

GUÍA DOCENTE

**HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS (14608)
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2000)
CURSO ACADÉMICO 2006-2007.**

PROFESORES:

Francisco de Paula Cots Morató (Grupo A)
(Grupo B)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia de las Artes Aplicadas
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Francisco de Paula Cots Morató

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Historia de las Artes Aplicadas” forma parte de las materias optativas del primer ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, tiene una carga de 9 créditos y es de carácter especializado.

En relación con las otras asignaturas troncales y optativas de primer curso, servirá para introducir al alumno, así como profundizar, en las artes aplicadas, necesarias para complementar su formación y sus conocimientos, dándoles la perspectiva necesaria para abarcar las distintas materias que se impartirán en este y otros cursos de la licenciatura.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Considerando a razón de 25 horas por crédito, las 225 horas que el estudiante dedicará a la asignatura se distribuirán de la manera siguiente:

➤ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teóricas: 50 h.
- Asistencia a clases prácticas: 10 h.

➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Preparación de las clases teóricas: 45 h.
- Preparación de exámenes: 65 h.

➤ REALIZACIÓN DE TRABAJOS.

- Trabajos prácticos personales: 15 h.
- Trabajo individual: 20 h.
- Asistencia a las tutorías programadas relativas al trabajo individual: 5 h.

➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Examen parcial: 2'5 h.
- Examen final: 2'5 h.

➤ **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Actividades complementarias. 5 h.
- Preparación de un Test relativo a las actividades complementarias: 5 h.

➤ **TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.**

En síntesis:

	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	50
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	10
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS	45
PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS	15
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	65
REALIZACIÓN DE TRABAJO INDIVIDUAL	20
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	5
ASISTENCIA A TUTORÍAS PROGRAMADAS	5
ASISTENCIA A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5
PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	225

IV.- OBJETIVOS GENERALES

Comprensión y estudio de las distintas artes aplicadas que constituyen un complemento de otras materias como arquitectura, etc. e interrelación entre ambas.

Introducir al estudiante, así como potenciar su profundización, en la síntesis entre las diferentes artes. Desarrollar la capacidad de analizar, jerarquizar y articular los conocimientos adquiridos para que sea capaz de reconocer y estudiar las distintas artes, así como relacionarlas con los acontecimientos sociales y económicos.

V.- CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizarán en cinco bloques temáticos:

- 1.El problema de la jerarquización de las artes. La división entre artes mayores y menores.

2.Las Artes del Metal. Estudio de la platería de plata y oro, así como distintas manifestaciones artísticas en metales. Exposición de sus técnicas.

3.El Arte Textil. Estudio de tapices, bordados, etc.

4.El Arte Cerámico. Estudio de la cerámica y sus técnicas.

5.El Arte del Mobiliario. Exposición del mueble moderno hasta el siglo XX, recorriendo los diferentes estilos y épocas.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

Acercamiento a la terminología y a los diferentes estilos, así como profundizar en los diferentes motivos ornamentales.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Desarrollo / perfeccionamiento de capacidades de comunicación oral y escrita adecuadas al conocimiento humanístico y científico.

Desarrollo de la capacidad de gestionar / analizar informaciones de carácter histórico-artístico.

Fomentar la capacidad de autocrítica y superación del estudiante ante materias y temas completamente nuevos.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

	TEMA	Semanas
1	Artes Mayores / Menores. El problema de la jerarquización y división de las artes.	1
2	Artes del Metal.	10
3	Arte Textil	4
4	Arte Cerámico	10
5	Arte del Mobiliario.	5

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

	Semanas	h. teóricas	h. prácticas	Total bloque
BLOQUE 1	1	1	1	2
BLOQUE 2	10	18	2	20
BLOQUE 3	4	6	2	8
BLOQUE 4	10	18	2	20
BLOQUE 5	5	7	3	10
TOTALES	30	50	10	60

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALCOLEA, S. : *Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI_XIX)*. Ars Hispaniae. Madrid, 1975.

BONET CORREA, A. (Cor.) : *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid. 1987.

FLEMING, J. y HONOUR, H: *Diccionario de las Artes Decorativas*. Madrid. 1987 (1977).

GRUBER, A. (Dir.): *Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco*. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.

Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Neoclasicismo al Art Déco. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV.: *Joyaux du Trésor de Russie*. París, 1991.

AA. VV.: *Ansorena. 150 años*. Madrid, 1995.

COTS MORATÓ, F. P. : *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882)*. Valencia, 2004.

CUTAROLA, G.: *Guía de alfombras*. Barcelona, 1983.

FEDUCHI, S.: *Historia del mueble*. Barcelona, 1983 (1946).

FERNÁNDEZ, A. y otros: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.

GONZÁLEZ MARTÍ, M.: *Cerámica del Levante español. Siglos medievales*. Barcelona, 1952.

HEREDIA MORENO, M. C.: "Juan de Arfe y Villafañe y Sebastiano Serlio". *Archivo Español de Arte*. Nº 304 (2003). pp. 371-388.

HERNMARCK, C: *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987.

MALTESE, C. (Cor.): *Las técnicas artísticas*. Madrid, 1981.

MARTÍNEZ CAVIRO, B.: *La loza dorada*. Madrid, 1982.

MUNN, G. C.: *Tiaras. A History of Splendour*. London, 2001.

PÉREZ GUILLÉN, I. V.: *La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII*. Valencia, 1991.
RITCHER, G.: *El arte griego*. Barcelona, 1980 (1959).
TEYNAC, F.: *Le monde du papier peint*. París, 1981.
THOMAS, M.: *L'art textile*. Ginebra, 1985.
WILILIS, G.: *El mueble*. Barcelona, 1985 (1983).

X.- METODOLOGÍA

➤ CLASES PRESENCIALES:

Las 60 horas anuales de docencia en el aula (2 clases semanales de una hora de duración) se distribuirán de la siguiente manera:

Clases teóricas: 50 horas anuales en las que el profesor desarrollará los aspectos fundamentales del programa, exigiéndose a los estudiantes, en ocasiones, la preparación previa de la materia en la manera abajo indicada.

Clases prácticas: 10 horas anuales en las que se analizarán diversos materiales docentes y documentos gráficos, que servirán a los estudiantes como guía en la realización de los trabajos prácticos individuales.

➤ PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Los estudiantes, en ocasiones, prepararán las clases teóricas según un programa de lecturas y libros de consulta establecido por el profesor a partir de la bibliografía de referencia y otra que se pueda facilitar en un futuro. Esta contemplará un volumen de trabajo de 45 horas anuales y será objeto de controles particulares cuyas características se detallan en el apartado XI, punto 2.

➤ PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS.

Los estudiantes elaborarán un total de varios, pero no más de tres, trabajos prácticos individuales de comentario de textos, libros u otros materiales historiográficos, a propuesta del profesor, distribuidos sobre los bloques temáticos. Su evaluación se llevará a cabo según lo establecido en el apartado XI, punto 3.

➤ REALIZACIÓN DE TRABAJO INDIVIDUAL

a) Elección de trabajos, seguimientos y plazos de entrega:

El tema será propuesto al alumno por parte del profesor responsable. Sólo se realizará un trabajo por curso. Dicho trabajo tendrá su correspondiente valoración y su equivalencia en horas de

dedicación de acuerdo con lo propuesto en las guías docentes (apartado XI, punto 4).

Para su realización, todos los estudiantes deberán acudir a las tutorías programadas al efecto (cinco horas en total).

La entrega del trabajo se realizará de acuerdo con las fechas establecidas en el cronograma de la asignatura.

b) Objetivos generales.

Los objetivos generales estarán en consonancia con el carácter de iniciación de este trabajo. Por eso, más allá de los temas concretos o de las peculiaridades inherentes a cada área de conocimiento, todos los trabajos considerarán una serie de objetivos comunes y muy genéricos que tienen que ver con la metodología y las técnicas específicas del trabajo histórico-artístico:

Poner en contacto a los estudiantes con la bibliografía, fuentes históricas y piezas de arte.

Desarrollar la capacidad de selección, crítica, sistematización y síntesis de la información histórico-artística.

Iniciar a los estudiantes en la relación dialéctica entre planteamientos iniciales, recogida de información, elaboración del discurso histórico y huevas hipótesis.

Desarrollar la capacidad de exposición escrita, de acuerdo con las normas formales pertinentes: índice, desarrollo con epígrafes, citas, conclusiones, fuentes y bibliografía.

c) Aspectos formales comunes:

Todos los trabajos deberán atenerse a los siguientes aspectos formales:

Deberán presentarse mecanografiados, con una extensión aproximada de 10 folios. El interlineado debe ser de 1'5 y el tamaño de la letra 12, Arial o Times New Roman.

El trabajo debe constar de: título, índice, cuerpo principal del texto, citas a pie de página y bibliografía.

La redacción debe ser lógica y gramaticalmente correcta.

d) Procedimiento a seguir:

Planteamiento básico inicial: tema propuesto por el profesor o elegido por cada alumno a partir de las propuestas del profesor.

Elaboración de una lista bibliográfica adecuada, que contendrá:

Obras de referencia.

Manuales y bibliografía general.
Monografías y artículos de revistas especializadas.
Repertorios de fuentes editadas.

Lectura de la bibliografía:

Selección de datos, ideas y argumentos.
Realización de fichas de lectura (de contenidos, de cita textual, de evaluación).

Elaboración del guión provisional del trabajo.

Redacción final del trabajo:

Introducción.
Exposición de ideas y argumentos.
Aparato crítico:
Notas a pie de página.
Citas textuales.
Listados bibliográficos y documentales
Imágenes (fotografías, dibujos, etc.)
Conclusiones.

e) Temas propuestos:

Los trabajos se elaborarán sobre asuntos que profundicen en el contenido de la asignatura y los temas se propondrán en función de las posibilidades de su realización.

➤ TUTORÍAS

Los estudiantes dispondrán a lo largo del curso de dos tipos de tutorías:

a) Tutorías programadas:

Su objetivo es el planteamiento, discusión y seguimiento de los trabajos individuales, tal como se ha planteado en el apartado anterior. También pueden servir para evaluar la memoria de la visita obligada.

Comprenderán un total de cinco horas anuales distribuidas en diversas reuniones a realizar por los alumnos y profesor cuya fecha de realización y orden de los asuntos a tratar serán establecidos por el profesor responsable con la debida antelación.

La asistencia por parte de los estudiantes será obligatoria.

b) Tutorías no programadas:

Los estudiantes dispondrán de los horarios de atención individualizada por parte de los profesores responsables de la asignatura, que pueden cambiar según el cuatrimestre, y que serán anunciadas en el tablón del Departamento con la debida antelación.

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

a) Aspectos organizativos:

El profesor responsable exigirá a los estudiantes, al menos, una actividad complementaria obligatoria que se evaluará en una prueba tipo Test. Esta evaluación se computará según el procedimiento expuesto más adelante (apartado XI, punto 5).

b) Objetivos generales:

Incentivar la participación de los estudiantes en actividades que, sin desarrollarse en el ámbito estricto de las clases o de los seminarios, son habituales en la vida universitaria, tales como conferencias, sesiones monográficas sobre algún aspecto concreto de la Historia del Arte, fuentes, métodos, visitas a archivos y museos, etc.

c) Actividad propuesta:

Visita al Museo de Cerámica y Artes Suntuarias sito en el Palacio del marqués de Dos Aguas.

Conferencia introductoria de una hora de duración a cargo de un profesor de la asignatura, donde se expondrá el contenido general de la visita.

Visita en grupos de 25 o 30 estudiantes de varias horas de duración y diferentes días, guiada por el profesor de la asignatura.

Probablemente se realizará un viaje de estudios en compañía de otros grupos y profesores de diferentes asignaturas. Esta es otra de las actividades complementarias.

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA.

mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa

octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
	tercera	Parcial
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Entrega trabajo individual
mayo	primera	Entrega trabajo individual
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Pruebas escritas:

- a) Examen parcial a realizar sobre, aproximadamente, la mitad de la materia, que será eliminatorio a partir de una calificación de 4 sobre 10, promediándose en este caso con la calificación obtenida en el examen final; una calificación inferior obligará al estudiante a examinarse de toda la materia en el examen final. La prueba se realizará en las fechas indicadas en la cronología de la asignatura.

b) Examen final: a realizar sobre la materia restante si se ha superado la prueba anterior, o sobre toda la materia en caso contrario. El valor de ambas pruebas sumará el 50% de la nota final de la asignatura.

2. Preparación de clases teóricas: el seguimiento del programa de lecturas establecido por el profesor se realizará mediante pruebas orales o escritas en el transcurso de las clases teóricas. El valor total de dichas pruebas en la nota final de la asignatura será del 20%.

3. Trabajos prácticos individuales: a lo largo del curso se realizarán varios ejercicios escritos sobre imágenes relacionadas con la asignatura, comentarios de texto y otros materiales docentes previamente indicados por el profesor, cuyo valor total en la asignatura será de 10%. Las fechas de entrega se explicitan en el cronograma de la asignatura.

4. Trabajo individual: cada profesor realizará el seguimiento de los alumnos en las correspondientes tutorías programadas, de obligada asistencia, que permitirán una primera evaluación de los avances individuales. Su valor en la nota final de la asignatura será del 10%. El trabajo se entregará al profesor dentro de las dos últimas semanas de abril y de él se formulará una pregunta en el examen, aparte de las correspondientes de esta prueba.

5. El Test de la actividad complementaria se realizará dentro de la cuarta semana de mayo y contará un 10% en la nota final de la asignatura.

6. La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, a la relación siguiente.

Pruebas escritas	50%
Trabajo individual	10%
Pruebas de preparación de clases teóricas	20%
Trabajos prácticos individuales	10%
Test de la actividad complementaria	10%

7. En la convocatoria de septiembre de 2006, para superar la materia, serán tenidas obligatoriamente en cuenta por parte del profesor las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. Sin embargo, las calificaciones del trabajo individual, pruebas de preparación de clases teóricas, trabajos prácticos individuales y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias (junio-septiembre de 2006). En caso de no haberse realizado las citadas actividades durante el curso, no se computará en la nota final de septiembre la parte correspondiente de la calificación.