

GUiA DOCENT

**DIFUSIÓ EUROPEA DE L'ART DEL RENAIXEMENT (14581)
LLICENCIAT EN HISTÒRIA DE L'ART
CURS ACADÈMIC 2006-2007**

PROFESSORS:

Juan Alberto Kurz Muñoz (Grup A)

Francisco Javier Delicado Martínez (Grup B)

I.- DADES INICIALS D'IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura:	Difusió europea de l'Art del Renaixement (14581)
Caràcter:	Optativa
Titulació:	Llicenciat en Història de l'Art
Cicle:	Primer Cicle
Departament:	Història de l'Art
Professors responsables:	Juan Alberto Kurz Muñoz FranciscoJavier Delicado Martínez

II.- INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

L'assignatura *Difusió europea de l'Art del Renaixement* compren la gènesi i el desenvolupament del període artístic del Renaixement en els segles XV i XVI en els països europeus, exclusió feta d'Itàlia i Espanya. L'exclusió d'aquests dos països es justifica perquè el Renaixement que es dona en ells està suficientment desenvolupat en altres assignatures de la Llicenciatura en Història de l'Art s'estudiarà, doncs, la difusió de l'art renaixentista en França, els Països Baixos, Anglaterra, Alemanya i l'Europa Central, Àustria, Bohèmia, Rússia i Escandinàvia, donant-se una visió el més ampla possible del fenomen artístic.

III.- VOLUM DE TREBALL

Fa referència al total d'hores presencials i no presencials que l'alumne deuria dedicar a l'assignatura. El mòdul (assignatura) compren un total de 112'5 hores i té una càrrega de 4'5 crèdits, distribuïts en 15 setmanes.

La distribució del volum de treball per a l'alumne es la següent.

➡ ASSISTÈNCIA A CLASSES.

- Assistència a classes teòric / pràctiques durant dues hores a la setmana al llarg de 15 setmanes, el que suma 30 hores de classe per curs.

➡ ESTUDI GENERAL I PREPARACIÓ D'EXÀMENS.

- Lectura i estudi de texts per a la preparació de les classes teòric / pràctiques durant dues hores a la setmana al llarg de 15 setmanes, lo que suma 35 hores per curs.
- Estudi per a la preparació d'exàmens durant 37 hores per curs.

➡ REALITZACIÓ D'EXÀMENS.

- Realització de l'examen final de l'assignatura durant tres hores.

☛ ACTIVITATS COMPLEMENTARIES

- A més de les hores de classes, estudi i realització de treballs (acompanyat d'un diari de treball o portafolles de l'alumne), l'alumne realitzarà tutories amb el professor i podrà assistir a algun tipus de seminaris o conferències, o realitzar visites guiades. Aquestes activitats (especialment les tutories programades i les visites guiades) que deuran sumar 10 hores per curs, es veuran condicionades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

☛ TOTAL VOLUM DE TREBALL.

En síntesis:

	Hores / curs
ASSISTENCIA A CLASSES TEÒRICO / PRACTIQUES	30
ESTUDI I PREPARACIÓ DE LES CLASSES	35
ESTUDI I PREPARACIÓ DELS EXAMENS	37
REALITZACIÓ DE L'EXAMEN	3
ASSISTÈNCIA A TUTORIES, SEMINARIS I ACTIVITATS	7'5
TOTAL VOLUM DE TREBALL	112'5

IV.- OBJETIUS GENERALS

L'objectiu principal de l'assignatura és el coneixement dels elements conceptuals, teòrics i artístics del Renaixement italià que es difongueren en l'Europa. L'alumne / L'alumna ha d'aprendre a determinar els diferents trets que caracteritzaren aquest moviment en els diferents països europeus, principalment en l'escola francesa, alemanya i flamenca, així com els elements italians introduïts i quins elements propis jugaren un paper principal en la consolidació artística del moviment.

Sistematització per zones geogràfiques i cronologia en funció de les diverses tipologies arquitectòniques i elements d'art mòble.

V.- CONTINGUTS

- La difusió de l'Humanisme.
- El Renaixement francès: ordres arquitectònics i decorativisme. L'escola de Fontainebleau.
- El segle d'or de la pintura alemanya.
- La pintura flamenca i holandesa.

- Anglaterra i l'humanisme: Pintura al·legòrica i retrat.
- La Cort de Praga.
- El renaixement a l'Europa oriental.

VI.- DESTREÇES A ADQUIRIR.

- Adquirir els coneixements bàsics imprescindibles d'aquest període artístic. L'adquisició d'aqueixa informació serà instrument per a desenvolupar habilitats de lectura comprensiva, raonament crític i exposició raonada.
- Manejar correctament la terminologia i el vocabulari.
- Aconseguir una lectura comprensiva de les fonts i la bibliografia

VII.- HABILITATS SOCIALS

- Inici fins a una comunicació oral adient.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi.
- Inici al raonament crític
- Capacitat per a la redacció d'un text escrit comprensible i organitzat, utilitzant el vocabulari adequat de la matèria.

VIII.- TEMARI I PLANIFICACIÓ TEMPORAL

	TEMA	Setmanes
1	Introducció, La difusió de l'Humanisme. Els precedents. El segle XV en Flandes. L'escola alemanya de pintura.	2
2	El Renaixement francès. La monarquia francesa i les guerres de religió. La introducció dels ordres arquitectònics i el decorativisme. Els castells del Loira i les residències de prínceps. El segle XV a la pintura francesa. L'escola de Fontainebleau.	2
3	Alemanya i L'Europa central. L'imperi de Carles V. La reforma de Luter. El segle d'or de la pintura alemanya: Albrecht Altdorfer, Albert Durer, Lucas Cranach el Vell, Hans Holbein, Mathias Grünewald, i els seus continuadors. La influència clàssica al gòtic civil.	3
4	El segle XVI als Països Baixos. La sobirania espanyola i els moviments independentistes. La pintura flamenca i holandesa: El Bosco, Patinir, Quentin Metsys, Mabuse, Jan van Scorel, Lucas de Leiden, Pieter Bruegel el Vell, Pieter Aertsen. El desenvolupament del realisme i la pintura de gènere.	3

	TEMA	Setmanes
5	Anglaterra i la monarquia absolutista: problemes religiosos. L'Humanisme. Pintura al·legòrica i retrat. Arquitectura tudor i isabel·lina.	2
6	Àustria i Bohèmia. La Cort de Praga. La influència italiana i l'últim manierisme.	2
7	L'art del Renaixent en Rússia i Escandinàvia	1

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERÈNCIA

a) Bibliografía Básica

BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Barcelona, 1981.

BENÉVOLO, L., Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Gustavo Gili, 1981.

BIALOSTOCKI, J., El arte del siglo XV: de Parler a Durero. Barcelona, Istmo, 1998.

BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Cátedra, 1992.

CLARK, El arte del Humanismo. Madrid, Alianza Editorial, 1970.

DACOSTA KAUFMANN, F., L'École de Prague. París, 1985.

HOCKE, R., El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650. Madrid, Guadarrama, 1961.

NIETO ALCAIDE, V., Renacimiento y Clasicismo. Madrid, Ámbito, 1996.

PANOFISKY, E.: Los primitivos flamencos. Madrid, Cátedra, 1980.

PANOFISKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975.

SUREDA, J., El Manierismo y la expansión del Renacimiento. Madrid, Planeta-Summa Pictórica, 1999.

TAFURI, M., La arquitectura del Humanismo. Madrid, Xarait, 1992.

TAFURI, M., Sobre el Renacimiento: principios, ciudades, arquitectos. Madrid, Arte Cátedra, 1995.

X.- METODOLOGÍA

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura al voltant dels següents punts:

a) Dues hores de classes presencials: Aquestes hores es distribuïran de la següent manera:

Son lliçons teòric-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, a las que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o texts, que prèviament s'hi indicaran. Aquesta

lectura i preparació és obligatòria i pot ésser objecte de control. El component pràctic es portarà a terme en aquestes classes presencials, podent ésser el comentari i anàlisi de texts o imatges relatives a la matèria.

b) Assistència a tutories, seminaris, visites guiades i altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure la assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor que suposi un total de dues hores i mitja presencials. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup. Es requerirà el lliurament d'un resum o comentari de l'activitat realitzada.

c) Assistència a tutories no programades. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor determini, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura.

➡ CRONOGRAMA DE L'ASSIGNATURA:

Mes	setmana	
setembre	tercera	1 ^a reunió informativa
	quarta	2 ^a reunió informativa
octubre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
novembre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
desembre	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
gener	primera	
	Segona	
	Tercera	
	quarta	Període d'exàmens
febrer	primera	Període d'exàmens
	segona	Període d'exàmens
	tercera	
	quarta	
març	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
abril	primera	
	segona	
	tercera	
	quarta	
maig	primera	

	segona	
	tercera	
	quarta	
	primera	
juny	segona	Període d'exàmens
	tercera	Període d'exàmens
	quarta	Període d'exàmens

XI.- AVALUACIÓ DEL APRENTATGE

1. Examen final al concloure el quadrimestre de caràcter teòric-pràctic
2. Assistència i participació en les classes teòric/pràctiques.
3. Seguiment de la preparació de les classes teòriques a través del control de les lectures de manuals i texts recomanats.
4. Valoració de les eines pràctiques personals o en grup que isquen.
5. Assistència a seminaris o activitats, i resumen de la activitat realitzada.

En síntesi:

Prova escrita	50%
Lectures bibliogràfiques i activitats complementàries	30%
Treballs pràctics personals o de grups	20%
 TOTAL	 100%

Per a la segona convocatòria:

Si té alguna part aprovada, es guardarà la nota de les lectures i els treballs personals.

A més de l'examen, per a la segona convocatòria, podrà recuperar el treball individual, si està suspès o no ha sigut presentat.