.

Viernes 19

17.30 *Jean Eustache*

Sala 1 **La Maman et la Putain** (Jean Eustache, 1973). Int.: Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont. Francia. VOSE*. 220'
Ver nota día 2.

20.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 2 **Tout refléurit: Pedro Costa, cinéaste** (Aurélien Gerbault, 2006). Documental. Vídeo. VOSE/E*. 78'
Ver nota día 3 o 14.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **O sangue** (Pedro Costa, 1990). Int.: Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira Portugal. VOSE*. 90'
Ver nota día 3.

Sábado 20

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Conte d'hiver (Cuento de invierno**, Éric Rohmer, 1992). Int.: Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti. Francia. VOSE. 114'

In focusing on an often irritatingly indecisive heroine devoted to a barely reasonable romantic ideal, the second of Rohmer's 'Tales of the Four Seasons' is reminiscent of The Green Ray, while its wintry study of the varieties of love, faith and religious belief recalls the similarly sublime My Night with Maud. This is Rohmer at his very best, effortlessly and unsentimentally charting the absurd complexities of human psychology, while creating a compelling contemporary fairytale firmly rooted in the banality of everyday existence. It has, as ever, enormous compassion, wit and insight, and its ending is exquisitely affecting. (GA)

Segunda proyección día 24.

19.45 *6 Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala 1 **Che: Guerrilla (Che: Guerrilla**, Steven Soderbergh, 2008). Int.: Benicio del Toro, Franka Potente, Benjamin Bratt. España / EE UU. VOSE. 134'

Inauguración de la 6 Muestra de cine de Lavapiés.

20.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Día de revancha** (Alfonso García Moraleja, 2008). 14'. **Retrato de mujer blanca con navaja** (Carlos Ceacero Ruiz, 2008). 24'. **Harraga** (Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre, 2008). 20'. España. Total programa: 58'

22.40 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras**, Aki Kaurismäki, 1996). Int.: Matti Onnismaa, Kati Outinen, Elina Salo. Finlandia. VOSE. 96'

Ver nota día 4.

Domingo 21

17.30 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Casa de lava (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob. Portugal / Francia. VOSE. 110'
Ver nota día 9.

19.50 *Día Internacional de la música / La melancolía en el cine*

Sala 1 The Piano (El piano, Jane Campion, 1993). Int.: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel. Australia / EE UU. VOSE. 122'
Ver nota día 17.

20.00

Sala 2 Laboratorio 3: Ocupando el vacío (Kinowo Media, 2007). Documental. *Vídeo*. 66' La edificación, mantenimiento y resistencia de un centro de autogestión en el barrio de Lavapiés que "transformó el vacío y el silencio de una enorme imprenta abandonada en un multitudinario centro alternativo de investigación y acción política, social".

Presentación a cargo de un miembro del equipo Kinowo.

22.00 *Jean Eustache / La melancolía...*

Sala 1 Mes petites amoureuses (Jean Eustache, 1974). Int.: Martin Loeb, Marie-Paule Fernandez, Jacqueline Dufranne. Francial. VOSE*. 123'
Ver nota día 17.

Martes 23

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 Che! (Richard Fleischer, 1969). Int.: Omar Sharif, Jack Palance, Cesare Danova. EE UU. VOSE*. 96'
Segunda proyección día 28.

19.30 *Souleymane Cissé*

Sala 1 Den muso (*La joven*, Souleymane Cissé, 1975). Int.: Dounamba Dany Coulibaly, Fanta Diabate, Omou Diarra. Mali. VOBambaraSF/E*. 88' "En su primer largometraje, *Den Muso*, inscrito en la historia del cine de Mali como la primera película en una lengua nacional (bambara), desgarradora denuncia de la condición femenina, Cissé reafirmaba su compromiso social y político, compromiso que se convertiría en una constante en toda su filmografía" (G. Sans).

20.00 *Jean Eustache*

Sala 2 Le Jardin des délices de Jérôme Bosch (Jean Eustache, 1979). Int.: Jean-Noël Picq. 34'. **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Offre d'emploi** (Jean Eustache, 1980). Documental. 19'. **Postface: Le Dernier des hommes** (Jean Eustache, 1969). 26'. **Postface: La Petite Marchande d'allumettes** (Jean Eustache, 1969). 26'. Francia. VOSE*. Total programa: 123'

Segunda proyección de los 3 primeros títulos día 27.

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 Ossos (Pedro Costa, 1997). Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Maria Lipkina. Portugal / Francia. VOSI/E*. 95'
Ver nota día 5.

Miércoles 24

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 Topaz (Topaz, Alfred Hitchcock, 1969). Int.: Frederick Stafford, Danny Robin, John Vernon. EE UU. VOSE*. 142'
Juanita de Córdoba, amante del hombre de confianza de Fidel Castro, Rico Parra, ayuda a André Deveraux, otro de sus amantes y colaboradores de la CIA, a fotografiar las instalaciones de misiles soviéticos instaladas en Cuba.
Segunda proyección día 27.

19.30 *La melancolía en el cine*

Sala 2 Conte d'hiver (Cuento de invierno, Éric Rohmer, 1992). Int.: Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti. Francia. VOSE. 114'
Ver nota día 20.

20.15 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 No quarto da Vanda (*En el cuarto de Vanda*, Pedro Costa, 2000). Int.: Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte. Portugal / Alemania / Suiza. VOSI/E*. 178'
Ver nota día 6.

22.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 Cinq jours d'une vie (Souleymane Cissé, 1972). Int.: Falaye Dabo, Myriam Thiam. Mali / Senegal. VOBambara SF/E*. 50'. **Souleymane Cissé** (Rithy Pahn, 1990). Episodio de la serie *Cinéma, de notre temps*. *Vídeo*. VOSE*. 53'. Total programa: 103'
Cinq...: "Una severa crítica al tipo de educación recibida por muchos jóvenes en las escuelas coránicas y las consecuencias para toda la sociedad" (G. Sans).
Segunda proyección día 27.

17.30 Souleymane Cissé

Sala 1 Baara (*Trabajo*, Souleymane Cissé, 1978). Int.: Omou Diarra, Balla Moussa Keita, Bubukar Keita. Mali. **VOBambara SF/E***. 90' Cissé focuses on a young innocent who has left the countryside for the city and become caught in the middle of social conflict. Befriended by the manager of a textile factory, he watches as his mentor is caught between the demands of a cruel owner and the needs of the much-abused workers he oversees. Having spent years studying Marxist ideology in Moscow, Cissé was the first African director to directly confront and criticize the condition of workers in the city.

Segunda proyección día 27.

19.30 La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)

Sala 1 Kyuba no koibito / La novia de Cuba (Kazuo Kuroki, 1969). Int.: Obdulia Plasencia, Masahiko Tsugawa. Japón. **VOSE***. 98' A Japanese sailor lands in Cuba and is eager to take in the scenery there. He is enamored with a local girl and soon love blossoms between the two. She speaks of the pre-Castro days when the Batista government contributed to the demise of her family. The woman leaves him when her devotion to the revolution becomes greater than her love for the lovelorn sailor.

Segunda proyección en julio.

20.00 Souleymane Cissé

Sala 2 Waati (*Tiempo*, Souleymane Cissé, 1995). Int.: Sidi Yaya Cissé, Balla Moussa Keita, Vusi Kunene. Mali / Burkina Faso / Francia. **VOSF/E***. 140' At the beginning of this political allegory about apartheid, a South African grandmother tells a story of how humans and animals once fought for control of the earth. From this tribal legend, Waati segues to the modern day story of Nandi, a young girl who, after losing her family, revolts against the oppressive rule of the white regime, flees across the continent, and begins her studies at the university. Waati employs the vastly ambitious structures of Cissé's other films as it engages the multiple cultures and countries of contemporary Africa, each with its own history, language, and political and social context.

Segunda proyección día 28.

22.00 PHotoEspaña 09: Pedro Costa

Sala 1 O estado do mundo / L'état du monde (Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Pedro Costa, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, 2007). Episodio de Pedro Costa: *Tarrafal*. 16'. **VOSI/E***. 105'

Ver nota día 10.

17.30 La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)

Sala 1 Komu tanci Havana/ Para quién baila La Habana (Vladimir Cech, 1963). Int.: Odalys Fuentes, Miguel Gutiérrez, Fausto Mirabal. Checoslovaquia / Cuba. **VOSE***. 83' Dos amigos que lucharon contra la dictadura se encuentran después del triunfo de la Revolución. Uno de ellos, afectado en sus intereses por las leyes revolucionarias, cambia su actitud ante el nuevo estado social.

Segunda proyección en julio.

19.30 PHotoEspaña 09: Pedro Costa

Sala 1 Billie Holiday Sings Fine and Mellow (1957). 8'. **Ne change rien** (Pedro Costa, 2009). Int.: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger. Hervé Loos. Portugal / Francia. **VOSE***. 98' "Una película autoconsciente, inmaculadamente filmada, sobre el ritmo y el encanto autoconsciente de Jeanne Balibar. Una buena película menor que sería mejor aún si se conformara con ser menor. Aun así, eminentemente digna de ser vista y hermosa en muchos pasajes" (Christoph Huber).

Segunda proyección día 30.

20.00 Souleymane Cissé

Sala 2 Finye (*El viento*, Souleymane Cissé, 1982). Int.: Fousseyni Sissoko, Goundo Guissé, Balla Moussa Keita. Mali. **VOBambara SF/E***. 100' Set in a small village community in contemporary Africa, Finye centers on a love affair between an army commander's daughter and the grandson of a tribal chief. A spirited, sympathetic portrait of a society in transition, the film defines the director's central philosophical premise: that the ethnographic approach or seemingly modern view of African culture is no more valid than the traditional metaphysical view. Myth and symbolism maintain an important role in Cissé's films, where the frontier between realism and metaphor constantly shift. Here, he employs these multiple perspectives to present an intriguing study of a culture that is both exotic and unexpectedly familiar.

Segunda proyección en julio.

22.00 Souleymane Cissé

Sala 1 Yeelen (La luz, Souleymane Cissé, 1987). Int.: Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali / Burkina Faso / Francia / Alemania. **VOBambara SF/E***. 105' Yeelen focuses on a spiritual battle waged between a father and a son. Drawing his tale from the oral traditions of the Bambara, Cissé has fashioned an innovative narrative style that captures his people's belief in time "as circular, not linear, always returning to that initial 'brightness' which creates the world." While Yeelen is a local drama with Oedipal overtones and elements of the coming-of-age story, its theme of social responsibility is timeless universal

Segunda proyección día 28.

Sábado 27

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **The Life of Juanita Castro** (Andy Warhol, 1965). Int.: Marie Menken, Ultra Violet, Waldo Díaz Balart. EEUU. **VOSE*** 66' The Life of Juanita Castro rewrites history as a high-camp farce. Juanita, Fidel, Raul, and fellow revolutionary Che Guevara (all played by women) sit on a stage throughout the film along with screenwriter Ronald Tavel, who feeds them all of their lines and actions. *Segunda proyección en julio.*

18.45 *Jean Eustache*

Sala 2 **Le Jardin des délices de Jérôme Bosch** (Jean Eustache, 1979). Int.: Jean-Noël Picq. 34'. **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Offre d'emploi** (Jean Eustache, 1980). Documental. 19'. Francia. **VOSE***. Total programa: 52' *Ver nota día 23.*

19.15 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Topaz (Topaz**, Alfred Hitchcock, 1969). Int.: Frederick Stafford, Danny Robin, John Vernon. EE UU. **VOSE***. 142' *Ver nota día 24.*

20.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Cinq jours d'une vie** (Souleymane Cissé, 1972). Int.: Falaye Dabo, Myriam Thiam. Mali / Senegal. **VOBambara SF/E***. 50'. **Souleymane Cissé** (Rithy Pahn, 1990). Episodio de la serie *Cinéma, de notre temps*. **Vídeo**. **VOSE***. 53'. Total programa: 103' *Ver nota día 24.*

22.00 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Baara (Trabajo**, Souleymane Cissé, 1978). Int.: Omou Diarra, Balla Moussa Keita, Bubukar Keita. Mali. **VOBambara SF/E***. 90' *Ver nota día 25.*

Domingo 28

17.30 *Souleymane Cissé*

Sala 1 **Yeelen (La luz**, Souleymane Cissé, 1987). Int.: Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali / Burkina Faso / Francia / Alemania. **VOBambara SF/E***. 105' *Ver nota día 26.*

19.35 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Juventude em marcha (Juventud en marcha**, Pedro Costa, 2006). Int.: Ventura, Vanda Duarte, Beatriz Duarte. Portugal / Francia / Suiza. **VOSI/E***. 155' *Ver nota día 9.*

20.00 *Souleymane Cissé*

Sala 2 **Waati (Tiempo**, Souleymane Cissé, 1995). Int.: Sidi Yaya Cissé, Balla Moussa Keita, Vusi Kunene. Mali / Burkina Faso / Francia. **VOSF/E***. 140' *Ver nota día 25.*

22.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Che!** (Richard Fleischer, 1969). Int.: Omar Sharif, Jack Palance, Cesare Danova. EE UU. **VOSE***. 96' Ambigua biografía de Ernesto Che Guevara, escrita por simpatizantes comunistas pero convertida en una diatriba anticastrista que, en su día, se rumoreó que estaba financiada por la CIA. *Ver nota día 23.*

Martes 30

17.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 **Fidel** (Saul Landau, 1968). Documental. EE UU. **DVD**. 95' Fidel! gives a rare glimpse into everyday life of the Cuban people and its leader. Whether listening to a complaints at a collective farm, playing baseball with the locals, or discussing Marxist revolution, Castro's charisma is present in every frame and, like him or not, lends understanding to why so many call him "The Giant."

Segunda proyección en julio.

19.30

Sala 1 **Sonatas** (Juan Antonio Bardem, 1959). Int.: Fernando Rey, Paco Rabal, Aurora Bautista. España / México.

A mediados del siglo XIX el marqués de Bradomín vive una apasionante aventura amorosa en medio de extrañas y peligrosas circunstancias con Concha, una mujer enferma con los días contados. Metido, sin querer, en una conspiración política, el marqués de Bradomín decide huir hacia México.

Presentación del libro *Abismos de pasión. Una historia de las relaciones cinematográficas hispano mexicanas*, coordinado por Eduardo de la Vega Alfaro y Alberto Elena, editado por Filmoteca Española.

20.00 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 2 **Preludio 11** (Kurt Maetzig, 1963). Int.: Roberto Blanco, Aurora Depestre, Gunther Simon. Alemania / Cuba. **Vídeo**. **VOSE***. 92' Bajo el nombre de "Preludio" los servicios de inteligencia norteamericanos preparan en complicidad con el exilio cubano una operación militar contra el régimen revolucionario de la isla. Vital para su éxito es lograr tener apoyo al interior del país, Daniela y su amigo Miguel se verán en lados distintos de la confrontación

22.00 *PHotoEspaña 09: Pedro Costa*

Sala 1 **Billie Holiday Sings Fine and Mellow** (1957). 8'. **Ne change rien** (Pedro Costa, 2009). Int.: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger. Hervé Loos. Portugal / Francia. **VOSE***. 98' *Ver nota día 26.*

