

GUIA DOCENTE

HISTORIA Y CULTURA EN LA ÉPOCA
CONTEMPORÁNEA (14637)
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO ACADÉMICO 2006-2007

PROFESOR:

JUSTO SERNA

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia y Cultura en la época contemporánea
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo; Segundo curso
Departamento:	Historia Contemporánea
Profesorado responsable:	Justo Serna Departamento de Historia Contemporánea 5º Piso de la Facultad de Geografía e Historia justo.serna@uv.es

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura *Historia y Cultura en la época contemporánea* forma parte de las materias optativas del primer ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte. Tiene una carga de 9 créditos (1 crédito= 25 horas) distribuidos en dos cuatrimestres de 15 semanas cada uno. Se trata de una iniciación a la historia contemporánea de la cultura que permita al estudiante adquirir una comprensión de las dinámicas históricas del pensamiento **actual y de sus logros. La asignatura pretende acercar al estudiante a algunos de los grandes temas y problemas de la cultura contemporánea que forman parte de un entramado de las realizaciones humanas.** Por tanto, será fundamental el concepto de cultura y su materialización histórica. Esos logros humanos de los que trataremos se han manifestado a través de grandes conceptos, como individualismo, liberalismo, socialismo, nihilismo, entre otros; en grandes teorías, como el marxismo, el freudismo, entre otras; y en ciencias sociales, como la sociología, la antropología, etcétera. De lo que se trata, pues, es de obtener un mapa general de la cultura, del pensamiento, de los conceptos, de las teorías y de las ciencias sociales en que se han formado.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales, que hipotéticamente dedica el estudiante a la

asignatura. Como ya se ha dicho, ésta se enmarca en un segundo curso de la Licenciatura de Historia del Arte y tiene una carga de 9 créditos, distribuidos a lo largo de 30 semanas (15 semanas cada cuatrimestre) y la distribución del volumen de trabajo para el estudiante es la siguiente:

ASISTENCIA A CLASE

-Asistencia a clases teóricas: 1´5 horas/semana x 30 semanas= 45 horas curso.

-Asistencia a clases prácticas: 0´5 horas/semana x 30 semanas= 15 horas curso.

ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES. *Es el tiempo dedicado a preparar clases y exámenes.*

- Estudio habitual de contenidos para la preparación de las clases teóricas: 1´5 horas/semana x 30 semanas= 45 horas.

- Preparación de trabajos prácticos de clase: 0´5 horas/semana x 30 semanas= 15 horas

- Estudio para la preparación de exámenes: 70 horas/curso

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. *Se trata de las horas que los estudiantes dedicarán a charlas y orientación por parte del profesorado (tutorías programadas...), asistencia a seminarios u otro tipo de actividades guiadas.*

- Asistencia a seminarios u otras actividades guiadas: 10 horas/curso

- Preparación de seminario o trabajo relacionado con otras actividades guiadas: 20 horas/curso

REALIZACIÓN DE EXÁMENES. *Horas que el estudiante dedica a realizar exámenes y pruebas o controles de evaluación.*

- Realización de exámenes o pruebas de evaluación: 2 exámenes x 2,5 horas cada uno= 5 horas/curso

En síntesis:

	Horas/curso
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	45
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	15

ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS	45
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES PRÁCTICAS	15
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	70
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	5
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	10
PREPARACIÓN SEMINARIO U OTRAS ACTIVIDADES	20
TOTAL VOLUMEN TRABAJO	225

IV.- OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la asignatura *Historia y cultura en la época contemporánea* son los siguientes:

- a) Proporcionar a los estudiantes un conocimiento básico de la cultura y de sus los grandes procesos de cambio.
- b) Introducir al estudiante en algunos de los grandes conceptos, teorías y ciencias sociales contemporáneas.
- c) Contrastar esas elaboraciones teóricas con las grandes ficciones contemporáneas: cómo describen esos problemas los narradores a través de la literatura y el cine.

V.- CONTENIDOS

La asignatura *Historia y cultura en la época contemporánea* se estructurará en torno al estudio y desarrollo de una serie de grandes conceptos contemporáneos:

1. La cultura. Introducción a la Historia cultural
2. El individualismo, la masa y el progreso. Liberalismo, revolución y reacción
3. Ficciones. La novela y la estética moderna.
4. La historia. El relato historiográfico.
5. La ciencia, el positivismo. Darwin.
6. El socialismo. Marx y la crítica de la sociedad burguesa.
7. El nihilismo. Nietzsche y la vida como obra de arte.
8. El freudismo. Freud y el psicoanálisis.
9. La sociedad de masas.

10. La democracia liberal y el totalitarismo.
11. Las revoluciones culturales de posguerra.
12. La sociedad de la comunicación de masas.

VI.- DESTREZAS QUE HAY QUE ADQUIRIR

El dominio de la asignatura supone no sólo la adquisición de unos conocimientos básicos sobre la historia de la cultura contemporánea, sino también el desarrollo, a través de ella, de una serie de conceptos y teorías de este período:

El giro cultural. El individualismo, el liberalismo, las novelas, la historia, la ciencia, el socialismo, el nihilismo, el freudismo, la sociedad de masas, la democracia liberal, el totalitarismo, la comunicación de masas

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Se trata de un conjunto de habilidades, destrezas, actitudes y valores que el estudiante deberá configurar a lo largo de su aprendizaje y cuya adquisición deberá realizarse a través de las diversas materias que configuran el plan de estudios de la carrera. Es, por tanto, un conjunto de objetivos compartidos por todo el profesorado como elementos de carácter social, ético y académico definitorios de la profesión y de la licenciatura de Historia:

- a) Comunicación oral y escrita adecuada
- b) Capacidad de gestión de la información
- c) Capacidad de análisis y de síntesis
- d) Habilidades para argumentar con criterios racionales
- e) Aprendizaje autónomo
- f) Trabajo en equipo
- g) Motivación por el esfuerzo y por la calidad
- h) Adquisición de un compromiso ético con el entorno social

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Asignatura: *Historia y cultura en la época contemporánea*
Duración: 30 semanas

1. Historia y cultura en la época contemporánea. La cultura. La construcción del significado. Los relatos. La religión, la utopía, la ideología, la teoría y la ciencia. Los clásicos. Novelas y películas. **3 semanas.**
2. El individualismo, la masa y el progreso. Comunidad y asociación. El individuo. Liberalismo, revolución y reacción. Ilustración y romanticismo. Los derechos. Antiliberalismo. **2 semanas.**
3. Ficciones. Qué es una novela. Los géneros novelescos. Lo real: el relato mimético de lo burgués. Lo fantástico y lo gótico: quiénes son los monstruos. **3 semanas.**
4. La historia. El relato historiográfico. El Estado nación y el nacionalismo. La historia como relato común del pasado. Leopold von Ranke. El positivismo y el historicismo: Comte y Dilthey. **2 semanas.**
5. La ciencia, el positivismo. Darwin. La cuestión del *mono*. Evolucionismo y creacionismo. **2 semanas.**
6. El socialismo. La crítica de la sociedad liberal-burguesa. Marx. Las clases sociales, la revolución y la ideología. El marxismo, sus interpretaciones, sus recepciones, sus influencias. **2 semanas.**
7. El nihilismo. La vida como obra de arte. Nietzsche, la crítica y la radicalización de la Ilustración. La muerte de Dios y la transvaloración de todos los valores. **2 semanas.**
8. El freudismo. El psicoanálisis y Freud. El malestar en la cultura. El descubrimiento del inconsciente. **3 semanas.**
9. La sociedad de masas. Historia de una idea: qué son las masas. De Tocqueville a Ortega. La tesis de la decadencia cultural. El diagnóstico de Max Weber. **3 semanas.**
10. La democracia liberal y el totalitarismo. Las masas, la guerra y la revolución. Fascismo y bolchevismo. El totalitarismo: el análisis de Hanna Arendt. **3 semanas.**
11. Las revoluciones culturales. La posguerra. Sartre. La revolución juvenil, la revolución de las mujeres. La americanización del mundo. El consumo: la sociedad del bienestar y sus crisis. **2 semanas.**
12. La comunicación. La sociedad de la comunicación de masas. La industria cultural: la moda, el cine, la televisión y los *mass*

media. La imagen: lo real y lo virtual. Posmodernismo y posmodernidad. **3 semanas**.

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

El manual de la asignatura es:

Mosse, George: *La cultura europea del siglo XIX y La cultura europea del siglo XX* (Barcelona, Ariel, 1997, Dos volúmenes).

Otras referencias:

Salvadori, Massimo L., *Breve historia del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2005.

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, Akal, 2005.

Villares, Ramón y Bahamonde, Ángel, *El mundo contemporánea: siglos XIX y XX*. Madrid, Taurus, 2001.

Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2003.

Para cada uno de los temas que se desarrollarán, el profesor indicará oportunamente la bibliografía de apoyo que juzgue necesaria.

Webs recomendadas:

<http://www.uv.es/jserna>

Un mundo hecho pedazos. Ensayos de historia cultural y microhistoria.

<http://blogs.epi.es/jserna>

Los archivos de Justo Serna (blog personal: discusión diaria acerca de temas de la actualidad política y cultural)

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura debe suponer un esfuerzo en el proceso de aprendizaje, lo que implica un doble compromiso, tanto para los estudiantes como para el profesorado:

- a) El profesor, además del método de enseñanza basado en la clase magistral, completará sus lecciones con otras actividades docentes: dirección, orientación, explicación, atención personalizada, uso de nuevas tecnologías, etcétera.
- b) El estudiante, además de recibir el mensaje docente, deberá mostrar una predisposición al aprendizaje activo, participativo, autónomo y crítico, basado en el trabajo continuo.

Hay que tener en cuenta que sólo desde este último punto de vista adquiere sentido la nueva valoración de los créditos ECTS que contemplan, tal como ha quedado recogido en el apartado III de esta Guía, el volumen total del trabajo que los estudiantes tienen que dedicar para superar una materia.

Por parte del profesorado, su compromiso debe ir más allá de una mera traducción de los créditos actuales a los nuevos criterios de los ECTS, es decir, más allá de una mera readecuación del horario de clases según criterios de clases teóricas/clases prácticas o clases presenciales/ no presenciales.

De acuerdo con esto, la metodología que se seguirá en la presente asignatura es la siguiente:

- 1) Habrà a la semana dos horas de clases presenciales, es decir, de actividad en el aula habitual de la asignatura o del grupo. Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

- 1.1) **Clases teóricas:** 2/3 del total de horas asignadas a cada tema. Durante ellas, el profesorado expondrá y explicará aquellos elementos fundamentales que deben guiar al o a la estudiante en el estudio y comprensión del tema en cuestión. Es fundamental que realicen, de forma previa a la exposición del profesorado y a cada tema, una lectura de aquel manual o de aquellos textos que previamente se indicarán. Dicha lectura y preparación será obligatoria y objeto de un control o evaluación continua, tal como se indica en el correspondiente apartado de esta Guía.

1.2) **Clases prácticas:** 1/3 del total de horas asignadas a cada tema. Durante este tiempo se profundizará, a través de artículos o libros diversos, en aquellos aspectos que se consideren más importantes o significativos del tema. Esos materiales serán anunciado o eventualmente entregados con anterioridad por el profesor a los alumnos y éstos deben proceder a su preparación. Estas clases han de ser participativas y los estudiantes asumirán, rotativa y alternativamente, la responsabilidad de su exposición. También, tal como se indicará en su correspondiente apartado, la preparación y participación en las clases prácticas serán obligatorias y objeto de evaluación.

2) Actividades teórico-prácticas complementarias

- Se dedicarán a la exposición, puesta en común y discusión de aquellos materiales y bibliografía determinados previamente por el profesorado.
- Se valorará especialmente la capacidad expositiva, de comprensión, síntesis y de crítica.
- Servirá también, en su caso, para realizar el seguimiento pertinente de la labor previa y continuada del estudiante respecto a la preparación de la asignatura.

3) Asistencia a tutorías no programadas:

- Los estudiantes de un grupo podrán asistir a las horas de atención a estudiantes que tiene programadas cada profesorado, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y, en su caso, el trabajo.
- Estas consultas se pueden realizar también a través del correo electrónico del profesor (justo.serna@uv.es) en el momento en que el estudiante considere oportuno, dentro de la disponibilidad horaria del profesor.

4) Tutorías programadas. En su caso, el profesor comunicará la realización de una serie de entrevistas con los estudiantes para llevar un seguimiento de las lecturas que se estén realizando.

HORARIO GENERAL DE TUTORÍAS

Por determinar

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Por determinar

XI. - EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los criterios y procedimientos de evaluación aplicados a esta asignatura serán los siguientes:

1.- En las clases prácticas se efectuarán exposiciones de los materiales previamente señalados. Deberá entregarse al profesor en forma de trabajo la reseña de esos materiales que sirven para efectuar dicha exposición. La exposición y el texto de la reseña serán objeto de evaluación. El objetivo final de estas evaluaciones y sus resultados es que el estudiante tenga un nivel de información suficiente sobre su grado de compromiso y sobre su proceso de adquisición de conocimientos básicos a lo largo de la asignatura.

El conjunto de estas verificaciones de lecturas y procesos de comprensión supondrá un 40 % de la nota final de curso.

2.- Se realizarán dos exámenes parciales a lo largo del curso: el primero al final del primer cuatrimestre y el segundo al final del segundo. Cada uno de ellos versará sobre la materia vista y explicada hasta ese momento en clase. Los exámenes serán escritos y se valorarán de ellos los siguientes aspectos:

- nivel de conocimientos de acuerdo con los objetivos de la asignatura.
- expresión escrita correcta, tanto desde el punto de vista expositivo como terminológico.
- capacidad de relación y razonamiento.

Los dos exámenes parciales --o en su caso un único examen final-- supondrán un 60% de la nota final de curso.

Exámenes escritos	60%
Exposiciones con reseñas	40%
TOTAL	100

