GUÍA DOCENTE

**TECNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES
CULTURALES. MUEBLES
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2000)
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Manuel Cerdá Pérez (Grupo A)

María Gómez Rodrigo (Grupo B y C)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES. MUEBLES
Carácter:	TRONCAL
Titulación:	LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
Ciclo:	PRIMER CICLO
Departamento:	HISTORIA DEL ARTE
Profesor/es responsable/es:	MANUEL ORTÍZ SERRAMARIA GOMEZ RODRIGO

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales muebles” forma parte de las materias troncales del primer ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte con 9 créditos de carga docente.

El conocimiento de las técnicas, materiales utilizados a lo largo de la historia, así como la conservación y restauración del patrimonio es una materia fundamental para el estudio del arte

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

La asignatura es de 4'5 créditos, con lo cual, el módulo comprende un total de 112'5 horas, distribuidas a lo largo de 15 semanas. La distribución de la docencia de la asignatura será la siguiente:

- ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS.
 - 56'5 horas teóricas durante 15 semanas
- ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.
 - Estudio general de los contenidos teóricos 1'5 horas/semana x 15 semanas 22'5 horas curso.
- REALIZACIÓN DE TRABAJOS.
 - Realización de trabajo individual

IV.- OBJETIVOS GENERALES

Comprensión, estudio y práctica de las técnicas artísticas y conservación a lo largo de la historia.

V.- CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizan en dos bloques temáticos:

1. Técnicas artísticas.
2. Conservación de bienes culturales muebles.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

Conocimiento de los conceptos fundamentales y de los materiales y técnicas de la obras de arte, así como, adquirir capacidad para interpretar, valorar e investigar,

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Conocimiento de todos los componentes de las piezas artísticas, investigación, manipulación, exámenes de obras de arte, análisis, documentación, organización de planes de trabajo sobre actividades y discusión crítica

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TECNICAS ARTISTICAS

- 1.-PIGMENTOS (1 semana)
- 2.-AGLUTINANTES (1 semana)
- 3.-PINTURA AL TEMPLE (1 semana)
- 4.-PINTURA AL OLEO (1 semana)
- 5.-SOPORTES (1 semana)
- 6.-EL DORADO (1 semana)
- 7.-SOPORTES MURALES (1 semana)
- 8.-LA TECNICA AL FRESCO (1 semana)
- 9.-TECNICAS DE DIBUJO (1 semana)
- 10.-LA ESCULTURA (1 semana)

CONSERVACION DE BIENES CULTURALES

- 11.-DEGRADACION EN LAS OBRAS DE ARTE (1 semana) (1 semana)

- 12.-METODOS DE EXAMEN ANALISIS Y SISTEMAS DE DATAION (1 semana)
13.-SISTEMAS DE INVESTIGACION(1 semana)
14.-TEORIA DE LA RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE (1 semana)
15.-TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y REINTEGRACION CROMATICA (1 semana)

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

BONTCÉ, J., Técnicas y secretos de la pintura, ed. L.E.D.A., Barcelona 1980

BONFORD, D. , “La pintura en Italiana hasta 1400”, Ediciones Serbal, Barcelona, 1995

CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988. Existe otra edición más actual, Barcelona 1997. Il Libro dell'Arte

DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. Arte restauro, S.A., Madrid, 1975

HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Hermann Blume, Madrid, 1985

JANUSZCZAK, Waldemar, Técnicas de los Grandes Pintores, ed. Blume, Madrid, 1980

KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, ed. Könemann, 1982

MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, edt. Cátedra. Madrid 1981

MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursía Editore, Milano, 1990, 2 vol.

ORELLANA, Marcos A., Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos y grabadores valencianos. Edición preparada por Xavier Salas, Madrid 1930, Copia facsímil. Valencia, 1995.

PACHECO, F., El arte de la pintura, edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Cátedra arte, Madrid 1990. Edición del manuscrito de Pacheco suegro y maestro de Velázquez, escrito en 1639

PALOMINO de CASTRO, Antonio A. (1715-1724), El museo pictórico y escala óptica. El páramo español pintoresco y laureado, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: "El Museo Pictórico y Escala Óptica", dos tomos, ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.

SMITH, S., Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas. Blume, Madrid, 1984"

VV.AA., Técnicas de los artistas modernos, Herman Blume, Madrid, 1984

VV.AA., Manual del artista. Equipos, materiales, técnicas, ed. , Herman Blume, Madrid, 1982

VV.AA., Manual de técnicas artísticas, Historia 16, Madrid, 1997

WALDEMAR Jauszczak, Técnicas de los grandes pintores, Blume, Madrid 1981

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

BALDINI, Humberto, Teoría del restauro e unità di metodologia, Nardini editore Firenze. Vol. I 1ª edición 1978, 5ª edición en 1991. Vol. II, 1ª edición en 1981 y 4ª edición en 1992. En castellano, Nerea, Madrid, 1997

BRANDI, C., Teoria del restauro, Roma, 1963; Turín, Einaudi, 1977 (edición española, Alianza, Madrid, 1988

BRANDI, C., Il restauro, Teoria e pratica, 1939-1986 (antología de escritos a cargo de Michele Cordaro), Editor; Riuniti, Roma, 1994.

CALVO, MANUEL, Ana, Conservación y restauración. materiales, tecnicas y procedimientos de la" A a la Z" ed. Serval, Barcelona, 1997

CASAZZA, Ornella; Il Restauro Pittorico. Nell' Unità di Metodologia, Nardini editore, Firenze, 1981 1ª edición. Existen otras ediciones posteriores 1989

CESCHI, C., Teoria e storia del restauro, Roma, Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970

CONTI, A., Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Milán, Electa, 1988

CONTI, A., Restauro, Milán, Jaca Book, 1992

CONTI, Alessandro., Conservazione, falso e restauro”, Storia dell’Arte italiana, nº 10, Vol. 3 Einandi. Turín, 1981, Milano, 1988

COPEDE, M., La carta e il suo degrado, Nardini, Florencia, 1991

CRESPO, C, y VIÑAS, V., **La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio del RAMP**, París, 1994

DÍAZ MARTOS, A., Restauración y Conservación del Arte Pictórico, Arte Restauro, S.A., Madrid, 1975.

DOMÍNGUEZ, C., Restauración de bienes muebles, Consejería de Cultura de Andalucía, Huelva, 1997

GIANNINI, C., Lessico del restauro: storia, tecniche, strumenti, Nardini, Florencia, 1992

HERNANDEZ ARENAS, José., Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas, Ariel. Historia del Arte. Barcelona, 1986.

KNUT, Nicolaus, Manual de restauración de cuadros, ed. koneman, Colonia, 1998.

KRAEMER KOLLER, Gustavo, Tratado de la previsión del papel y de la conservación de bibliotecas y archivos, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1973, 2 vols.

MACARRÓN de MIGUEL, Ana M^a., Historia de la conservación y la restauración, Madrid, 1994

MACARRÓN de MIGUEL, Ana M^a y GONZÁLEZ MOZO, A., La conservación y la restauración en el siglo XX, ed. Tecnos, Madrid, 1998

McCLEARY, John, Glosario de términos técnicos de conservación de libros y documentos, ed. Clan, Madrid, 1997

MARTÍNEZ JUSTICIA, María José, Antología de textos sobre restauración, Selección, traducción y estudio crítico. Universidad de Jaén 1996

MATEINI Mauro y MOLES Arcángelo, La Chimica nel Restauro i material dell’arte pittorica, Nardini editore, Firenze, 1989

MILLS, J. FM., Los conservadores de obras de arte, Madrid, 1977

MORALES, A., Patrimonio Histórico artístico. Conservación de Bienes Culturales, Ed. Historia 16, Madrid, 1996

MORANDI, G., Conservazione su l’etica del restauro, Milano, 1861

* **PERUSINI, G.**, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Udine, Del Bianco, 1985.

PERUSINI, G., R., Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, Del Bianco, Udine, 1989

PERUSINI, GIUSEPPINA, Introducción a la restauración: historia, teorías y técnicas, Udine del Bianco, Forencia, 1985.

PHILIPPOT, P., Penetrer l'art de restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Honimage en forme deflorilège, Ed. Groeninghe. Bélgica, 1990

* **PLENDERLEITH, H. J.**, La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press 1956. Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967

* **RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores**, Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla, Sevilla, 1994

* **TELLECHEA, Domingo**, Enciclopedia de la Conservación y Restauración, Centro Argentino de Restauradores, 1991

STOUT, G. L., **Restauración y conservación de pinturas**, ed. **Tecnos, Madrid**

VIÑAS, V. Y VIÑAS, R., Las técnicas tradicionales en restauración: un estudio del RAMP, París, Programa General de Información y UNISIT, UNESCO, 1988

VV.AA., Introducciò a la conservacò-restauraciò del patrimoni, Edicions de la Universitat de Barcelona 1998. Textos docentes. En catalá

X.- METODOLOGÍA

Clases presenciales

Lectura de la bibliografía

Elaboración del guión del trabajo

Redacción del trabajo

Asistencia a tutorías

Asistencia a actividades complementarias

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación de la asignatura consistirá en un prueba escrita al del cuatrimestre. En ella se examinará al alumno de las cuestiones impartidas en las clases teóricas.

El control de lectura bibliográfica, manuales y textos se realizará mediante el desarrollo de cuestiones relacionadas con la asignatura realizado al final del cuatrimestre.

PRUEBA ESCRITA	50%
CONTROL DE LECTURA	20%
TRABAJO INDIVIDUAL	20%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10%