

GUÍA DOCENTE

**DIFUSIÓN EUROPEA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO
(14581)**

**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

PROFESORES:

Juan Alberto Kurz Muñoz (Grupo A)

Francisco Javier Delicado Martínez (Grupo B)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Difusión europea del Arte del Renacimiento (14581)
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer Ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesores responsables:	Juan Alberto Kurz Muñoz FranciscoJavier Delicado Martínez

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura *Difusión europea del Arte del Renacimiento* comprende la génesis y el desarrollo del período artístico del Renacimiento durante los siglos XV i XVI en los países europeos, excepción hecha de Italia y España. La exclusión de estos dos países se justifica porque el Renacimiento que se da en ellos está suficientemente desarrollado en otras asignaturas de la Licenciatura en Historia del Arte. Se estudiará, pues, la difusión del arte renacentista en Francia, Países Bajos, Inglaterra, Alemania y Europa Central, Austria, Bohemia, Rusia y Escandinavia, dándose una visión lo más amplia posible del fenómeno artístico.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas presenciales y no presenciales que el alumno deberá dedicar a la asignatura. El módulo (asignatura) comprende un total de 112'5 horas y tiene una carga de 4'5 créditos, distribuidos en 15 semanas.

La distribución del volumen de trabajo por alumno es la siguiente.

➤ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teórico / prácticas durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 30 horas de clase por curso.

➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Lectura y estudio de textos para la preparación de las clases teórico / prácticas durante dos horas a la semana a lo largo de 15 semanas, lo que suma 35 horas por curso.
- Estudio para la preparación de exámenes durante 37 horas por curso.

➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

- Realización del examen final de la asignatura durante tres horas.

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Además de las horas de clases, estudio y realización de trabajos (acompañados de un diario de trabajo o portafolios del alumno), el alumno realizará tutorías con el profesor y podrá asistir a algún tipo de seminarios o conferencias, o realizar visitas guiadas. Estas actividades (especialmente las tutorías programadas y las visitas guiadas), que deberán sumar 10 horas por curso, se verán condicionadas por el número de alumnos que forman el grupo.

➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas / curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICO / PRACTICAS	30
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES	35
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LOS EXÁMENES	37
REALIZACIÓN DEL EXAMEN	3
ASISTENCIA A TUTORÍAS, SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	7'5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	112'5

IV.- OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal de la asignatura es el conocimiento de los elementos conceptuales, teóricos i artísticos del Renacimiento italiano que es difundieron por Europa. El alumno / La alumna ha de aprender a determinar las diferentes características que caracterizaron este movimiento en los diferentes países europeos, principalmente en la escuela francesa, alemana y en Flandes, así como los elementos italianos introducidos y qué elementos propios jugaron un papel principal en la consolidación artística del movimiento.

Sistematización por zonas geográficas y cronología en función de las diversas tipologías arquitectónicas y elementos del arte mueble.

V.- CONTENIDOS

- La difusión del Humanismo.

- El Renacimiento francés: órdenes arquitectónicos y decorativismo. La Escuela de Fontainebleau.
- El siglo de oro de la pintura alemana.
- La pintura flamenca y holandesa.
- Inglaterra y el humanismo: Pintura alegórica y retrato.
- La Corte de Praga.
- El renacimiento en la Europa oriental.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

- Adquirir los conocimientos básicos imprescindibles de este periodo artístico. La adquisición de esa información será instrumento para desarrollar habilidades de lectura comprensiva, razonamiento crítico y exposición razonada.
- Manejar correctamente la terminología y el vocabulario.
- Conseguir una lectura comprensiva de las fuentes y la bibliografía

VII.- HABILITATS SOCIALS

- Inicio hacia una comunicación oral adecuada
- Capacidad de análisis y síntesis
- Inicio al razonamiento crítico
- Capacidad para la redacción de un texto escrito comprensible y organizado, utilizando el vocabulario adecuado de la materia.

VIII.- TEMARIO I PLANIFICACIÓ TEMPORAL

	TEMA	Semanas
1	Introducción, La difusión del Humanismo. Los precedentes. El siglo XV en Flandes. La escuela alemana de pintura.	2
2	El Renacimiento francés. La monarquía francesa y las guerras de religión. La introducción de los órdenes arquitectónicos y el decorativismo. Los castillos del Loira y las residencias de príncipes. El siglo XV en la pintura francesa. La Escuela de Fontainebleau.	2

	TEMA	Semanas
3	Alemania y Europa central. El imperio de Carlos V. La reforma de Lutero. El siglo de oro de la pintura alemana: Albrecht Altdorfer, Albert Durero, Lucas Cranach el Viejo, Hans Holbein, Mathias Grünewald, y sus continuadores. La influencia clásica en el gótico civil.	3
4	El siglo XVI en los Países Bajos. La soberanía española y los movimientos independentistas. La pintura flamenca i holandesa: El Bosco, Patinir, Quentin Metsys, Mabuse, Jan van Scorel, Lucas de Leiden, Pieter Bruegel el Viejo, Pieter Aertsen. El desarrollo del realismo y la pintura de género.	3
5	Inglaterra y la monarquía absolutista: problemas religiosos. El Humanismo. Pintura alegórica y retrato. Arquitectura tudor e isabelina.	2
6	Austria y Bohemia. La Corte de Praga. La influencia italiana y el último manierismo.	2
7	El arte del Renacimiento en Rusia y Escandinavia	1

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

a) Bibliografía Básica

- BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Barcelona, 1981.
- BENÉVOLO, L., Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Gustavo Gili, 1981.
- BIALOSTOCKI, J., El arte del siglo XV: de Parler a Durero. Barcelona, Istmo, 1998.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Cátedra, 1992.
- CLARK, El arte del Humanismo. Madrid, Alianza Editorial, 1970.
- DACOSTA KAUFMANN, F., L'École de Prague. París, 1985.
- HOCKE, R., El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650. Madrid, Guadarrama, 1961.
- NIETO ALCAIDE, V., Renacimiento y Clasicismo. Madrid, Ámbito, 1996.
- PANOFSKY, E.: Los primitivos flamencos. Madrid, Cátedra, 1980.
- PANOFSKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975.
- SUREDA, J., El Manierismo y la expansión del Renacimiento. Madrid, Planeta-Summa Pictórica, 1999.
- TAFURI, M., La arquitectura del Humanismo. Madrid, Xarait, 1992.
- TAFURI, M., Sobre el Renacimiento: principios, ciudades, arquitectos. Madrid, Arte Cátedra, 1995.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Dos horas de clases presenciales: Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria i puede ser objeto de control. El componente práctico se llevara acabo en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativas a la materia.

b) Asistencia a tutorías, seminarios, visitas guiadas y otras actividades. Dentro des este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor que suponga un total de dos horas y media presenciales. Estas actividades estarán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada.

c) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultes sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	Segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
Enero	primera	
	segunda	

	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
Febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
Marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
Mayo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
Junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Examen final al finalizar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
2. Asistencia y participación en las clases teórico / prácticas.
3. Seguimiento de la preparación de las clases teóricas a través del control de las lecturas de manuales y textos recomendados.
4. Valoración de los trabajos prácticos personales o en grupo que surjan.
5. Asistencia a seminarios o actividades, y resumen de la actividad realizada.

En síntesis:

Prueba escrita	50%
Lecturas bibliográficas i actividades complementarias	30%
Trabajos prácticos personales o de grupo	20%
 TOTAL	 100%

Para la segunda convocatoria:

Si tiene alguna parte aprobada, se guardará la nota de las lecturas y los trabajos personales.

Además del examen, para la segunda convocatoria, podrá recuperar el trabajo individual, si está suspendido o no ha sido presentado.