

**Investigando un currículum para la formación inicial del profesorado de secundaria:
la cultura visual como mediadora en la construcción de una identidad docente**

Montse Rifà y Fernando Hernández
Universidad de Barcelona

Congreso de Educación Artística
Los Valores del Arte en la Educación
Universidad de Valencia, 29 de junio de 2000

“En mi caso, por ejemplo, ese cambio se desarrolló durante el curso, porque tú siempre has sido alumna, tu te ves como alumna, y ves que puedes ser futuro docente. Supongo que a mitad de curso, cuando las prácticas, te das cuenta de que estás siendo alumna y que estás siendo docente al mismo tiempo... Y ahora, cuando se te acaba, dices, bueno, eso de ser alumna... Has de cambiar supongo de posición ¿no?, des de el otro lado”.
Elizabeth (Estudiante del curso de formación inicial)

Contexto y finalidad de la investigación

El estudio en torno a la construcción de la identidad docente y la cultura visual que se presenta, es parte de un proceso de investigación que lleva a cabo el grupo CUVINEA¹ que apuesta por la formación de <<educadores/as>> comprometidos con el mundo contemporáneo, como una alternativa a la visión tradicional de la formación del especialista de una disciplina. En este texto se recoge el trabajo en proceso del grupo de investigación CUVINEA, que emerge de un curso experimental en el contexto de reforma de la formación inicial del profesorado de secundaria en España. Todo un reto si consideramos la alta especialización del profesorado de secundaria en España, y que esta investigación se sitúa en un curso de formación inicial de docentes de un área específica, la educación artística. Este curso se lleva a cabo en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona en colaboración con el Instituto de Ciencias de la educación (ICE) de la misma universidad.²

¹ El grupo de investigación CUVINEA-“Cultura visual y nuevos entornos de aprendizaje”, forma parte de la Unidad de Arte y Educación en la Universidad de Barcelona. En otras actividades relacionadas con la investigación en la formación docente, entre febrero y marzo de 1999 se llevó a cabo el seminario: “Investigar la formación docente”. Este seminario tuvo su continuidad en el mes de enero de este año 2000 a partir de un intercambio con profesores de la Universidad de Minas Gerais de Brasil y nuestra participación en un curso de extensión universitaria que abordaba *El papel de la biografía en la formación inicial*.

² En este es un curso experimental que tiene una composición coral, ya que en él participan como profesorado (además de los autores de esta comunicación) otras personas de la Unidad de Arte y Educación de la Universidad de Barcelona como María Teresa Gil, José María Barragán y Laura Traffí. Además, cuenta con un gran número de profesores de secundaria que colaboran como tutores y ponentes en este curso, de cuya coordinación es responsable Marta Ricart.

La construcción de la identidad profesional docente es una de las preocupaciones y de los misterios que rodean la formación inicial del profesorado. Esta construcción viene definida por un proceso de cambio, por un aprendizaje incierto que se desarrolla a lo largo de varios años. Según Esteve (1998), durante este proceso las dificultades surgen al llegar al trabajo práctico de la enseñanza: el profesor novel tiene claro el modelo de profesor ideal, pero no sabe como hacerlo realidad, sabe que tendría que hacer en clase, pero no sabe como hacerlo. El choque con la realidad dura dos o tres años, durante los cuales el profesor novel aprende a solucionar los problemas prácticos que implican entrar en una clase, cerrar la puerta y quedarse a solas con un grupo de alumnos. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, algunas de estas dificultades ya se visualizan en el comienzo del trayecto, y se puede aprender a abordarlas reflexivamente mediante la formación inicial. De aquí que precisemos investigaciones que nos ayuden a comprender las subjetividades, los saberes y los contextos que intervienen en un curso de formación inicial del profesorado. Esta investigación se pregunta **cómo los sujetos se representan en los procesos de enseñanza y aprendizaje como docentes**, en su recorrido por la formación inicial. En definitiva, queremos explorar **cómo se construye una identidad profesional docente**, ver en qué consiste ser profesor/a para estudiantes y formadores de un curso, y cómo se aprende a construir un rol desde estas representaciones.

Investigar la identidad desde el construccionismo social: cuestiones teórico-metodológicas³

Desde el construccionismo social (Burr, 1997), la formación de las identidades responde a procesos culturales e históricos (a las diferentes concepciones del mundo, categorías y conceptos), considerando los discursos sobre las identidades docentes, la gestación, la distribución de los mismos y las prácticas que los constituyen. El discurso, en este sentido, es visto como la categoría en la que todo sujeto se posiciona y que da forma a las relaciones de poder y de regulación, es un recurso simbólico, implicado en los procesos de producción de los saberes y resultante de las relaciones sociales (Escofet, 1996). Como tal, describe a un grupo de sujetos (como un curso de formación inicial) que tiene algunas metas comunes acordadas, algunas redes de significado y de

³ Presentamos brevemente la fundamentación de la investigación en torno a la construcción de la identidad docente desde el construccionismo social que contrasta con los enfoques positivista, progresista y socio-crítico (Cuadro 1).

comunicación establecidas y una terminología o formas de uso del lenguaje distintivas. Los individuos, que son miembros de una comunidad, pueden ir y venir, pero la comunidad y su discurso permanecen ante estos cambios, ser miembro de la misma depende de ser capaz de <<pronunciar>> el discurso que ésta sostiene (Mercer, 1997).

El proceso deconstructivo es la práctica metodológica de disección que nos acerca a las representaciones sociales, con el fin de extraer una serie de repertorios interpretativos para el posterior análisis de problemas de estudio. Esto es lo que nos permitirá **desvelar discursos y prácticas en los procesos de construcción de una identidad docente en el curso de formación inicial**. En el momento actual de escribir este texto, se han analizado los datos procedentes de los cursos 1997-98 y 1998-99, entre los que se hallan documentos de trabajo de los formadores, diarios y memorias de los estudiantes, entrevistas a estudiantes y formadores, observaciones de aula y del *practicum*⁴. A continuación se han seleccionado algunas de las voces del curso, que ilustran las representaciones de formadores y alumnos en el proceso de construcción de una identidad docente⁵.

Las representaciones de los investigadores sobre el modelo de formación del curso

No es habitual que en una investigación, se expliciten las concepciones de los investigadores sobre el tema, pero es absolutamente necesario en un marco en el que estos son a la vez formadores del curso. Como formadores, consideramos que los temas y los problemas en torno la construcción de la identidad docente son una parte clave del curriculum del curso (Cuadro 1.) y se trabajan conjuntamente en los procesos de clase. En ellas, estudiantes y profesores comparten la fundamentación y el proceso de toma de decisiones del curriculum del curso, constituyendo esto por sí solo el inicio de una práctica profesional, desde un modelo social-reconstruccionista (Liston & Zeichner, 1993). Para estudiar las representaciones que tenemos como investigadores-formadores sobre la profesión docente y su aprendizaje, se han narrado las historias de vida y los cambios que afectan a la identidad docente, que se han analizado, a partir de la incorporación de los investigadores externos. Esto permite ver, por ejemplo, cómo las

⁴ En este texto, solamente se incorpora una pequeña parte de este análisis que se corresponde con el vaciado de las entrevistas a formadores y estudiantes. En este proceso han colaborado como investigadores externos: Julio.E. Díniz Pereira del grupo PRODOC (UFMG) y Juan rodolfo Medina de la Universidad de Cerro de Pasco en Perú.

dos formadoras del curso 1997-98 se representan ante los procesos del mismo, en relación a sus fases y a las estrategias docentes desarrolladas con los estudiantes. En el fragmento que sigue, se evidencia la representación que una de las formadoras tiene de su tarea vinculada a la construcción de una identidad profesional, un año después, durante el curso 1998-99, ve como en su papel se ha dado <<un cambio muy fuerte>> :

“En relación al momento en que estoy ahora, creo que está en proceso. Pero tiene mucho que ver con la adquisición de responsabilidades. Desde el momento en que he ido teniendo responsabilidades, he visto más claro mi proceso en la construcción de una identidad docente, en la universidad. En el sentido de que cuando veo las cosas claras, y digo, bueno ahora estoy como coordinadora de unas prácticas y sé que la gente se puede dirigir a mí de esta manera, entonces, yo tengo claro cómo me puedo dirigir a la gente, o cómo yo me puedo crear una cierta identidad. Desde el vacío absoluto o desde la no responsabilidad, es muy difícil...” (*formadora del curso*)

En las percepciones que tienen de su trabajo las dos formadoras, la construcción de la identidad se conceptualiza como proceso, como algo inacabado, y aunque se distinguen espacios y tiempos, es visto como constitutivo de una carrera docente. En este sentido, los relatos de las dos formadoras ilustran sus representaciones sobre el propio aprendizaje y sobre los momentos en su formación docente. Además se percibe la construcción de la identidad como una configuración multidimensional que intenta recrearse en los grupos de formación, como un lugar en el que se entrecruza: el papel dialógico de la formación, la construcción compartida de conocimiento, la modelación de una identidad social en la red de relaciones de poder, y el sentido de la práctica docente. Este proyecto de investigación desde su perspectiva, es una parte importante en la construcción de un rol docente:

“En relación a la construcción de una identidad docente, me parece que la construcción de esta identidad tiene que ver con un proceso, en el que se van a trabajar distintos problemas, cómo la relación de uno mismo como docente con el otro: cuando el otro es un estudiante de Bellas Artes; un estudiante de secundaria; o un compañero profesor dentro de un mismo centro, de una misma institución como esta universidad. Para mí ese es uno de los temas a trabajar... Tiene que ver con trabajar los procesos de enseñanza-aprendizaje como procesos de construcción compartida de conocimiento (...); con poder reflexionar en torno a las relaciones de poder en un grupo, algo que yo me planteo en mi propia formación, pero también como formadora de un grupo. No sé, creo que tiene que ver también con poder plantearse la propia práctica docente como espacio de investigación. Me gustaría que fuera algo que los estudiantes del curso también pudieran hacer con respecto a su propia práctica. Creo que hay como muchas esferas.” (*formadora del curso*)

La construcción de casos como estrategia para diferenciar identidades docentes

La contrastación de las voces de las formadoras con las de los estudiantes del curso nos sirve para organizar un mapa de representaciones con respecto a la construcción de la

⁵ Los criterios para la elaboración de la muestra han partido de las representaciones de la identidad en Gergen (1992), que distingue entre una construcción romántico-vocacional, una modernista y una postmoderna.

identidad docente. A continuación, esbozamos otro caso, el de una estudiante,

*Elizabeth*⁶, quien define la tarea de construcción de un rol docente como:

“ser capaz de problematizar todo aquello que pasa en clase, como si te dan una responsabilidad, de alguna manera intentar analizar qué es lo que te están dando y cómo te sientes delante de lo que te dan... Construir un rol docente es un poco intentar encontrar, no tu puesto, pero sí tu manera de trabajar, de acercarte a los adolescentes, de ver lo que pasa... Construir la identidad docente sería un poco que tengas una posición”

Desde su punto de vista, el curso se desarrolla en dos espacios paralelos: <<las clases en la universidad>> proporcionan la información, la mirada crítica, y la reflexión como conceptualización de la realidad de <<las prácticas en los centros de secundaria>>, que posibilitan la aplicación y el contraste. Nos dice que las prácticas son muy importantes, que las ha vivido como un shock -no traumático- o novatada, lo que enfatiza el sentido de reto y de iniciación que éstas adquieren en la formación inicial. *Elizabeth* se ve como docente al plantearse (1) cambiar el enfoque sobre la materia, en el diseño de unidades didácticas de Educación Artística (desde una perspectiva utilitarista del dibujo a una comprensiva); (2) establecer una relación de participación con los adolescentes, a partir de la construcción compartida de conocimiento; (3) elegir entre un abanico amplio de modelos de docencia, con roles y formas de aprender diferentes; y (4) negociar con la realidad de las prácticas, con los adolescentes y los colegas profesores.

Elizabeth percibe al/la docente como alguien que acepta una responsabilidad y un trabajo profesional, que dirige en su totalidad. El aprendizaje de esta labor docente en el curso, se identifica con la <<toma de conciencia>>:

“... en el momento en que tú tomas conciencia es cuando realmente te estás dando cuenta de todo, de todo lo que estás aprendiendo, del conocimiento, de cómo te enfrentas tú como docente con un grupo, porque te autoevalúas.”

La formación inicial y la licenciatura cierran, según ella, una etapa de su vida, y aunque le faltan experiencias y recursos, la enseñanza es una tarea para la que continuar aprendiendo y preparándose. En este proceso, el diario y la reflexión son herramientas indispensables para adquirir una <<posición>> desde la <<toma de conciencia>>, y para comprender la transformación de la realidad educativa a la que <<no puedes ir con una concepción fija>>. Así, se refiere al **proceso de construcción de su identidad docente** en el curso como <<dar el salto al otro lado>> y en la actividad docente futura como <<buscar tu propia manera para llegar a los objetivos>>.

⁶ Los casos agrupan posiciones subjetivas, saberes y contextos de aprendizaje, estableciendo relaciones entre los participantes del curso y entre cursos, dado que la construcción de la identidad no es un proceso individual sino colectivo.

La cultura visual como mediadora en la construcción de la identidad docente

A lo largo de los dos últimos cursos (1998-1999 y 1999-2000) los formadores del curso hemos optado por desarrollar estrategias y actividades en el grupo-clase que nos permitieran conectar el trabajo de la cultura visual con el proceso de construcción de la identidad. Entre otros momentos y facetas del curso que queremos destacar, situamos el inicio del curso, donde los formadores ilustran a través de imágenes lo que significa para ellos el proceso de formación docente y cuál es su auto-representación como docentes-formadores. Esta actividad la realizan también los alumnos en varias ocasiones, por ejemplo, a través de imágenes los alumnos trabajan cómo se ven al inicio del curso y lo que esperan de su formación como docentes, y hacen balance de lo que han aprendido a lo largo del mismo y de lo qué ha cambiado en el proceso de construcción de un rol como docentes al finalizar. Entre otras cuestiones que nos han permitido ver la idoneidad de trabajar con materiales de la cultura visual en el propio proceso de formación, hemos podido observar que los estudiantes en prácticas de este año han elaborado sus propias carpetas de recursos visuales, implicando a los estudiantes de secundaria en la búsqueda de imágenes, para favorecer una mayor comprensión de la cultura visual y convertir el aula en un lugar para producir interpretaciones y generar nuevas realizaciones visuales en este campo.

Para finalizar, también en este último año, los estudiantes han empezado a confeccionar su diario de clase y su portafolios de curso a partir de los materiales visuales, además de introducir en su experiencia de prácticas estrategias de investigación como la etnografía visual. Estos trabajos han permitido convertir el periodo de prácticas en un proceso de investigación en torno a la cultura visual de los adolescentes, a la vez que revisar la propia actuación docente de los estudiantes en prácticas ante estos chicos y chicas. En síntesis, los ejemplos que aquí se presentan reflejan particularidades en las dimensiones ética, curricular, política, emocional y social que intervienen en la construcción de una identidad docente en los procesos de formación inicial. Unas aportaciones que iluminarán el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los sujetos en la formación inicial del profesorado.

Referencias bibliográficas

- Burr, V. (1997). **Introducción al construccionismo social**. Barcelona: Proa.
- Escofet, A. (1996). **Conocimiento y poder**. Barcelona: ICE, Universidad de Barcelona.
- Esteve, J.M. (1998). La aventura de ser maestro. **Cuadernos de Pedagogía** (febrero).
- Gergen, K (1992). **El Yo Saturado** (dilemas de identidad en el mundo contemporáneo). Barcelona: Paidós.
- Liston, D. P. & Zeichner, K.M. (1993). **Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización**. Madrid: Morata.
- Mercer, N. (1997). **La construcción guiada del conocimiento. El habla de alumnos y profesores**. Barcelona: Paidós.

Cuadro1. Las finalidades del curso de formación inicial del profesorado de Secundaria en Educación Artística.

La **construcción de la identidad docente** guía la propuesta de formación docente, que se plantea como objetivos:

1. Crear un entorno de enseñanza-aprendizaje para compartir y negociar identidades
2. Construir interpretaciones de la realidad, del yo (uno mismo) y del otro
3. Adquirir estrategias para aprender a historificar el pasado, dotándolo de significado
4. Problematizar la realidad escolar, favoreciendo la creación de marcos referenciales específicos
5. Favorecer una concepción relacional de la teoría y práctica educativas, y de los saberes docentes
6. Comprender la contemporaneidad y su influencia en nuestras maneras de ver el mundo
7. Reconocer las instituciones escolares como cruce de culturas, sujetos y procesos mediadores histórico-sociales
8. Crear un espacio que nos ayude a explicitar deseos y expectativas con relación a la construcción de aprendizajes
9. Impulsar la reflexión como herramienta básica en la construcción de un rol docente
10. Reconocer los usos del lenguaje en educación como portadores de una ideología
11. Establecer un diálogo entre el saber propio y el saber de los demás (relacionarse críticamente con la información, aprender del otro...)
12. Organizar el curriculum por problemas (y no por disciplinas escolares) des de la comprensión de la cultura visual
13. Potenciar una identidad profesional en los términos del docente reflexivo y crítico
14. Aprender procesos y recursos para la investigación
15. Trabajar los componentes emocional, ético y político de la formación