

GUÍA DOCENTE

HISTORIA Y CULTURA MEDIEVAL (Módulo 14639)

LICENCIADO EN ARTE (Plan 2000)

CURSO ACADÉMICO 2005-2006

PROFESORADO: - Grupo Ai: Mateu Rodrigo Lizondo
 - Grupo Bi: Rafael Narbona Vizcaíno

1. Datos de identificación

Nombre: Historia y Cultura Medieval

Carácter: Optativo

Núm. Créditos: 9

Título: Licenciado en Arte

Ciclo: Primero

Departamento: Historia Medieval. 7º piso Facultad Geografía e Historia. Telf. 96 3 86 42 44

2. Introducción

Ésta es una asignatura de carácter introductorio y generalista cuyos contenidos pretenden dotar al alumnado de una preparación fundamental para el conocimiento de la Historia Medieval. Estará articulada con las restantes asignaturas de Historia propuestas como optativas en la Licenciatura de Arte, con el propósito de dotar al alumno de una perspectiva diacrónica de la Historia.

3. Volumen de trabajo

Considerando a razón de 25 horas por crédito, las 225 horas que el estudiante dedicará a la asignatura se distribuirán de la siguiente manera:

a) Asistencia a clases teóricas:	52
b) Asistencia a clases prácticas:	8
c) Estudio y preparación de exámenes:	110
d) Realización de trabajos:	49
e) Realización de exámenes:	6
TOTAL	225 horas

4. Objetivos generales

Por tratarse de una asignatura optativa de primer ciclo de la Licenciatura de Arte su objetivo se centra en presentar los aspectos más significativos de la cultura en el período medieval, y en especial establecer una correlación en el aprendizaje de sus referencias básicas. La larga cronología comprendida entre los siglos V y XV se presenta con sucesivas fases o períodos, que enmarcan y explican los principales acontecimientos de una evolución política, institucional, económica, social, espiritual y cultural.

5. Contenidos

Se articulan en torno a tres bloques o fases, correspondientes a la división clásica de la Edad Media en tres secuencias explicativas: Alta Edad Media (ss. V-X), Plena Edad Media (ss. XI-XIII), y Baja Edad Media (ss. XIV-XV).

6. Destrezas a adquirir

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos historiográficos de la Historia, así como aprendizaje de los principales fenómenos culturales de la Edad Media.

7. Habilidades sociales

Desarrollo y perfeccionamiento de la comunicación escrita y de la formación humanística, mediante la lectura, la síntesis de contenidos, la exposición y la argumentación de fenómenos históricos.

8. Temario

Bloque I: Alta Edad Media (ss. V-X)

Tema 1.- La crisis del mundo antiguo. De la Europa germánica a la carolingia.

Tema 2.- Sociedad y economía rural en la Europa altomedieval.

Tema 3.- La Iglesia y la cultura en la transición del mundo antiguo al medieval.

Bloque II: Plena Edad Media (ss. XI-XIII)

Tema 4.- Resurgimiento económico y sociedad feudal.

Tema 5.- La Iglesia y las nuevas mentalidades religiosas.

Bloque III: Baja Edad Media (ss. XIV-XV)

Tema 6.- Crisis y espiritualidad bajomedieval.

Tema 7.- La cultura europea entre el Medievo y el Renacimiento.

9. Planificación temporal

	semanas		h. teóricas	h. prácticas	total bloque
Bloque I	12		20	4	24
Bloque II	9	16	2	18	
Bloque III	9	16	2	18	
Totales	30	52	8	60	

10. Bibliografía

a) Bibliografía Básica:

Emilio Mitre, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Editorial Cátedra, 1995.

b) Bibliografía Complementaria:

Jacques Paul, *Historia intelectual del occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.

J. A. García de Cortázar – J. A. Sesma Muñoz, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Alianza Editorial, Madrid, 1998

Salvador Claramunt *et al.* *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona, Ayma, 1980.

Pierre Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*, Madrid, Crítica, 1984.

c) Lecturas recomendadas:

Jacques Le Goff, *La civilización en el occidente medieval*, Barcelona, Paidós, 1999.

André Vauchez, *La espiritualidad del occidente medieval*, Madrid, Editorial Cátedra, 2000.

Ferdinand Seibt, *La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años*, Paidós, Barcelona, 2002.

11. Metodología

- Clases presenciales: 60 horas anuales de docencia en el aula, con dos clases semanales de una hora de duración. Combinación de enseñanza teórica con didáctica práctica sobre mapas y documentos.

- b) Las clases teóricas: las exposiciones del profesor se realizarán desde una perspectiva amplia y en consecuencia el planteamiento de las clases girará en torno a la presentación del período y la aclaración de las cuestiones anotadas en los epígrafes específicos de cada tema.
- c) Preparación de las clases: el alumno deberá haber leído las partes de los enunciados de cada tema previamente a la exposición del profesorado, según se detallará respecto al manual.
- d) Trabajo de síntesis, escrito y obligatorio para el alumnado, de cada uno de los temas del programa según la selección de textos recomendada, tutorizados por el profesorado en su horario de atención.

12. Evaluación

En la calificación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes elementos de valoración:

- 1) Los exámenes parciales que eventualmente se realicen, o en su caso el examen final, en los cuales se valorará el dominio terminológico, la coherencia del discurso, el conocimiento y el desarrollo de los contenidos temáticos: 60 por cien de la calificación.
- 2) Los trabajos obligatorios presentados en relación a los contenidos de la asignatura: 40 por cien de la calificación.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
HISTORIA Y CULTURA MEDIEVAL. Curso 2006-2007.
 Profesores: Mateu Rodrigo Lizondo y Rafael Narbona Vizcaíno

Tema 1.-

La crisis del mundo antiguo. De la Europa germánica a la carolingia (ss. V-X).

- 1. La quiebra del Imperio Romano.
 - 2. La pervivencia de la romanidad.
 - 3. La incorporación de los germanos a Occidente.
 - 4. Los reinos germánicos.
 - 5. La Europa carolingia: la recuperación del Imperio.
 - 6. La nueva cohesión política: aristocracia y relaciones benéfico-vasalláticas.
 - 7. La descomposición carolingia y la recuperación germánica de la idea imperial.
- Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 25-34, 68-104, 142-149, 154-157.

Tema 2.-

Sociedad y economía rural en la Europa altomedieval (ss. V-X).

- 1. Los rasgos humanos y materiales: el paisaje rural.
- 2. Los modelos de explotación de la tierra.
- 3. Esclavos, campesinos y señores.
- 4. Las actitudes mentales: la fascinación por la antigüedad.
- 5. Botines aristocráticos e intercambios comerciales.
- 6. El impacto de las agresiones del siglo IX: áreas de desarrollo.

7. Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 35-45, 105-124.

Tema 3.-

La Iglesia y la cultura en la transición del mundo antiguo al medieval (ss. V-X).

1. De la persecución a la hegemonía.
2. La Iglesia imperial: jerarquía y organización.
3. La autoridad del papado romano.
4. Disidencia y herejía.
5. La vía ascética: del eremitismo al monacato.
6. La evangelización europea y la religiosidad popular.
7. Vida intelectual.

Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 46-67, 125-141, 153-158.

Tema 4.-

Resurgimiento económico y sociedad feudal (ss. XI-XIII).

1. El feudalismo.
2. La sociedad de órdenes.
3. La reconstrucción monárquica de la autoridad pública.
4. La expansión agrícola y del señorío rural.
5. La revitalización de la vida urbana.
6. La dinamización de los mercados y la creciente diversificación de la sociedad.

Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 161-210, 257-265.

Tema 5.-

La Iglesia y las nuevas mentalidades religiosas (ss. XI-XIII).

1. El milenarismo.
2. La reforma gregoriana y la teocracia pontificia.
3. Las cruzadas.
4. La renovación monástica.
5. Las órdenes mendicantes.
6. El ideal evangélico y las herejías.
7. Expresiones de la religiosidad.

Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 212-246.

Tema 6.-

Crisis y espiritualidad bajomedieval (ss. XIV-XV).

1. Los indicios de la crisis del feudalismo. Coyuntura.

2. Los indicios de la crisis del feudalismo. Estructura.
3. La Iglesia y el Cisma de Occidente.
4. La consolidación de estados nacionales.
5. Vida religiosa y piedad laica.
6. Supersticiones, herejías e Inquisición.
7. Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 313-359, 363-395.

Tema 7.-

La cultura europea entre el medievo y el renacimiento (ss. XIV-XV).

1. De la cultura monástica a la cultura urbana.
2. El nacimiento de la cultura laica.
3. Las universidades.
4. La escolástica.
5. La difusión del saber.
6. El redescubrimiento de la antigüedad.
7. Práctica.

Lectura obligatoria del manual y trabajo de síntesis: páginas 247-256, 396-406.