

# **GUÍA DOCENTE**

**TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES  
CULTURALES INMUEBLES (14662)  
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE  
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

**PROFESORAS:**

Ruth de la Puerta Escribano (Grupo A)

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Grupos B y C)

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales inmuebles (14662)
<b>Carácter:</b>	Troncal
<b>Titulación:</b>	Licenciado en Historia del Arte
<b>Ciclo:</b>	Primer Ciclo
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte
<b>Profesor/es responsable/es:</b>	Mercedes Gómez-Ferrer Lozano Yolanda Gil Saura

## II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Estudio de los principales materiales de construcción y su aplicación en la arquitectura, atendiendo a un desarrollo cronológico de los principales elementos constructivos

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales que el alumno debería dedicar a la asignatura. El módulo (asignatura) comprende un total de 112'5 horas y tiene una carga de 4'5 créditos, distribuidos en 15 semanas.

La distribución del volumen de trabajo para el alumno es la siguiente.

### ➤ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teórico / prácticas durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 30 horas de clase por curso.

### ➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Lectura y estudio de textos para la preparación de las clases teórico / prácticas durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 35 horas por curso.
- Estudio para la preparación de exámenes durante 37 horas por curso.

### ➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Realización del examen final de la asignatura durante tres horas.

#### ➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Además de las horas de clases, estudio y realización de trabajos, el alumno realizará tutorías con el profesor y podrá asistir a algún tipo de seminarios o conferencias o realizar visitas guiadas. Estas actividades (especialmente las tutorías programadas y las visitas guiadas) que deberán sumar 7'5 horas por curso, se verán condicionadas por el número de alumnos que formen el grupo.

#### ➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas / curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICO / PRÁCTICAS	30
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES	35
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	37
REALIZACIÓN DEL EXAMEN	3
ASISTENCIA A TUTORÍAS, SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	7'5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>112'5</b>

### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

Analizar las técnicas de construcción más importantes de la historia de la arquitectura. Conocimiento de los principales materiales, elementos y estructuras de construcción, a lo largo de los principales periodos desde la Antigüedad hasta la época Moderna

Introducción de conceptos básicos, como el muro, las fábricas, los sistemas de soporte, de cubrición y otros elementos arquitectónicos.

El objetivo es que se comprenda el uso de los materiales y el proceso de construcción de la arquitectura desde el punto de vista técnico y no el de la identificación desde un punto de vista estilístico. Este conocimiento técnico permitirá desarrollar las nociones y criterios sobre conservación del patrimonio inmueble, que en este primer curso quedan esbozados.

### **V.- CONTENIDOS**

- Los materiales de construcción y su uso en las principales culturas arquitectónicas
- Tipos de fábrica, el muro, la utilización de morteros
- Sistemas de soporte: columnas, pilares, el sistema de órdenes clásico

- Sistemas de cubierta: estructuras arquitrabadas, sistemas de abovedamientos
- Otros elementos arquitectónicos

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.**

- Adquirir los conocimientos básicos imprescindibles de las técnicas de la construcción. La adquisición de esa información será instrumento para desarrollar habilidades de lectura comprensiva, razonamiento crítico y exposición razonada
- Manejar correctamente la terminología y el vocabulario técnico
- Interpretación de plantas y alzados de edificios
- Lograr una lectura comprensiva de las fuentes y bibliografía

## **VII.- HABILIDADES SOCIALES**

- Inicio a una comunicación oral adecuada
- Capacidad de análisis y síntesis
- Inicio al razonamiento crítico
- Capacidad para la redacción de un texto escrito comprensible y organizado, utilizando el vocabulario técnico de la materia.

## **VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

	TEMA	Semanas
1	Introducción. Planteamiento general sobre materiales de construcción y su empleo en las principales culturas arquitectónicas. Cimentaciones y muros. Las fábricas y su empleo en las diversas culturas arquitectónicas	5
2	Los sistemas de soporte. Columnas y pilares. Los órdenes clásicos. Utilización en las diversas culturas arquitectónicas	3
3	Sistemas de cubierta. Arcos y bóvedas. Abovedamientos y cúpulas. Sistemas de cubierta en diversos sistemas arquitectónicos	5
4	Otros elementos arquitectónicos. Escaleras	2

## **IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA**

### a) Bibliografía Básica

Castro, A., Historia de la construcción arquitectónica, UPC, 1995  
Mark, R., Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones, Akal, 2002  
Ortega Andrade, F., Historia de la construcción, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1993-94  
Paniagua, Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, Madrid, 1982

### b) Bibliografía específica

Adam, Jean Pierre, La construcción romana, materiales y técnicas, Editorial de los oficios, 1999  
Choisy, A., El arte de construir en Roma, CEHOPU, 1999  
Choisy, A., El arte de construir en Bizancio, CEHOPU, 2000  
Fitchen, J., The construction of Gothic Cathedrals, Oxford, 1961  
Gárate, I., Las artes de la cal, Ministerio de Cultura, 1993  
González-Varas, I, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999  
Graciani, A (ed.) La técnica de la arquitectura en la Antigüedad, Universidad de Sevilla, 1998  
Graciani, A., (Ed.) La técnica de la arquitectura medieval, Universidad de Sevilla, 2001  
Heyman, J., Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica, CEHOPU, 1995  
Nuere, E., La carpintería de armar española, Ministerio de Cultura, 1989  
Palacios, J. C., Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español, 1990  
Rabasa, E., Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX, Akal, 2000  
Viollet-le-Duc, E., La construcción medieval, ed. CEHOPU, 1996  
VV. AA., Historia de las técnicas constructivas en España, FCC, 2000

### c) Atlas y Diccionarios

Müller, W. y Vogel, G., Atlas de arquitectura, Alianza, Madrid, 1984  
Ching, FDK, Diccionario visual de Arquitectura, Gustavo Gili, 1997  
Rico, L., y Martínez, C., (ed.) Diccionario Técnico de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid, Akal, 2003

## **X.- METODOLOGÍA**

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Dos horas de clases presenciales: Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a tutorías, seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor que suponga un total de dos horas y media presenciales. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada.

c) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

➤ **CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

<b>Mes</b>	<b>semana</b>	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	

marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

## XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
2. Asistencia y participación en las clases teórico/prácticas.
3. Seguimiento de la preparación de las clases teóricas a través del control de las lecturas de manuales y textos recomendados.
4. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
5. Asistencia a seminarios o actividades, y resumen de la actividad realizada.

En síntesis:

Prueba escrita	50%
Lecturas bibliográficas	20%
Trabajos prácticos personales	20%
Actividades complementarias	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>