

GUÍA DOCENTE

**HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2000)
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Juan Vicente García Marsilla (Grupo A)

Amadeo Serra Desfilis (Grupos B y C)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte de la Baja Edad Media
Carácter:	Troncal
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Juan Vicente García Marsilla juan.v.garcia-marsilla@uv.es Amadeo Serra Desfilis amadeo.serra@uv.es

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Historia del Arte de la Baja Edad Media” forma parte de las materias troncales del primer ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, tiene una carga de 9 créditos y es de carácter general e introductorio, respetando sus contenidos una doble articulación:

a).- En relación con las otras asignaturas troncales de primer curso, aporta al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XI-XV en el contexto histórico del Occidente medieval, sirviendo como desenlace e introducción de otras materias limítrofes en cuanto al período histórico-artístico estudiado: la Historia del Arte de la Alta Edad Media y la Historia del Arte del Renacimiento.

b).- En relación con las restantes asignaturas de Historia del Arte Medieval impartidas en el Título de Historia del Arte, y que se imparten en cursos sucesivos (especialmente Arte Medieval Cristiano en la Península Ibérica, Arte Hispanomusulmán y Mudéjar y Arte Gótico Valenciano), sirve para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales de un período, algunos de los cuales son tratados con mayor profundidad en dichas materias.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Considerando a razón de 25 horas por crédito, las 225 horas que el estudiante dedicará a la asignatura se distribuirán de la siguiente manera:

➡ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teóricas: 50 h.
- Asistencia a clases prácticas: 10 h.

➡ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Preparación de las clases teóricas: 45 h.
- Preparación de exámenes: 65 h.

➡ REALIZACIÓN DE TRABAJOS

- Trabajos prácticos personales: 15 h.
- Trabajo en equipo: 20 h.
- Asistencia a las tutorías programadas relativas al trabajo en equipo: 5 h.

➡ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Examen parcial: 2'5 h.
- Examen final: 2'5 h.

➡ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Realización de las actividades complementarias: 5 h.
- Preparación de una memoria relativa a las actividades complementarias: 5h.

➡ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	50 h.
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	10 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS	45 h.
PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS	15 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	65 h.
REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO	20 h.
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	5 h.
ASISTENCIA A TUTORÍAS PROGRAMADAS	5 h.
ASISTENCIA A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5 h.
PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	5 h.
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	225 h.

IV.- OBJETIVOS GENERALES

Comprensión del desarrollo de los ideales estéticos y de las realizaciones artísticas en el mundo occidental y mediterráneo desde la génesis del Arte Románico hasta las últimas manifestaciones del Gótico, dentro del contexto histórico de la época.

Introducir al estudiante en la adquisición de un método que potencie la síntesis explicativa, basado en el conocimiento y la comprensión de las obras, su inserción en el momento histórico de su concepción y ejecución y su significado en la evolución de la Historia del Arte Occidental.

V.- CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizarán en dos bloques temáticos:

A.- El Arte Románico: La Europa del Feudalismo, características del nuevo estilo, los orígenes, la integración de las artes y el románico pleno, el tardorrománico y la arquitectura del Cister.

B.- El Arte Gótico: La Europa de las ciudades, nuevos patronos y nuevos artistas, el nacimiento del gótico y sus características, el modelo italiano del Trecento, el gótico final y sus relaciones con el Renacimiento.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

Acercamiento a la terminología, conceptos y argumentos clave de la Historia del Arte en los siglos XI a XV.

Introducción a los procedimientos heurísticos y metodológicos de construcción del conocimiento histórico-artístico aplicados a los aspectos tratados en la materia.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Desarrollo y perfeccionamiento de capacidades de comunicación oral y escrita adecuadas al conocimiento humanístico y científico.

Desarrollo de la capacidad de gestionar y analizar informaciones de carácter histórico-artístico.

Potenciar las competencias de razonamiento, argumentación y ordenación del conocimiento, tanto a través de la selección de materiales y la discusión en grupo como de la exposición escrita.

Fomentar la capacidad de autocrítica y superación que potencie la preocupación del estudiante por la calidad del trabajo personal.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMARIO:

A).- El Arte Románico.

- 1.- La Europa del Feudalismo.
- 2.- El primer románico.
- 3.- El románico pleno.
- 4.- El tardorrománico.

B).- El Arte Gótico.

- 5.- Contexto y funciones del arte gótico.
- 6.- El nacimiento del gótico.
- 7.- Modelos alternativos: el Trecento italiano.
- 8.- El gótico final.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL:

	semanas	h. teóricas	h. prácticas	total bloque
BLOQUE 1	15	25	5	30
BLOQUE 2	15	25	5	30
totales	30	50	10	60

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BANGO, I., et alii, (1996): Historia del Arte. La Edad Media, Madrid, Alianza.
- BANGO, I., y ABAD, C., (1996): Arte Medieval I, Madrid, Historia 16.
- CAMILLE, M. (2005): Arte gótico. Visiones gloriosas, Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, E., (1999): "El artista", en LE GOFF, J.: El hombre medieval, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (2002): Història de l'Art Medieval, Valencia, Universitat de Valencia.
- TOMAN, R., (ed.) (1996): El románico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- TOMAN, R., (ed.) (1998): El gótico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- YARZA, J., y MELERO, M., (1996): Arte Medieval II, Madrid, Historia 16.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BANGO, I., (1990): El monasterio medieval, Madrid, Anaya.

BARRAL I ALTET, X., (1999): El Románico. Ciudades, catedrales y monasterios, Colonia, Taschen.

BIALOSTOCKI, J., (1998): El arte del siglo XV. De Parler a Durero, Madrid, Istmo.

CHERRY, J., (1999): Las artes decorativas medievales. Madrid, Akal.

DALMASES, N., y JOSÉ i PITARCH, A., (1984): Història de l'Art Català, vol. III, Barcelona, Edicions 62.

DODWELL, C.R., (1995): Las artes pictóricas de Occidente, 800-1200, Madrid, Cátedra.

DURLIAT, M., (1992): El arte románico, Madrid, Akal.

JACQUES PI, J., (2003): La estética del románico y el gótico. Madrid, Antonio Machado.

MARTINDALE, A., (1993): Arte Gótico, Barcelona, Destino.

PAOLETTI, J. T.; y RADKE, G. M., (2002): El arte en la Italia del Renacimiento, Madrid, Akal, capítulos 1, 2, y 3.

WHITE, J., (1989): Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400, Madrid, Cátedra.

WILLIAMSON, P., (1997): Escultura Gótica, 1140-1300, Madrid, Cátedra.

YARZA, J., (1987): Arte y arquitectura en España (500-1250), Madrid, Cátedra.

YARZA, J., (1992): Baja Edad Media. Los siglos del gótico, Madrid, Sílex.

LECTURAS RECOMENDADAS

BELLOSI, L., (1993): La oveja de Giotto, Madrid, Akal.

CAMILLE, M., (2000): El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval, Madrid, Akal.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1993): La catedral, Madrid, Akal.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. (2003), *Monasterios románicos y producción artística*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios sobre el Románico.

X.- METODOLOGÍA

➤ CLASES PRESENCIALES

Las 60 horas semanales de docencia en el aula (dos clases semanales de una hora de duración) se distribuirán en

-Clases teóricas: 50 horas por curso en las que el profesor desarrollará los aspectos fundamentales del programa, contando con la preparación previa de la materia en la manera abajo indicada.

-Clases prácticas: 10 horas anuales en las que se analizarán fotografías, planos, textos y cualquier otro tipo de documentos que servirán a los estudiantes para la realización de los trabajos prácticos individuales y complementarán el contenido de las clases teóricas.

➡ PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS

Los alumnos prepararán las clases teóricas de acuerdo con lecturas programadas por el profesor a partir de la bibliografía de referencia, con un total de 45 horas anuales y que serán objeto de controles individuales cuyas características se detallan en el apartado XI, punto 2.

➡ PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Los estudiantes elaborarán una de dos modalidades de trabajos prácticos individuales consistentes en el estudio monográfico de una obra de arte o bien en el estudio del patrimonio de época medieval conservado en un núcleo urbano del territorio valenciano, a razón de un trabajo por cada bloque temático. Su evaluación se llevará a cabo según lo establecido en el apartado XI, punto 3.

➡ REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO

a) Formación de equipos, seguimiento y plazos de entrega

Para realizar el trabajo de iniciación, los estudiantes de primer curso de la titulación de Historia del arte se organizarán en equipos de unos cinco alumnos, asignándose a cada uno la dirección de un docente de primer curso.

El tema será propuesto al profesor, que tendrá que dar su aprobación si lo estima oportuno, según unos criterios de coordinación y planificación compartidos por todos los profesores de primer curso. Por ello, sólo se realizará un trabajo en equipo por curso en las materias troncales.

Para su valoración y su equivalencia en horas de trabajo de cada una de las asignaturas se tendrá en cuenta lo propuesto en las guías docentes (apartado XI, punto 4).

Para realizar el trabajo los estudiantes tendrán que acudir a las tutorías programadas al efecto (cinco horas en total). El trabajo se entregará en las fechas previstas en el cronograma de la asignatura.

b) Objetivos generales

Los objetivos generales responden al carácter de iniciación de este trabajo y, más allá de su contenido específico, se considerarán unos objetivos formativos en relación con la metodología y las técnicas propias del trabajo en Historia del arte.

-Poner en contacto a los estudiantes con la bibliografía y las fuentes escritas.

-Desarrollar la capacidad de análisis, reflexión y síntesis de la información histórico-artística.

-Iniciar a los estudiantes en la relación dialéctica entre planteamientos iniciales y prejuicios, recogida de la información, elaboración del discurso histórico-artístico y planteamiento de nuevos interrogantes e hipótesis de trabajo.

-Fomentar la capacidad de colaborar, debatir ideas en grupo, presentar y defender argumentos.

-Potenciar la capacidad de exposición escrita, de acuerdo con las normas formales para estructurar el trabajo en un índice, el desarrollo de epígrafes, las citas de autores y fuentes, elaboración de las conclusiones y repertorio de bibliografía y fuentes.

-Adiestrar a los alumnos en la exposición oral y la defensa pública de los trabajos.

c) Aspectos formales

Los trabajos deberán atenerse a los siguientes aspectos formales

-Deberán presentarse mecanografiados, con una extensión aproximada de 20 folios, interlineado de 1,5 espacio y cuerpo de letra 12 en fuentes tipo Times New Roman o Arial.

-El trabajo debe constar de título, índice, cuerpo del texto estructurado en epígrafes, citas a pie de página y bibliografía.

-La redacción debe ser lógica y gramaticalmente correcta.

d) Procedimiento

-Planteamiento de partida: un tema propuesto por el profesor o elegido por el grupo de alumnos a partir de los propuestos por el profesor.

-Elaboración de un repertorio bibliográfico pertinente al tema incluyendo obras de referencia, monografías, catálogos y repertorios de fuentes editadas.

- Lectura y análisis de la bibliografía: selección de datos, ideas y puntos de vista
- Confección de fichas de lectura
- Elaboración de un guión del trabajo
- Redacción final: introducción, exposición de ideas y argumentos, presentación del aparato críticos de notas a pie de página, citas textuales, repertorios bibliográficos y documentales, catálogos de obras de arte y monumentos, imágenes e ilustraciones, y conclusiones.
- Exposición oral en clase

e) Relación de temas propuestos

Los trabajos se elaborarán sobre temas que amplíen y profundicen el contenido de la asignatura, intentando aproximar la materia estudiada en las clases teóricas al patrimonio local en el ámbito hispánico y valenciano en particular. Los temas propuestos son los siguientes:

- La condición social del artista en los siglos XI-XV.
- El tesoro sagrado. El arte al servicio de la religión en la Edad Media
- Diseñar la obra. Muestras, planos, maquetas y libros de modelos en la Edad Media.
- El arte profano (siglos XI-XV).
- Relaciones entre arte y literatura en la Edad Media.
- La iconografía del arte medieval y sus fuentes de inspiración. Estudio de un tema.
- Los patronos de la obra de arte en la Edad Media.
- La imagen del poder en el arte medieval

➡ TUTORÍAS

Los estudiantes podrán acudir a lo largo del curso académico a dos tipos de tutorías

a) Tutorías programadas

Tienen como objetivo el planteamiento, discusión y revisión de los trabajos en equipo y comprenderán un total de cinco horas anuales repartidas en sucesivas reuniones para orientar a cada equipo según un calendario y orden que cada profesor fijará de acuerdo con los alumnos con la debida antelación. La asistencia a estas tutorías por parte de los estudiantes será considerada obligatoria.

b) Tutorías no programadas

Los estudiantes tendrán a su disposición a los docentes de la asignatura para realizar consultas sobre cualquier aspectos de la materia y la organización académica del curso:

Grupo A: Juan Vicente García Marsilla, lunes y jueves de 11 a 14 horas.

Grupo B: Amadeo Serra Desfilis, lunes de 11 a 14 horas y miércoles de 11 a 12 y de jueves, de 16 a 18 horas.

Grupo C: Amadeo Serra Desfilis, lunes de 11 a 14 horas y miércoles de 11 a 12 y jueves, de 16 a 18 horas.

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los estudiantes asistirán a las actividades complementarias y deberán realizar una breve memoria o resumen de cada una de ellas. La evaluación de las actividades complementarias tendrá en cuenta la asistencia y el contenido de la memoria o resumen que aporte cada estudiante.

Objetivos

Incentivar la participación de los estudiantes en actividades que, fuera del ámbito estricto del trabajo en el aula, forman parte de la vida universitaria y cultural, contribuyendo a la formación y el conocimiento. Además de la asistencia a conferencias o seminarios específicos, se programarán visitas a un museo y a un conjunto monumental con su colección artística propia. Deben servir al propósito de socializar a estudiantes y profesores, profundizar en algunos conocimientos y facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y aprecio por parte del público.

Actividades propuestas

Título: El arte románico catalán en el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Objetivos: aproximación a obras de arte del románico y a sus problemas de conservación y exhibición.

Actividades:

Presentación por parte del profesor de una hora de duración, exponiendo el contenido general de la visita con el apoyo del material del propio museo.

Visita de una hora y media a la colección de arte románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya, guiada por los profesores de la asignatura en grupos de 25 alumnos.

Elaboración individual por parte de los estudiantes de una memoria que será evaluada como se indica en el apartado correspondiente de esta guía

Título: Valencia como ejemplo de catedral gótica

Objetivos: aproximación a la obra de la catedral de Valencia correspondiente al período de los siglos XIII, XIV y XV y a su patrimonio artístico en capillas, altares y otros espacios de culto, así como al Museo Catedralicio.

Actividades:

Presentación por parte del profesor de una hora de duración, exponiendo el contenido general de la visita con el apoyo del material didáctico.

Visita de dos horas a la catedral y al museo catedralicio en grupos de 30 alumnos guiada por los profesores de la asignatura.

Elaboración individual por parte de los estudiantes de una memoria que será evaluada como se indica en el apartado correspondiente de esta guía.

➡ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	Control de lectura
	segunda	
	tercera	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	Parcial
marzo	primera	
	segunda	Control de lectura
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	Entrega de trabajo individual
	segunda	

	tercera	
	cuarta	Entrega trabajo grupo
mayo	primera	Entrega trabajo grupo
	segunda	
	tercera	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1.- PRUEBAS ESCRITAS

a) Examen parcial del primer bloque de la materia, que será eliminatorio a partir de una calificación de 4 sobre 10, promediándose en tal caso con la calificación del segundo parcial en la fecha de la convocatoria del examen final; si se obtiene una calificación inferior a 4 el estudiante deberá examinarse de toda la material en la convocatoria final del mes de junio.

b) Examen final que abarcará sólo el segundo bloque de la materia, si el alumno ha alcanzado la puntuación mínima de 4 en el primer parcial; en caso contrario el examen final abarcará toda la materia del curso.

El valor de ambas pruebas sumará el 40% de la nota final de la asignatura.

2.- PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS

El seguimiento del programa de lecturas se realizará mediante pruebas objetivas de elección de respuesta, una por cada tema de las clases teóricas. El valor total de los controles de lectura será del 15%.

3.- TRABAJOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES

A lo largo del curso se harán cuatro ejercicios prácticos, dos por cada bloque de contenidos, de comentario de fuentes documentales, literarias y reproducciones de obras de arte previamente señalados por el profesor. El valor total de los trabajos prácticos en la nota final será del 20%.

4.- TRABAJO EN EQUIPO

El profesor seguirá la labor de los equipos de trabajo en las tutorías programadas, de asistencia obligatoria, que permitirán una primera evaluación del trabajo individual y colectivo, completada con la evaluación final de la exposición escrita y oral. El valor en la nota final será del 10%. El trabajo se entregará no más tarde de la última semana de abril.

5.- MEMORIAS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La memoria de cada una de las actividades complementarias se entregará la primera en la última semana del mes de febrero y la segunda memoria en la primera semana del mes de mayo . Las dos memorias contarán en total un 10% en la nota final de la asignatura.

COMPOSICIÓN DE LA NOTA FINAL

Pruebas escritas	50%
Trabajo en equipo	10%
Memorias de actividades complementarias	10%
Trabajos prácticos individuales	10%
Evaluación lecturas recomendadas	20%
TOTAL	100%

En la convocatoria de septiembre de 2006 el profesor tendrá necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones del trabajo en equipo, pruebas de preparación de clases teóricas, trabajos prácticos individuales y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias (junio y septiembre de 2007). En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de septiembre la parte que corresponde a ellas en la calificación final.