

GUIA DOCENT

**HISTÒRIA DE L'ART D'EGIPTE I DEL PRÒXIM ORIENT
LLICENCIATURA EN HISTÒRIA DE L'ART
CURS ACADÈMIC 2006-2007**

PROFESSORES:

María Ángeles Martí Bonafé (grup A)

Cristina Vidal Lorenzo (grup B)

Cristina Aldana Nàcher (grup C)

I. DADES INICIALS D'IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura:	Història de l'Art d'Egipte i del Pròxim Orient
Caràcter:	Troncal
Titulació:	Llicenciatura en Història de l'Art
Cicle:	Primer cicle
Departament:	Història de l'Art
Professorat responsable:	Cristina Aldana Nàcher cristina.aldana@uv.es María Angels Martí Bonafé maria.a.marti@uv.es Cristina Vidal Lorenzo cristina.vidal@uv.es

II. INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

Desenvolupament històric de les manifestacions artístiques en l'antic Egipte i en les cultures del Pròxim Orient, analitzant principalment l'evolució de la seua arquitectura, escultura i pintura.

III. VOLUM DE TREBALL

Fa referència al total d'hores, presencials i no presencials, en què es distribueix el treball de l'alumne dedicat a aquesta assignatura. El mòdul comprèn un total de 112,5 hores i té una càrrega de 4,5 crèdits, distribuïts al llarg de 15 setmanes.

Així, les 112,5 hores que l'alumne dedicarà a l'assignatura es distribuïran de la manera següent:

➤ ASSISTÈNCIA A CLASSES

- Assistència a classes teòriques: 22,5 hores per curs (1,5 hores/setmana x 15 setmanes).
- Assistència a classes pràctiques: 7,5 hores per curs (0,5 hores/setmana x 15 setmanes).

➤ ESTUDI GENERAL I PREPARACIÓ D'EXÀMENS

- Estudi i preparació de les classes teòriques: 22,5 h
- Preparació de treballs pràctics de classe: 15 h
- Estudi per a la preparació d'exàmens: 32 h

➤ REALITZACIÓ D'EXÀMENS

Hores que l'estudiant dedica a realitzar exàmens i proves o controls d'avaluació

- Examen final: 3 h

➤ ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Es tracta de les hores que l'estudiant dedicarà a l'assistència a seminaris o altres activitats guiades i a la preparació de la memòria corresponent.

- Assistència a seminaris o altres activitats guiades: 5 h
- Preparació de la memòria relativa a les activitats complementàries: 5 h

TOTAL VOLUM DE TREBALL

En síntesi:

	Hores/curs
ASSISTÈNCIA A CLASSES TEÒRIQUES	22,5
ASSISTÈNCIA A CLASSES PRÀCTIQUES	7,5
ESTUDI I PREPARACIÓ DE LES CLASSES TEÒRIQUES	22,5
ESTUDI I PREPARACIÓ DE LES CLASSES PRÀCTIQUES	15
ESTUDI I PREPARACIÓ D'EXÀMENS	32
REALITZACIÓ EXÀMENS	3
ASSISTÈNCIA A SEMINARIS I ACTIVITATS	5
PREPARACIÓ MEMÒRIA SEMINARIS I ACTIVITATS	5
TOTAL VOLUM DE TREBALL	112,5

IV. OBJECTIUS GENERALS

- Comprensió dels grans processos històrics i culturals que van establir els fonaments de la civilització egípcia i de les cultures del Pròxim Orient.
- Adquirir una visió global d'aquestes importants cultures de l'antiguitat.
- Analitzar la seua arquitectura, escultura, pintura i altres manifestacions artístiques, interrelacionant-les entre si per períodes històrics.
- Conèixer i diferenciar les tipologies arquitectòniques i les característiques distintives de l'escultura i la pintura d'aquestes civilitzacions.

V. CONTINGUTS

Anàlisi de les manifestacions artístiques del món egipci, així com de les civilitzacions de Mesopotàmia i regions perifèriques del Pròxim Orient antic.

Els continguts de les assignatures s'organitzaran en tres blocs temàtics:

- A. Estudi de les expressions artístiques de l'antic Egipte.
- B. Estudi de les expressions artístiques de les cultures de Mesopotàmia (art sumeri, accadi, babilònic i assiri)
- C. Estudi de les expressions artístiques de les cultures de la regió perifèrica (art persa, hitita, siríac i fenici)

VI. DESTRESES PER ADQUIRIR

- Comprensió de la bibliografia bàsica de referència.
- Integració de les manifestacions artístiques en el seu context historicocultural.
- Adquisició de la capacitat de relacionar els elements comuns en aquestes cultures de l'antiguitat pel que fa a les seues manifestacions artístiques.
- Conèixer i utilitzar la terminologia adequada.

VII. HABILITATS SOCIALS

- Capacitat per a la realització d'un text o prova escrita de manera organitzada.
- Capacitat d'argumentació i debat sobre les qüestions proposades.
- Capacitat per a dur a terme treballs individuals.
- Capacitat de superació de l'alumne, potenciant la qualitat del seu treball i esforç personals.

VIII. TEMARI I PLANIFICACIÓ TEMPORAL

TEMA 1. ART EGIPCI. IMPERIS ANTIC I MIG (4 setmanes).

Piràmides de transició. Piràmides de Gizah. Temples solars. Escultura de l'Imperi Antic. Arquitectura funerària de l'Imperi Mig. Escultura oficial i privada.

TEMA 2. ART EGIPCI. IMPERI NOU I BAIXA ÈPOCA (4 setmanes).

Arquitectura de l'Imperi Nou: temples dedicats als déus, Karnak, Luxor, temples funeraris, etapa d'Amarna, arquitectura ramèssida. Escultura. Pintura als hipogeus tebans. La Baixa Època: des de les dinasties saïtes als Ptolomeus.

TEMA 3. ART DE MESOPOTÀMIA. SUMERIS I ACCADIS (3 setmanes).

Les primeres dinasties sumèries: arquitectura. El cementeri reial d'Ur. Escultura i relleu. L'època d'Accad. Els neosumeris: la ziggurat.

TEMA 4. ART DE MESOPOTÀMIA. BABILÒNIA I ASSÍRIA (3 setmanes).

Períodes babilònic antic i mig. Babilònic recent: la ciutat de Babilònia. L'etapa mitja d'Assíria: Assur i Nimrud. L'etapa d'esplendor: Khorsabad i Nínive. Relleus.

TEMA 5. ART DEL PRÒXIM ORIENT. REGIONS PERIFÈRIQUES (1 setmana).

L'art persa. Arquitectura: Pasargada, Susa i Persèpolis. Relleu. L'art hitita: arquitectura i relleu. Síria i Fenícia: arquitectura, iveris i orfebreria.

IX. BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA

a) Bibliografia bàsica:

BENDALA, M. y LÓPEZ-GRANDE, M.J.. 1996. Arte egipcio y del Próximo Oriente, Conocer el Arte, Historia 16, Nº1, Madrid

FRANKFORT, H.. 1982. Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Cátedra, Madrid.

LARA PEINADO, F.. 1999. El arte de Mesopotamia. Historia 16, Madrid.

MANNICHE, L.. 1984. El arte egipcio. Alianza Forma, Madrid.

MOSCATI, S. (Ed.). 1988. Los fenicios, Folio, Barcelona.

STEVENSON SMITH, W.. 2000. Arte y arquitectura del antiguo Egipto, Madrid.

b) Bibliografia complementària:

ALDRED, C.. 1993. El arte egipcio. Destino, Barcelona.

GIEDION, S.. 1986. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.

HORNUNG, E.. 2000. Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.

DAVID, R.. 2004. Religión y magia en el antiguo Egipto. Crítica, Barcelona.

LARA PEINADO, F.. 1999. El arte de Mesopotamia. Historia 16, Madrid.

LARA PEINADO, F. y CÓRDOBA ZOILO, J.. 1999. El Mediterráneo oriental. Historia 16, Madrid.

LEICK, G.. 2002. Mesopotamia. La invención de la ciudad. Paidós Orígens, Barcelona.

LIVERANI, M.. 1995 El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.

MARGUERON, J.C.. 1996. Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.

ROAF, M.. 1992. Mesopotamia, Folio, Barcelona.

SCHULZ, R. y SEIDEL, M. (Eds.). 1997. Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia.

X. METODOLOGIA

A. Dues hores de classe presencial per setmana.

Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides per la professora (22,5 hores/curs)

Aquestes classes tindran una durada d'1,5 hores a la setmana, en les quals la professora exposarà als estudiants els aspectes essencials de la matèria, tractarà de sistematitzar els continguts i proporcionarà i facilitarà bibliografia a l'alumne per a la preparació de l'examen. Amb anterioritat a l'exposició dels continguts de cada tema caldrà haver llegit la bibliografia relacionada amb cadascun dels temes específics que prèviament s'indicaran a l'estudiant. Aquesta lectura serà obligatòria i objecte de control regular al llarg del curs o en l'examen final.

2) Classes pràctiques (7,5 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 0,5 hores a la setmana dins de les classes presencials establertes i es complementaran amb una dedicació de 0,5 hores a la setmana fora de l'aula.

L'objectiu és ajudar l'alumne en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les manifestacions artístiques de cadascuna de les cultures estudiades.

Aquests exercicis inclouran:

- Anàlisi de planimetries.
- Maneig adequat de la terminologia específica.
- Reconeixement dels convencionalismes de representació artística propis de les cultures estudiades.
- Comentaris de textos.

Els treballs s'hauran d'exposar oralment a les classes pràctiques i/o lliurats per escrit a la professora per a la seua avaluació.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne a una activitat, organitzada per les professores de l'assignatura, com la visita al Museu Egipci de Barcelona o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà de lliurar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicarà a l'alumne amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Assistència a tutories no programades

Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció d'alumnes que el professorat tinga establertes a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

➤ CRONOGRAMA DE L'ASSIGNATURA

Mes	setmana	
setembre	tercera	reunions informatives
	quarta	reunions informatives
octubre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
novembre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
desembre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
gener	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	Període d'exàmens
febrer	primera	Període d'exàmens
	segona	Període d'exàmens

	tercera	
	quarta	
març	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
abril	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
maig	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
juny	primera	
	segona	Període d'exàmens
	tercera	Període d'exàmens
	quarta	Període d'exàmens

XI. AVALUACIÓ DE L'APRENTATGE

S'avaluarà:

1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Aquest control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos realitzats a les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació dels alumnes en el debat establert, així com els exercicis escrits que han de ser lliurats a les professores (treballs individuals).

2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries relacionades amb l'art d'Egipte i el Pròxim Orient, de les quals caldrà presentar una memòria per a la seua avaluació final.

3r L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com el desenvolupament d'una prova pràctica (comentari d'obres d'art). Aquest examen es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final es el següent:

Prova escrita: examen	50%
Lectures per a la preparació classes presencials	20%
Avaluació treballs pràctics individuals	20%
Activitats complementàries	10%
TOTAL	100%

Segona convocatòria: En la segona convocatòria l'alumne/a podrà recuperar la prova escrita, els controls de lectura i el treball individual si fos el cas. Per a l'activitat complementària es mantindrà la nota de la primera convocatòria.

Alumnes de Segona Matrícula. S'aplicarà el mateixos criteris i percentatges d'avaluació.