

Bethânia Barbosa Bezerra de Souza.

Licenciada en Educación Artística - Artes Plásticas por la Universidad Federal de Pernambuco. Brasil. Doctoranda en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

La estampa original como proceso de creación en las clases de Educación Artística en la enseñanza primaria

Nos parece incomprensible que en pleno inicio del siglo XXI, la educación artística, una de las asignaturas donde se manifiesta plenamente en conjunto el racionamiento y la emoción, esté relegada a un segundo plano principalmente en la etapa más importante de la construcción del desarrollo psico-cognitivo de un individuo que es la educación primaria.

Uno de los principales factores de la no existencia de una educación estética en la educación primaria es la ausencia de una licenciatura en educación artística. Sin el profesional es imposible realizar una educación estética de calidad, o sea, desarrollar curriculum y metodologías adecuadas a las necesidades actuales de los alumnos, encargadas de desarrollar: la percepción, la comprensión de la gramática visual, el conocimiento del producto artístico, el aprendizaje de los procedimientos: por supuesto la creatividad, la comprensión de sus experiencias, el placer de conocer y producir trabajos artísticos.

Así pues, ante la carencia de un método que relacione los contenidos plásticos, formales, históricos con la propia producción artística, nos parece imprescindible, la elaboración de una propuesta metodológica referida a la educación artística en la enseñanza primaria. Para el desarrollo de la propuesta metodología utilizaremos la *estampa original* como actividad plástico-creativa.

Para la creación de nuestra propuesta metodológica nos basamos fundamentalmente en tres metodologías: la de Edmund Feldman; la de Robert Saunders y la del DBAE. Siendo los fundamentos esenciales de estas tres metodologías: la apreciación de la obra de arte, la historia del arte y la producción artística.

A partir de la metodología que planteamos, los alumnos aprenderán no sólo a apreciar al arte, sino también a hablar sobre los elementos visuales con el lenguaje apropiado. Desarrollarán el sentido crítico (fundamental en nuestros días), observarán, formarán opiniones y tendrán criterios para defenderlas, a la vez que adquirirán unos conceptos básicos de la historia del arte. Para tal fin, hemos articulado una metodología que comprenderá dos grandes pilares: la

apreciación de la obra de arte y la producción artística, estando los contenidos artísticos presentes en ambos momentos.

Las clases de la presente propuesta metodológica serán repartidas en los seis cursos de la educación primaria, en los cuales los procedimientos técnicos correspondientes de cada curso serán impartidos dependiendo del grado cognitivo de los alumnos en cada curso y de la peligrosidad presentada en la utilización de los distintos materiales y herramientas. Las imágenes, los contenidos y los procedimientos técnicos son acumulativos, es decir, que de un año para el otro se pueden repetir, pues éstos no pertenecen exclusivamente a un determinado curso.

La importancia de la apreciación de la obra de arte, como parte integrante de las clases de educación artística es fundamental para el desarrollo afectivo-cognitivo del alumno. La observación, la descripción, el análisis, las indagaciones propuestas por el profesor a los alumnos y por supuesto la presentación de una historia del arte simplificada y adaptada para los alumnos de la educación primaria, serán actividades desarrolladas dentro de este momento.

Las reproducciones de obras artísticas a utilizar en el momento de apreciación de la obra de arte en clase, serán la mayoría de artistas modernos. Un motivo importante respecto a la selección de estos artistas será la similitud iconográfica entre el artista moderno y el niño. Se intentará utilizar determinadas técnicas, cuyos resultados visuales sean semejantes a las obras de los artistas expuestas anteriormente en el momento de la apreciación. De este modo, el alumno no se decepcionará con su trabajo ya que este no será de orden mimético, al contrario, ganará en autoestima.

En la creación artística se funde la teoría con la práctica, siendo ésta la segunda parte de la clase. Los distintos parámetros artísticos desarrollados mediante la apreciación de la obra de arte (gramática visual, historia del arte, imaginación y acuidad visual) se unirán aquí a la creación artística. El aprendizaje de nuevas formas, nuevas composiciones, podrán ser apreciadas mediante el hecho artístico en último momento de la clase, pudiendo concretizar el aprendizaje de la apreciación artística, o bien si continúan latentes en el subconsciente. De otra parte, en esta fase, surgirá el conocimiento de la gramática visual, ya que la observación realizada con anterioridad se reflejará a la hora de concebir la obra.

Será en este último momento de la clase donde la producción artística tenga como medio de creación plástica la *estampa original*. Entendemos por *estampa original*, el proceso de retención de tinta sobre una matriz elaborada por el artista, la cual tiene la capacidad de multiplicarse al transferir ésta a un soporte tradicionalmente papel. Este proceso abarca los procedimientos del grabado en

relieve, grabado en hueco, litografía y serigrafía. En la presente propuesta metodológica utilizaremos además de los anteriormente reseñados la monotipia.

Pensamos que los procedimientos de la estampa son el medio de creación ideal para el alumno de la educación primaria. Las posibilidades estético-plásticas que los medios de estampación ofrecen en la actualidad no difieren en nada a las ofertadas por la pintura y el dibujo. La evolución técnica que ha sufrido la *estampa original* con la incorporación a ésta de nuevos procedimientos derivados de la tecnología actual, ha provocado que ésta sea accesible a otro público distinto del habitual, es decir, a los niños pertenecientes a la enseñanza primaria. Éstos podrán realizar sus composiciones con distintos procedimientos empleados en la realización de una estampa, sin poner en riesgo su integridad física, ya que no será necesario la utilización de algunos materiales peligrosos como los químicos sustituidos por agua, ni la intervención directa de ningún adulto en la manipulación de su producción artística.

Así pues, el grado de evolución técnica en que se encuentra la *estampa original* en la actualidad, totalmente imbricada con las técnicas desarrolladas por las nuevas tecnologías, posibilita su inmersión en los diversos lenguajes plásticos como un medio de expresión autónomo. En el cual los alumnos tendrán la posibilidad de expresar sus sentimientos y su creatividad, a través de técnicas tradicionales pero a partir de procedimientos actuales derivados del desarrollo tecnológico actual.

A diferencia de otros talleres, el taller de grabado siempre nos presentó algunas características ideales, para la formación de los alumnos tales como: la seducción visual proveniente del resultado de la estampa, la magia producida por los procedimientos, la manipulación de diversas herramientas, la gran variedad de procedimientos técnicos al igual que la incorporación de nuevos materiales en el concepto de la creación artística. Sin hablar de algunas características fundamentales para el desarrollo de la educación artística como es, la complicidad y el intercambio de experiencias y aprendizajes.

Entre los distintos aspectos, por los cuales proponemos la *estampa original* como medio de creación en estos niveles educativos, destacaremos el hecho de que facilita el trabajo en equipo, factor éste de gran importancia en la preparación del niño frente a su futura integración en la sociedad, ya que propicia el intercambio de experiencias y vivencias. Trabajar en grupo implica y posibilita una actividad lúdica, en la cual la búsqueda de nuevas formas y composiciones, agudiza los sentidos. Entre otros aspectos a reseñar estarían la variedad de procedimientos técnicos y el factor sorpresa implícito en todo trabajo de estampación.

Por los parámetros anteriormente expuestos, entre otros muchos, podemos ver como la *estampa original* nos va a posibilitar, de una parte, acceder a la

gramática visual de una forma mucho más lúdica que cualquier otro medio de creación artística, y de otra, nos presentará la técnica no sólo como un aprendizaje mecánico, sino como un aprendizaje capaz de desarrollar la capacidad creadora y la actividad del niño como individuo transformador y creador de sus experiencias.

Pretendemos mantener de esta manera el interés y la curiosidad del alumno tanto hacia la actividad artística, como en lo referido a la educación visual durante su periodo de formación fundamental. Ya que los alumnos en la educación primaria pasan por dos crisis en su producción artística-visual, una a los 6/7 años, como resultado del proceso de alfabetización y otra a los 10/11 años por el deseo de representar miméticamente. Vigostki en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, escribe que son pocos los niños que consiguen superar por sus propios medios esas crisis, sin la ayuda de los profesores de educación artística. En general, en una de las dos, parece la actividad artística. Intentamos formar, con la metodología propuesta, un apreciador y fruidor del arte; expresando y analizando sus vivencias y sus sentimientos del mundo interior hacia el exterior; comprendiéndolo a través de la imagen.

Bibliografía

- BARBOSA, Ana Mae. (1994) *A imagem no ensino da arte*. Perspectiva. Sao Paulo.
- BUENO BUORO, A. (1996) *o olhar como construção*. Cortez. Sao Paulo.
- DEWEY, J. (1949) *El arte como experiencia*. Fondo de Cultura Económica. México.
- DUTRA PILLAR, Ana (org.). (1999) *A educação do olhar*. Editorial Mediação. Porto Alegre.
- EISNER, Elliot W.(1995) *Educar la visión artística*. Paídos. Barcelona.
- LANGER, Susanne.(1980) *Filosofía em nova chave*. Perspectiva. Sao Paulo.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, B. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- READ, Herbert.(1996) *Educación por el arte*. Paídos Educador. Barcelona.
- SALA, C y JOVER, L. (1975) *Técnicas de impresión en la escuela*. Avance. Barcelona.
- VIGOTSKI, Lev (1996) *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal. Barcelona.