

GUÍA DOCENTE

**HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2000)
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Juan Vicente García Marsilla (Grupo A)

Felipe Jerez Moliner (Grupos B y C)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte de la Alta Edad Media
Carácter:	Troncal
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Juan Vicente García Marsilla juan.v.garcia-marsilla@uv.es Felipe Jerez Moliner felipe.jerez@uv.es

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Historia del Arte de la Baja Edad Media” forma parte de las materias troncales del primer ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, tiene una carga de 4’5 créditos y es de carácter general e introductorio, respetando sus contenidos una doble articulación:

a).- En relación con las otras asignaturas troncales de primer curso, aporta al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos III al X en el contexto histórico del Occidente medieval, sirviendo como desenlace e introducción de otras materias limítrofes en cuanto al período histórico-artístico estudiado: la Historia del Arte Clásico y la Historia del Arte de la Baja Edad Media.

b).- En relación con las restantes asignaturas de Historia del Arte Medieval impartidas en el Título de Historia del Arte, y que se imparten en cursos sucesivos (especialmente Arte Paleocristiano, Arte Bizantino y Arte Medieval Cristiano en la Península Ibérica), sirve para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales de un período, algunos de los cuales son tratados con mayor profundidad en dichas materias.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Considerando a razón de 25 horas por crédito, las 112’5 horas que el estudiante dedicará a la asignatura se distribuirán de la siguiente manera:

- ASISTENCIA A CLASES.
 - Asistencia a clases teóricas: 25 h.
 - Asistencia a clases prácticas: 5 h.

- ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.
 - Preparación de las clases teóricas: 25 h.
 - Preparación de exámenes: 36 h.

- REALIZACIÓN DE TRABAJOS.
 - Trabajos prácticos personales: 10 h.
 - Asistencia a las tutorías: 2'5 h.

- REALIZACIÓN DE EXÁMENES.
 - Examen final: 2'5 h.

- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
 - Realización de las actividades complementarias: 2'5 h.
 - Preparación de una memoria relativa a las actividades complementarias: 4 h.

- TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	25 h.
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	5 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS	25 h.
PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS	10 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	36 h.
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	2'5 h.
ASISTENCIA A TUTORÍAS PROGRAMADAS	2'5 h.
ASISTENCIA A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	2'5 h.
PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	4 h.
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	112'5 h.

IV.- OBJETIVOS GENERALES

Comprensión del desarrollo de los ideales estéticos y de las realizaciones artísticas en el mundo occidental y mediterráneo desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta las primeras manifestaciones del arte románico, dentro del contexto histórico de la época.

Introducir al estudiante en la adquisición de un método que potencie la síntesis explicativa, basado en el conocimiento y la comprensión de las obras, su inserción en el momento histórico de

su concepción y ejecución y su significado en la evolución de la Historia del Arte Occidental.

V.- CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizarán en dos bloques temáticos:

A.- La huella del universo romano: El Primer Arte Cristiano, orígenes y desarrollo de una estética cristiana, los reinos germánicos y sus peculiaridades artísticas, el arte bizantino, las grandes obras del siglo VI y la crisis iconoclasta.

B.- El renacimiento artístico carolingio: contexto histórico y cultural, arquitectura y artes visuales, el arte asturiano, el período otoniano, la experiencia anglosajona y la peculiaridad hispánica en torno al año Mil.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

Acercamiento a la terminología, conceptos y argumentos clave de la Historia del Arte en los siglos III a X.

Introducción a los procedimientos heurísticos y metodológicos de construcción del conocimiento histórico-artístico aplicados a los aspectos tratados en la materia.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Desarrollo y perfeccionamiento de capacidades de comunicación oral y escrita adecuadas al conocimiento humanístico y científico.

Desarrollo de la capacidad de gestionar y analizar informaciones de carácter histórico-artístico.

Potenciar las competencias de razonamiento, argumentación y ordenación del conocimiento, tanto a través de la selección de materiales y la discusión en grupo como de la exposición escrita.

Fomentar la capacidad de autocrítica y superación que potencie la preocupación del estudiante por la calidad del trabajo personal.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMARIO:

- 1.-El Primer Arte Cristiano.
- 2.- Los epígonos del universo artístico romano en Occidente: los primeros reinos germánicos.
- 3.- Los epígonos del universo artístico romano en Oriente. Bizancio desde Justiniano al conflicto iconoclasta..
- 4.- La Europa de los Carolingios.
- 5.-El arte del año Mil.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL:

	semanas	h. teóricas	h. prácticas	total bloque
TEMA 1	3	5	1	6
TEMA 2	3	5	1	6
TEMA 3	3	5	1	6
TEMA 4	3	5	1	6
TEMA 5	3	5	1	6
totales	15	25	5	30

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BANGO, I., et alii, (1996): Historia del Arte. La Edad Media, Madrid, Alianza.
- BANGO, I., y ABAD, C., (1996): Arte Medieval I, Madrid, Historia 16.
- BARRAL i ALTET, X. (1998): La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al Año Mil, Colonia, Taschen.
- BORRÁS, G., y BANGO, I., (1996); Arte bizantino y arte del Islam, Madrid, Historia 16.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (2002): Història de l'Art Medieval, Valencia, Universitat de Valencia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BECKWITH, J. (1995): El arte de la Alta Edad Media, Madrid, Destino.
- BECKWITH, J., (1997): Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra
- CRIPPA, M.A.; RIES, J., y ZIBAWI, M., (1998): El arte paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio, Barcelona, Lunwerg.
- DODWELL, C.R., (1995): Artes pictóricas en Occidente, 800-1200, Madrid, Cátedra.

GRABAR, A., (1985): Las vías de la creación de la iconografía cristiana, Madrid, Alianza.
KRAUTHEIMER, W., (1992): Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
OLAGUER-FELIU, F., (2001): El arte medieval hasta el año mil, Madrid, Encuentro.
YARZA, J., (1987): Arte y arquitectura en España (500-1250), Madrid, Cátedra.
YARZA, J., (1991): El arte bizantino, Madrid, Anaya.
YARZA, J., (1997): Fuentes de la historia del Arte I, Madrid, Historia 16.

LECTURAS RECOMENDADAS

CAMERON, A., (1998): El mundo mediterráneo en la Antigüedad tardía (395-600), Barcelona, Crítica.
MCKITTERICK, R. (ed.), (2002): La Alta Edad Media. Europa, 400-1000, Barcelona, Crítica.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

- CLASES PRESENCIALES (30 horas)

Dos horas semanales de clases teórico-prácticas con control regular de la asistencia del alumno. En ellas se desarrollarán los aspectos teóricos fundamentales del contenido del programa (25 horas) y se analizarán textos y otros materiales historiográficos con el fin de guiar los trabajos prácticos individuales (5 horas). Antes del inicio de cada tema, el alumno deberá necesariamente leer los textos que el profesor le recomiende para poseer unos conocimientos previos de la materia. Este requisito será objeto de evaluación durante todo el curso.

- PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS

Los alumnos prepararán las clases teóricas a partir de la lectura de textos recomendados por el profesor. Se establece un volumen de trabajo total de 22'5 horas para este capítulo y será objeto de evaluaciones continuas de elección de respuesta. (Véase XI.2)

- PREPARACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO

Los alumnos realizarán un trabajo práctico individual consistente en el análisis de textos o de imágenes propuestas por el profesor. Este trabajo será calificado dentro de la evaluación del aprendizaje. (Véase XI.3)

- TUTORÍAS

Los alumnos dispondrán de dos tipos de tutorías:

a) Tutorías programadas

- Su objetivo es el planteamiento, discusión y seguimiento de los trabajos en equipo, tal como se plantea en el apartado anterior.

- Comprenderán un total de 2'5 horas por equipo distribuidas en diversas reuniones. Las fechas y asuntos a tratar serán establecidos por el profesor responsable con la debida antelación.

- La asistencia será obligatoria.

b) Tutorías no programadas

- Los alumnos dispondrán de los siguientes horarios de atención individualizada por parte de los profesores responsables de la asignatura, cuyo objeto es realizar consultas pertinentes sobre cualquier aspecto de la materia y la organización académica.

- Juan Vicente García Marsilla (grupo A), lunes y miércoles de 11 a 14 horas

- Felipe Jerez Moliner (grupos B y C)

- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

a) Aspectos organizativos comunes

- Todos los estudiantes de primer curso asistirán, como mínimo, a tres de las cinco actividades programadas al efecto a lo largo del curso por las diferentes asignaturas troncales.

- Los profesores responsables exigirán a los estudiantes una memoria o resumen de las actividades realizadas.

- La evaluación de esas tres actividades obligatorias será extensible a todas y cada una de las materias troncales.

b) Objetivos generales

Incentivar la participación de los estudiantes en actividades que, sin desarrollarse en el ámbito estricto de las clases, son habituales en la vida universitaria, tales como conferencias, visitas, seminarios, etc.

c) Actividad propuesta Título: "Valencia y el arte de la Alta Edad Media"

- Objetivos: contacto directo con los restos artísticos del período estudiado y análisis de los mismos en consonancia con la teoría trabajada.

- Actividades a desarrollar: introducción a la visita, visita a la capilla absidial de la catedral visigótica de Valencia (hoy recinto de la antigua cárcel de San Vicente) y restos de época conservados en la plaza de la Almoina. Elaboración individual de una breve memoria que será evaluada. (Véase XI.5)

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Examen:

Examen final sobre la materia. Su calificación será el 40% de la nota final de la asignatura.

2. Preparación de las clases teóricas:

El seguimiento del programa de lecturas establecido por el profesor se realizará mediante pruebas objetivas de elección de respuesta a

lo largo del curso. El valor total de dichas pruebas en la nota final será del 20%.

3. Trabajo práctico individual:

A lo largo del curso se realizarán prácticas que adiestren al alumno en el análisis de textos o imágenes. Los estudiante tendrán que realizar un trabajo y entregarlo en la fecha prevista. Su valoración supondrá el 15% de la calificación final de la asignatura.

4. Memoria de la actividad complementaria:

La memoria de la actividad complementaria contará un 10% en la nota final de la asignatura.

5. Nota final de la asignatura:

La distribución de calificaciones para la nota final será la siguiente:

Examen	50%
Memoria actividades complementarias	10%
Trabajo práctico individual	20%
Evaluación lecturas	20%
TOTAL	100%

6. Segunda convocatoria:

Para superar la materia serán tenidas en cuenta obligatoriamente las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen del examen. En caso de no haberse realizado las citadas actividades durante el curso, no se computará en la nota final la parte correspondiente de la calificación. Asimismo, estas calificaciones sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias, perdiéndose su valor en las siguientes.