

# **GUÍA DOCENTE**

**HISTORIA DE LA ESCULTURA  
GRECORROMANA**

**Licenciatura en Historia del Arte  
Curso Académico 2006-2007**

**PROFESORA:**

**Cristina Aldana Nácher (Grupo A)**

## I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Título de la asignatura:</b>	Historia de la Escultura Grecorromana
<b>Carácter:</b>	Optativo
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Historia del Arte
<b>Ciclo:</b>	Primer Ciclo
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte (3º y 4º piso del edificio Departamental, Facultad de Geografía e Historia)
Profesora responsable:	Cristina Aldana Nácher <a href="mailto:cristina.aldana@uv.es">cristina.aldana@uv.es</a>

## II – INTRODUCCION A LA ASIGNATURA.

Estudio de la evolución histórica de la estatuaria griega, así como de la escultura y relieve romanos.

## III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales, en que se distribuye el trabajo del alumno dedicado a esta asignatura. El módulo comprende un total de 112'5 horas y tiene una carga de 4'5 créditos, distribuidos a lo largo de 15 semanas.

Así, las 112'5 horas que el alumno dedicará a la asignatura se distribuirán de la manera siguiente:

### ⇒ ASISTENCIA A CLASE

-Asistencia a clases teóricas: 22'5 horas curso (1'5 horas/semana x 15 semanas)

-Asistencia a clases prácticas: 7'5 horas curso (0'5 horas/semana x 15 semanas)

### ⇒ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES

-Estudio y preparación de las clases teóricas: 22'5 h

-Preparación de trabajos prácticos de clase: 15 h

-Estudio para la preparación de exámenes 32 h

### ⇒ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se trata de las horas que el estudiante dedicará a la asistencia a seminarios u otras actividades guiadas y a la preparación de la memoria correspondiente.

-Asistencia a seminarios u otras actividades guiadas: 5 h

-Preparación de la memoria relativa a las actividades complementarias: 5 h

⇒ REALIZACIÓN DE EXÁMENES

Horas que el estudiante dedica a realizar exámenes y pruebas o controles de evaluación

-Examen final: 3 h

#### TOTAL DEL VOLUMEN DE TRABAJO

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	22'5
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	7'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS	22'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS	15
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	32
REALIZACIÓN EXÁMENES	3
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
PREPARACIÓN MEMORIA SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>112'5</b>

#### IV – OBJETIVOS GENERALES.

- Comprender la evolución histórica de la escultura griega y romana.
- Profundizar en los tipos escultóricos propios del mundo clásico.
- Conocer y diferenciar los ejemplos más significativos de cada período concreto.

#### V – CONTENIDOS.

Análisis del período arcaico, clásico y helenístico en la estatuaria griega. Estudio de la escultura romana y del relieve, con especial referencia a Hispania.

#### VI – DESTREZAS QUE HAY QUE ADQUIRIR.

- Comprensión de la bibliografía básica de referencia.
- Integración de las manifestaciones artísticas en su contexto cultural.
- Adquisición de la capacidad de relacionar los elementos comunes en estas culturas de la Antigüedad en lo que a sus manifestaciones artísticas se refiere.
- Conocer y utilizar la terminología adecuada.

#### VII – HABILIDADES SOCIALES.

- Capacidad para la realización de un texto o prueba escrita de manera organizada.
- Capacidad de argumentación y debate sobre las cuestiones propuestas.
- Capacidad para llevar a cabo trabajos individuales y también en grupo, respetando los diferentes puntos de vista.
- Capacidad de comunicación oral y fluidez en el discurso.

- Capacidad de superación del alumno, potenciando la calidad de su trabajo y esfuerzo personales.

## VIII – TEMARIO Y PLANIFICACION TEMPORAL.

TEMA 1 – EL PERIODO ARCAICO EN LA ESCULTURA GRIEGA ( 1 semana)

TEMA 2 – EL CLASICISMO DE FIDIAS ( 2 semanas )

TEMA 3 – ESCULTURA HELENISTICA ( 3 semanas )

TEMA 4 – LA ESCULTURA ROMANA IMPERIAL ( 3 semanas )

TEMA 5 – EL RELIEVE DURANTE EL BAJO IMPERIO ( 3 semanas )

TEMA 6 – ESCULTURA ROMANA EN HISPANIA ( 2 semanas )

TEMA 7 – EL EJEMPLO VALENCIANO ( 1 semana )

## IX – BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA.

### a) Bibliografía básica:

POLLITT, El arte helenístico. Ed.Nerea. 1986.

ZANKER, Augusto y el poder de las imágenes. Ed. Alianza Forma. 1987.

### a) Bibliografía complementaria:

BOARDMAN, The diffusion of Classical Art in Antiquity. Thames & Hudson. Londres. 1994.

GARCIA Y BELLIDO, Esculturas romanas de España y Portugal. Madrid. 1949.

LEON, Retratos romanos de la Bética. Sevilla. 2001.

NOGALES, Escultura romana emeritense: el retrato privado. Universidad de Salamanca. 1992.

PALAGIA, The pediments of the Parthenon. Brill. Leiden. 1993.

STRONG, Roman Imperial Sculpture. Londres. 1961.

## X- METODOLOGIA.

### **A. Dos horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

### 1) Clases teóricas impartidas por la profesora (22'5 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 1'5 horas a la semana, en las que la profesora expondrá a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y proporcionar y facilitar bibliografía al alumno para la preparación del examen. Paralelamente a la exposición de los contenidos de cada tema será necesaria la lectura de obras con cada uno de los temas específicos que se le indicarán al estudiante. Dicha lectura será **obligatoria** y objeto de control en un examen.

### 2) Clases prácticas (7'5 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 0,5 horas a la semana dentro de las clases presenciales establecidas y se complementarán con una dedicación de 0,5 horas a la semana fuera del aula.

El objetivo es ayudar al alumno en el ejercicio de la lectura, análisis y comprensión de las manifestaciones artísticas de cada una de las culturas estudiadas.

Estos ejercicios incluirán:

- Manejo adecuado de la terminología específica
- Reconocimiento de los convencionalismos de representación artística propios de las culturas griega y romana.

Los trabajos deberán ser expuestos oralmente en las clases prácticas y/o entregados por escrito al profesor para su evaluación.

### **B. Asistencia a Seminarios o Actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad, organizada por la profesora de la asignatura, como la visita al Museo de Prehistoria de Valencia. Para que sea valorada la actividad, se entregará una memoria sobre la actividad realizada.

Prevista hacia finales de Abril.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas**

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionado con la asignatura.

## **XI.-EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Se evaluará:

1º La asistencia presencial y participativa a las clases teóricas y prácticas.

2º Seguimiento de la preparación de las clases teóricas. Dicho control tendrá lugar a través de los ejercicios escritos que han de ser entregados a la profesora (trabajos individuales).

3º Asistencia a seminarios o actividades complementarias relacionadas el arte griego y romano, de las que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

4º Examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos, como el desarrollo de una prueba práctica (comentario de obras de arte). Este

examen se verá complementado con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: Examen	50%
Actividades complementarias y control lecturas	30%
Evaluación de trabajos individuales	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>