

# **GUÍA DOCENTE**

**HISTORIA DEL ARTE DE EGIPTO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE  
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE  
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

**PROFESORAS:**

María Ángeles Martí Bonafé (Grupo A)

Cristina Vidal Lorenzo (Grupo B)

Cristina Aldana Nácher (Grupo C)

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente
<b>Carácter:</b>	Troncal
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Historia del Arte
<b>Ciclo:</b>	Primer Ciclo
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte
<b>Profesor/es responsable/es:</b>	Cristina Aldana Nácher <a href="mailto:cristina.aldana@uv.es">cristina.aldana@uv.es</a> María Ángeles Martí Bonafé <a href="mailto:maria.a.marti@uv.es">maria.a.marti@uv.es</a> Cristina Vidal Lorenzo <a href="mailto:cristina.Vidal@uv.es">cristina.Vidal@uv.es</a>

## II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Desarrollo histórico de las manifestaciones artísticas en el antiguo Egipto y en las culturas del Próximo Oriente, analizando principalmente la evolución de su arquitectura, escultura y pintura.

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales, en que se distribuye el trabajo del alumno dedicado a esta asignatura. El módulo comprende un total de 112´5 horas y tiene una carga de 4´5 créditos, distribuidos a lo largo de 15 semanas.

Así, las 112´5 horas que el alumno dedicará a la asignatura se distribuirán de la manera siguiente:

### ➤ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teóricas: 22´5 horas curso (1´5 horas/semana x 15 semanas)
- Asistencia a clases prácticas: 7´5 horas curso (0´5 horas/semana x 15 semanas)

### ➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Estudio y preparación de las clases teóricas: 22´5 h
- Preparación de trabajos prácticos de clase: 15 h
- Estudio para la preparación de exámenes 32 h

#### ➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

Horas que el estudiante dedica a realizar exámenes y pruebas o controles de evaluación

- Examen final: 3 h.

#### ➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se trata de las horas que el estudiante dedicará a la asistencia a seminarios u otras actividades guiadas y a la preparación de la memoria correspondiente.

- Asistencia a seminarios u otras actividades guiadas: 5 h.
- Preparación de la memoria relativa a las actividades complementarias: 5 h.

#### ➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	22'5
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	7'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS	22'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS	15
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	32
REALIZACIÓN EXÁMENES	3
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
PREPARACIÓN MEMORIA SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>112'5</b>

### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que establecieron los cimientos de la civilización egipcia y de las culturas del Próximo Oriente.
- Adquirir una visión global de estas importantes culturas de la Antigüedad.
- Analizar su arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones artísticas interrelacionándolas entre sí por períodos históricos.
- Conocer y diferenciar las tipologías arquitectónicas y las características distintivas de la escultura y la pintura de dichas civilizaciones.

## **V.- CONTENIDOS**

Análisis de las manifestaciones artísticas del mundo egipcio, así como de las civilizaciones de Mesopotamia y regiones periféricas del Próximo Oriente antiguo.

Los contenidos de las asignaturas se organizarán en tres bloques temáticos:

- A. Estudio de las expresiones artísticas del antiguo Egipto.
- B. Estudio de las expresiones artísticas de las culturas de Mesopotamia (arte sumerio, acadio, babilónico y asirio)
- C. Estudio de las expresiones artísticas de las culturas de la región periférica (arte persa, hitita, sirio y fenicio)

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.**

- Comprensión de la bibliografía básica de referencia.
- Integración de las manifestaciones artísticas en su contexto histórico-cultural.
- Adquisición de la capacidad de relacionar los elementos comunes en estas culturas de la Antigüedad en lo que a sus manifestaciones artísticas se refiere.
- Conocer y utilizar la terminología adecuada.

## **VII.- HABILIDADES SOCIALES**

- Capacidad para la realización de un texto o prueba escrita de manera organizada.
- Capacidad de argumentación y debate sobre las cuestiones propuestas.
- Capacidad para llevar a cabo trabajos individuales
- Capacidad de superación del alumno, potenciando la calidad de su trabajo y esfuerzo personales.

## **VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

TEMA 1 – ARTE EGIPCIO. IMPERIOS ANTIGUO Y MEDIO. (4 semanas).

Pirámides de transición. Pirámides de Gizah. Templos solares. Escultura del Imperio Antiguo. Arquitectura funeraria del Imperio Medio. Escultura oficial y privada.

TEMA 2 – ARTE EGIPCIO. IMPERIO NUEVO Y BAJA ÉPOCA. (4 semanas).

Arquitectura del Imperio Nuevo: templos dedicados a los dioses, Karnak, Luxor, templos funerarios, etapa de Amarna, arquitectura ramésida. Escultura. Pintura en los hipogeos tebanos. La Baja Época: desde las dinastías Saítas a los Ptolomeos.

TEMA 3 – ARTE DE MESOPOTAMIA. SUMERIOS Y ACADIOS. (3 semanas).

Las primeras dinastías sumerias: arquitectura. El cementerio Real de Ur. Escultura y relieve. La época de Accad. Los neosumerios: la zigurat.

TEMA 4 – ARTE DE MESOPOTAMIA. BABILONIA Y ASIRIA. (3 semanas).

Períodos Babilónico antiguo y medio. Babilónico reciente: la ciudad de Babilonia. La etapa media de Asiria: Asur y Nimrud. La etapa de esplendor: Korsabad y Nínive. Relieves.

TEMA 5 – ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. REGIONES PERIFÉRICAS. (1 semana).

El arte persa. Arquitectura: Pasargada, Susa y Persépolis. Relieve. El arte hitita: arquitectura y relieve. Siria y Fenicia: arquitectura, marfiles y orfebrería.

## **IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

a) Bibliografía básica:

BENDALA, M. y LÓPEZ-GRANDE, M.J.. 1996. Arte egipcio y del Próximo Oriente, Conocer el Arte, Historia 16, Nº1, Madrid

FRANKFORT, H.. 1982. Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Cátedra, Madrid.

LARA PEINADO, F.. 1999. El arte de Mesopotamia. Historia 16, Madrid.

MANNICHE, L.. 1984. El arte egipcio. Alianza Forma, Madrid.

MOSCATI, S. (Ed.). 1988. Los fenicios, Folio, Barcelona.

STEVENSON SMITH, W.. 2000. Arte y arquitectura del antiguo Egipto, Madrid.

b) Bibliografía complementaria:

ALDRED, C.. 1993. El arte egipcio. Destino, Barcelona.

GIEDION, S.. 1986. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.

HORNUNG, E.. 2000. Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.

DAVID, R.. 2004. Religión y magia en el antiguo Egipto. Crítica, Barcelona.

LARA PEINADO, F.. 1999. El arte de Mesopotamia. Historia 16, Madrid.

LARA PEINADO, F. y CÓRDOBA ZOILO, J.. 1999. El Mediterráneo oriental. Historia 16, Madrid.

LEICK, G.. 2002. Mesopotamia. La invención de la ciudad. Paidós Orígens, Barcelona.

LIVERANI, M.. 1995 El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.

MARGUERON, J.C.. 1996. Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.

ROAF, M.. 1992. Mesopotamia, Folio, Barcelona.

SCHULZ, R. y SEIDEL, M. (Eds.). 1997. Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia.

## **X.- METODOLOGÍA**

### **A. Dos horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

1) Clases teóricas impartidas por la profesora (22´5 horas/curso)  
Estas clases tendrán una duración de 1´5 horas a la semana, en las que la profesora expondrá a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y proporcionar y facilitar bibliografía al alumno para la preparación del examen. Con anterioridad a la exposición de los contenidos de

cada tema será necesaria la lectura de la bibliografía básica relacionada con cada uno de los temas específicos que previamente se le indicarán al estudiante. Dicha lectura será obligatoria y objeto de control regular a lo largo del curso o en el examen final.

## 2) Clases prácticas (7'5 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 0,5 horas a la semana dentro de las clases presenciales establecidas y se complementarán con una dedicación de 0,5 horas a la semana fuera del aula.

El objetivo es ayudar al alumno en el ejercicio de la lectura, análisis y comprensión de las manifestaciones artísticas de cada una de las culturas estudiadas.

Estos ejercicios incluirán:

- Análisis de planimetrías
- Manejo adecuado de la terminología específica
- Reconocimiento de los convencionalismos de representación artística propios de las culturas estudiadas.
- Comentarios de textos

Los trabajos deberán ser expuestos oralmente en las clases prácticas y/o entregados por escrito al profesor para su evaluación.

### **B. Asistencia a Seminarios o Actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad, organizada por las profesoras de la asignatura, como la visita al Museu Egipci de Barcelona o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que la actividad sea valorada, se entregará una memoria sobre la misma. Las características y estructura de la memoria se comunicarán a los alumnos con anterioridad a la realización de la actividad.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas**

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionado con la asignatura.

### ➡ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Mes	semana	
septiembre	tercera	reuniones informativas
	cuarta	reuniones informativas
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	

	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

## **XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Se evaluará:

1º Seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Dicho control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos efectuados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación de los alumnos en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de ser entregados a las profesoras (trabajos individuales).

2º Asistencia a seminarios o actividades complementarias relacionadas el arte de Egipto y próximo Oriente, de las que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

3º Examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos, como el desarrollo de una prueba práctica (comentario de obras de arte). Este examen se

verá complementado con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

El porcentaje que representa cada uno de los apartados se relaciona en el siguiente cuadro:

Prueba escrita: examen	50%
Lecturas para la preparación clases presenciales	20%
Evaluación trabajos prácticos individuales	20%
Actividades complementarias	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Segunda convocatoria: En la segunda convocatoria el/la alumno/a podrá recuperar la prueba escrita, los controles de lectura y el trabajo práctico individual, si fuera necesario y de acuerdo con la profesora responsable del grupo. En el caso de la actividad complementaria se mantendrá la nota de la primera convocatoria.

Alumnos de Segunda Matrícula. Se aplicarán los mismos criterios y porcentajes de evaluación.