

GUÍA DOCENTE

**HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2000)
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Josep Montesinos i Martínez (GRUP A)

David Vilaplana Zurita (GRUP B)

Cristina Aldana Nácher (GRUP C)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia del Arte Clásico
Carácter:	Troncal
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Josep Montesinos i Martínez David Vilaplana Zurita Cristina Aldana Nácher

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura abraza los contenidos centrados en el desarrollo artístico en las culturas de Grecia y Roma, especialmente a los aspectos de arquitectura, escultura y pintura.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

La distribución del trabajo del alumno a lo largo del curso se distribuirá de la siguiente forma:

➡ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teóricas – Un total de 60 horas, de ellas dos terceras partes son de naturaleza teórica y el resto de metodología práctica en el aula, y en ellas se trata fundamentalmente el análisis de la imagen.

➡ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Tanto la adquisición de ideas previas al desarrollo teórico del programa, como la preparación de pruebas deberá contar con especial dedicación por parte del alumno, un total de 110 horas.

➡ REALIZACIÓN DE TRABAJOS.

- A trabajos orden individual dedicará 15 horas.
- Al trabajo en equipo un total de 20 horas.
- La realización del trabajo en equipo requerirá de tutorías programadas, un total de 5 horas.

➡ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Un total de 5 horas.

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- El desarrollo de la actividad, así como su preparación supondrá un total de 10 horas.

➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas/cursó
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	40
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	20
PREPARACIÓN TRABAJOS CLASE TEORIA	45
PREPARACIÓN DE TRABAJOS CLASE PRÁCTICAS	15
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	15
PREPARACIÓN PROBLEMAS Y PRÁCTICAS	10
ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES	65
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	5
ASISTENCIA A TUTORÍAS	5
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	225

La suma total de horas/alumno para dicha asignatura es de 225 horas.

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de una visión global del desarrollo del arte en la Antigüedad Griega y Romana.
- Capacitación en la descripción y categorización de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos de estos períodos históricos.
- Identificación, contextualización y sistematización tanto de la arquitectura, como de la escultura y pintura griega y romana.

V.- CONTENIDOS

- a) Manifestaciones artísticas en el Arte Griego.
- b) Manifestaciones artísticas del Arte Romano.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

- Utilización y comprensión de la bibliografía básica de referencia.
- Integración de las manifestaciones en su contexto histórico, geográfico y cultural.

- Adquisición de la capacidad de los elementos comunes en estas culturas de la Antigüedad.
- Conocer y utilizar la terminología científica.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

- Capacidad de realización de un texto o prueba escrita de manera organizada.
- Capacidad de argumentación y debate sobre las cuestiones propuestas.
- Capacidad para llevar a cabo trabajos individuales y en grupo, respetando los diferentes puntos de vista.
- Capacidad de comunicación oral y fluidez en el discurso.
- Capacidad de superación del alumno, potenciando la calidad de su trabajo y su esfuerzo personal.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

	TEMA	Semanas
1	Contexto geográfico, histórico y artístico.	1
2	Arte Griego del período Arcaico. a. El Templo y los Órdenes. b. Escultura y Escuelas del Período Arcaico.	5
3	Arte Griego del período Clásico. a. Arte durante el período Clásico Severo. b. Arte durante el período Clásico Pleno. c. Arte durante el período Clásico Tardío.	6
4	Arte Griego del período Helenístico.	2
5	Arte en la República Romana. a. Urbanismo y Arquitectura. b. Escultura y retrato. c. Pintura y Mosaico.	4
6	Arte del Alto Imperio Romano. a. Arte durante la dinastía Julio-Claudia. b. Arte durante la dinastía Flavia. c. Arte durante la dinastía Antonina.	8
7	Arte del Bajo Imperio Romano. a. Arte durante la dinastía de los Severos. b. Arte durante la Anarquía. c. Arte durante la Tetrarquía. d. Arte durante el reinado de Constantino.	4

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

a) Bibliografía básica.

BIANCHI BANDINELLI, R. – PARIBENI, E. (1976, 1986): L'Arte dell'Antichità Classica, Utet Libreria, Turín. Versión castellana: El arte de la antigüedad clásica: Grecia, Ediciones Akal, Madrid, 1998.
BIANCHI BANDINELLI, R. – PARIBENI, E. (1998): El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma, Ediciones Akal, Torrejón de Ardoz.
BOARDMAN, J. (1997): El arte griego, Destino, Barcelona.
HENIG, M. (1983): El arte romano, Ed. Destino, Barcelona.
POLLIT, J.J. (1989): El arte helenístico, Nerea, Madrid.
ROBERTSON, M. (1987): El arte griego, Alianza Forma, Madrid.
ROBERTSON, D.S. (1985): Arquitectura griega y romana, Cátedra, Madrid.

b) Bibliografía complementaria.

ADAM, J.P. (1985): La construction romaine. Matériaux et techniques, Picard, París.
BOARDMAN, J. (1999): La escultura griega, Destino, Barcelona.
BLANCO, A. (1971, 1984): Arte griego, Instituto Español de Arqueología, Madrid.
ELVIRA, M.A. (1996): Arte clásico, Historia 16, Conocer el Arte, Madrid.
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
MARTIN, R. (1989): Arquitectura griega, Aguilar, Madrid.
OLAGUER, F. de (1989): La pintura y el mosaico romanos, Vicens Vives, Barcelona.
PACKER, J.E. (1997): The forum of Trajan in Rome, Univ. California.
POLLIT, J.J. (1989): Arte y experiencia en la Grecia Clásica, Xarait, Madrid.
RICHTER, G.M.A. (1984): El Arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia, Destino, Barcelona.
WARD-PERKINS, J.B. (1976): Arquitectura romana, Aguilar, Madrid.
WHEELER, M. (1985): Roman Art and Architecture, Penguin History of Art, Thames and Hudson, Londres.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

- Dos horas semanales de clases presenciales, donde se incluye la lección magistral, las conversaciones didácticas y las

actividades prácticas en el aula a través del tratamiento y comentario de la imagen.

- Actividades complementarias. Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad del tipo conferencia o visitas. En este sentido se pueden incluir recorridos por exposiciones temporales del tema de la asignatura, así como la visita a Museos y realización de itinerarios organizados.
- Preparación de un trabajo de grupo. Con un número variable de personas, en el mismo se ofertarán diferentes temáticas acorde con las asignaturas que se cursen en el primer año de carrera. El desarrollo y evolución de dicho trabajo de grupo será controlado mediante las denominadas tutorías programas, a las que cabe añadir las habituales tutorías de atención a los alumnos.

➡ CRONOGRAMA

mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Parcial
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	tercera	
	cuarta	Entrega trabajo grupo

mayo	primera	Entrega trabajo grupo
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Prueba final que valorará los conocimientos adquiridos – 50%
- Control de lecturas de manuales recomendados – 20%
- Control de trabajos individuales de tipo práctico – 10%
- Asistencia a actividades complementarias relacionadas con la materia – 10%
- Trabajo obligatorio de grupo – 10%