

# Leonor Seguí Nebot

IES El Clot del Moro. Sagunto, Valencia.

## Una investigación interdisciplinar en el bachillerato de artes.

### 1º.-Introducción.

Con esta comunicación no pretendo ni deseo presentar un proyecto didáctico ejemplarizante, sino más bien compartir una experiencia personal de mi “quehacer” en el aula. Para lograr este propósito cuento con la propuesta del Proyecto, mi reflexión personal argumentando tanto su enfoque como las dificultades y una muestra visual de los trabajos de los/as alumnos/as.

El documento que presento lleva por título “Proyecto de Investigación Fin de Curso” , éste constituye el último ejercicio previsto en la Programación Didáctica de Volumen I, asignatura de 1º curso de Bachillerato de Artes del I.E.S. Clot del Moro de Sagunto, y forma parte de la U.D nº 10: “ La creación y el diseño de objetos. Búsqueda y elaboración de alternativas a la configuración tridimensional de un objeto” , cuyos contenidos temáticos son:

- Las estructuras morfológicas; la forma y la función.
- El estudio ergonómico de los objetos y el canon.
- La creación y el diseño de objetos.

A partir de dicho Proyecto y desde esta materia de Volumen I, se pretende cambiar el concepto de programación cerrada en cada asignatura, rompiendo las fronteras y aislamiento de las asignaturas propias de la modalidad del 1º curso de Bachillerato de Artes: Volumen, Dibujo Artístico y Dibujo Técnico, situando a cada alumno/a ante un horizonte más amplio, rico y realista del concepto creativo. Al mismo tiempo y gracias a su carácter explícitamente interdisciplinar, se favorece la necesaria coordinación entre las distintas asignaturas y el profesorado que las imparte, apostando por una sana transgresión de los horarios, el tiempo, la programación, etc., para atender a la necesidad que tiene la escuela de dar vida al aprendizaje y más aun si es artístico. Está claro que este proyecto solo se puede llevar a cabo en equipo de dos o más compañeros como mínimo.

### 2º.- Presentación del Proyecto.

#### " PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FIN DE CURSO "

**Proceso de diseño de un objeto** de utilidad práctica, y realización de **su maqueta**,

inspirándose en la forma de un determinado elemento natural.

#### Descripción del Proyecto

- Se trata de la realización de un PROYECTO GLOBAL FINAL que resuma y sintetice los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas adquiridos durante el curso en las asignaturas de VOLUMEN, DIBUJO ARTÍSTICO Y DIBUJO TÉCNICO

- La idea básica, de este Proyecto, consiste en desarrollar un PROCESO creativo que partiendo, inicialmente, del estudio de un elemento natural, nos conduzca a la concreción de un DISEÑO como objetivo último.

Todas las fases del Proyecto quedarán reflejadas en un diario o MEMORIA, dónde figurarán las fechas de terminación de los ejercicios.

- Los contenidos por asignaturas son:

VOLUMEN      los correspondientes a las fases    C, D, E y F

DIBUJO ARTÍSTICO      "                      "                      A, B, C y E

DIBUJO TÉCNICO      "                      "                      B y E.

-Se pretende que el alumno y la alumna consigan un nivel semiprofesional de resolución en todas las fases de los ejercicios, por lo que se VALORARÁN:

.La originalidad y el grado de profundidad de la investigación y del diseño.

.El modo de resolver los dibujos artísticos y técnicos, el modelado y la maqueta.

.La presentación: diseño de las carpetas, maquetación y material que se utilice.

.El contenido y claridad de la memoria.

.Que se respeten las fechas del proceso y de la entrega del trabajo.

**Punto de partida:** El primer día todos/as han de traer y seleccionar un elemento natural, ejemplo: caracola, concha, panal de abeja, estrella de mar, erizo, huesos articulados, piña, alcachofa, col, palmera, maíz, espiga, rama de árbol, helecho, girasol, cactus, cualquier hortaliza, fruta, cebolla, nuez, ... El elemento elegido será la base del proceso de investigación y creación.

**Objetivo final:** Construir la maqueta del objeto diseñado a partir del análisis del elemento natural. Como ejemplos de posibles objetos se proponen: taza, jarrón, lámpara, perchas, pomo de puerta, contenedor, estantería, silla, sillón, asientos, juguetes...

**Tiempo para su realización:** Se dispondrá de un total de 30 horas lectivas, tomadas de las tres asignaturas mencionadas.

Generalmente todo proyecto de trabajo con los/as alumnos/as tiene su propio atractivo y curiosidad, el atractivo que yo observo en estos ejercicios radica en el hecho de que la **motivación es de tipo endógeno**, es decir que está dentro de la misma práctica del ejercicio y el /la alumno/a va creciendo en motivación e interés, en la medida en que profundiza en cada una de las fases y como si de una aventura se tratase, de manera que, en la fase A encuentra la clave o motivación de la fase B, y así sucesivamente.

Todo el proceso se desencadena a partir del momento en que el ojo es capaz de seleccionar una forma de la naturaleza. Justamente cuando se establece esa relación misteriosa entre la mirada y la forma: **el ver consciente**. Cuando se establece una vinculación entre la consciencia de lo visto y la comunicación plástica de lo que se ve.

Otro aspecto atractivo del Proyecto es su **austeridad**, entendida como economía de explicaciones y ejemplos de soluciones que cada alumno/a puede encontrar por sí mismo/a. Tanto esta característica como la motivación endógena son elementos que yo busco conscientemente en la enseñanza. Mi experiencia docente me permite concluir que en las edades comprendidas entre 16, 18 años, es muy importante **pasar del aprendizaje lúdico al aprendizaje lúcido**. El primero agita, mueve, divierte, entretiene, etc., mientras que el segundo serena, hace crecer, forma, apasiona, te implica y absorbe, etc., aspectos más apropiados para poder introducirse en una etapa de formación preuniversitaria.

### 3º.-Guión del desarrollo de los ejercicios.

A cada alumno/a se le facilitarán las hojas las hojas informativas del Proyecto y el guión del desarrollo de los ejercicios previamente explicado. Éstos quedan

organizados, esquemáticamente, en tres partes diferenciadas:

**1ª Parte: “La investigación”** que consta de:

-carpeta nº1 con los dibujos de análisis.  
-construcción nº1 o modelado tridimensional

**2ª Parte: “La creación”** que consta de: -carpeta nº2 con el diseño del objeto.  
-construcción nº2 o la maqueta del objeto

**3ª Parte: “La memoria”** en la que se constata y describe la evolución de todo el proceso.

El desarrollo paulatino de la investigación permite y favorece que el/a alumno/a tome conciencia, de una forma directa, de la necesaria interdisciplinariedad de las asignaturas de Volumen, D. Artístico y D. Técnico, además de la complementariedad con otras como informática, lengua, historia, matemáticas...

En el **apartado de la investigación** toman conciencia de que ésta se apoya en la reflexión teórico-práctica y de que el análisis de la forma nos lleva a la comprensión de su función, pues éstas son el resultado de una depurada e idónea adaptación a la función que desempeñan .

Al estar motivados e implicados en sus propios procesos creativos, comprenden también los procesos creativos de los demás compañeros y del mundo de los objetos que nos rodean.

En el **apartado de la creación** mejora en su capacidad de tomar decisiones, desarrolla sus habilidades para encontrar soluciones adecuadas y toma conciencia de que la libertad creativa viene siempre condicionada por factores internos como nuestra experiencia, capacidad..., factores externos como los materiales, el tiempo, los horarios, los formatos, la documentación e información disponible, las condiciones del aula...

El desarrollo completo del guión y los ejercicios es el siguiente:

#### Iª PARTE: " LA INVESTIGACIÓN "

#### CARPETA nº 1: DIBUJO DE ANÁLISIS.

- **Fase A- 6 dibujos descriptivos de la forma externa del elemento.** Distintos puntos de vista o diferentes posiciones del elemento.

- . Dibujo de sombras, carbón o grafito.
- . Dibujo de líneas, lápiz o rotuladores finos. \* Analizar su forma,
- . Dibujo de puntos, " " color y sombras
- . Dibujo con témperas.
- . Dibujo a lápices de color. \*Formato DIN A-4
- . Dibujo mixto.

- **Fase B- Dibujos que describan su estructura interna.** Investigando por medio de secciones y desmontándola. Objetivo: entender la forma, cómo es, crece, se mueve...

- . Dibujos con lápices de grafito, de color o rotuladores de punta fina, a elegir.
- Mínimo de 4 dibujos. \* Formato DIN A-4

- **Fase C- 4 posibilidades estéticas y compositivas del elemento.** Es la fase de síntesis A+B, en la que ya se ven las posibilidades constructivas del elemento. Objetivo: crear formas geoméricamente simplificadas o prediseños del objeto.

- . Dibujar cuatro formas diferentes simplificadas geoméricamente a partir de las fases A y B, tanto en su forma externa como interna.
- Técnica libre. \* Formato DIN A-4

#### CONSTRUCCIÓN nº 1: CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL EN VOLUMEN.

- **Fase D- Modelado de 2 de las formas anteriores.**

- . Seleccionar dos de las cuatro formas de la fase C.
- . Estudiar sus posibilidades compositivas, rítmicas y constructivas.
- . Construir dos volúmenes modelados en arcilla simplificando su forma de dos maneras distintas. \* Formato 20x20x20

## IIª PARTE: " LA CREACIÓN ".

CARPETA nº 2: ESTUDIO GEOMÉTRICO: DISEÑO DEL OBJETO.

**- Fase E- Geometrización sobre el plano.**

- . Elegir uno de los volúmenes o formas realizados en la fase C o D.
- . Idear un objeto útil diseñado a partir de esos volúmenes o formas.
- . Realizar los bocetos necesarios y el croquis. \* Formato DIN A-4
- . Simplificación geométrica del diseño definitivo, por medio del dibujo técnico. \* Formato DIN A-4
- . Dibujo de las vistas en diédrica, sistema europeo.
- . Dibujo de una perspectiva axonométrica.
- \* Los dos últimos ejercicios se pasarán a tinta en un formato DIN A-3.

CONSTRUCCIÓN nº 2: MAQUETA DEL OBJETO DISEÑADO.

**- Fase F- Construcción del objeto diseñado.**

- . Construcción de una maqueta del diseño del objeto.
- . Los materiales serán elegidos libremente por el /la alumno/a. \* Formato 30x 30x 30 volumen máximo.

## IIIª PARTE: " LA MEMORIA ".

Como ya se ha indicado, contendrá el desarrollo razonado, tanto de todas las fases o proceso de investigación, como también de las conclusiones y resoluciones halladas. Todo ello será indicado con las fechas de comienzo y terminación.

Tendrá, a la vez, un carácter de diario del proceso y, también, de descripción objetiva del producto final.

**Ficha de descripción del objeto diseñado.**

1. Nombre del objeto.
2. Función.
3. Descripción de sus características:
  - Material en el que se ha construido.
  - Su estructura formal: cilíndrica, esférica, cónica, prismática.
  - Valores plásticos: color, textura, aspecto superficial.
  - Grado de adecuación entre su forma y función.
4. Catálogo de otros objetos similares.
5. Descripción de las características comunes y diferentes entre los diseños de los objetos catalogados.

**4º.- Valoración de la experiencia.**

Desde mi punto de vista, como docente, el proceso de aprendizaje que atraviesa cada alumno/a para lograr la consecución de cada una de las fases de este trabajo global de fin de curso, significa, siempre, un balance positivo tanto por su carácter de repaso global del curso, como por la preparación o punto de partida que supone para enfocar el curso siguiente de 2º de Bachillerato de Artes.

Indudablemente los objetivos del Proyecto se logran cuando todo el proceso de investigación se materializa en las carpetas, las construcciones y la memoria, y además se alcanzan

unos niveles óptimos de calidad. Pero no se debe olvidar que en el aprendizaje creativo, como en toda investigación, siempre se consigue más de lo que se ve, ya que se aprende tanto del acierto como del error, si, además, se reflexiona sobre ello.

Desde el punto de vista de los/as alumnos/as parece ser que al principio les resulta difícil, complejo e incómodo, pero, gracias a su carácter dinámico y al hecho de que cada fase tiene sentido en sí misma, acaba culminándose con entusiasmo y generalmente se sienten satisfechos.

Sin embargo esta experiencia didáctica sería mucho más gratificante para todos, profesores y alumnos, si en los Centros de Enseñanza Pública se dieran unas condiciones de dotación de materiales y medios mejores de las que actualmente existen y que en su defecto suplimos con un estoico voluntarismo, sin más compensación que el íntimo convencimiento de que la dimensión educativa, por medio del arte, es más necesaria y fundamental que nunca en una sociedad como la nuestra altamente desintegradora de la persona, del ser y sentir.

Abundando en la objetividad de este análisis, sobre las condiciones de los centros de enseñanza, únicamente me queda añadir algunos datos para que la evidencia hable por sí misma. Tomando como ejemplo el I.E.S. del Clot del Moro de Sagunto, observamos que para un volumen de 900 alumnos, solo hay una aula de dibujo de las dimensiones de una aula normal, con mesas y sillas normales, con una pila de agua y un grifo pequeños, con caballetes de dibujo que se arrinconan o se sacan diariamente según la asignatura a correspondiente; la misma operación se realiza con los caballetes de modelado, con los cubos de la arcilla, con los sacos de escayola, con un pequeño tórculo de grabado, etc., no tenemos ni siquiera armarios. En dicha aula se imparte la enseñanza de 1º y 2º curso de Bachillerato de Artes, no solamente de las materias específicas como Volumen, Imagen, Diseño, Dibujo Artístico, Técnico y Técnicas de Expresión, además también Lengua, Literatura, idiomas, Filosofía, Historia.... Llevamos así los seis años de Reforma en Secundaria y cuatro de Bachillerato Artístico. Desafortunadamente no somos el único Centro que trabaja en estas condiciones indignas e irracionales. Desafortunadamente el almacenamiento de nuestros/as alumnos/as en los barracones ya no escandaliza a nadie.