

GUÍA DOCENTE

**HISTORIA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA (14638)
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO ACADÉMICO 2006-2007**

I- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Historia y Cultura en la Edad Moderna
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer ciclo, Segundo curso
Departamento:	Historia Moderna 4º piso de la Facultad de Geografía e Historia Tel. 963864245
Profesor responsable:	Jorge Antonio Catalá Sanz jorge.catala@uv.es

II- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Historia y Cultura en la Edad Moderna” forma parte de las materias optativas de la licenciatura de Historia del Arte, tiene una carga de 9 créditos y es de carácter general.

III- VOLUMEN DE TRABAJO

Si consideramos cada crédito a razón de 25 horas de trabajo, las 225 horas que el estudiante ha de dedicar a la asignatura se distribuyen de la manera siguiente:

➤ ASISTENCIA A CLASE

- Asistencia a clases teóricas: 50 h.
- Asistencia a clases prácticas: 10 h.

➤ ESTUDIO GENERAL, LECTURA Y PREPARACIÓN DE CONTROLES Y EXÁMENES

- Preparación de clases: 30 h.
- Lecturas y preparación de controles: 40 h.
- Preparación de exámenes: 55 h.

➤ REALIZACIÓN DE TRABAJOS

- Trabajos en equipo: 30 h.

☛ TUTORÍAS

- Asistencia a tutorías programadas: 5 h.

☛ REALIZACIÓN DE EXÁMENES

- Examen parcial: 2'5 h.
- Examen final: 2'5 h.

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	50 h.
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	10 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS	30 h.
LECTURAS Y PREPARACIÓN DE CONTROLES	40 h.
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	55 h.
PREPARACIÓN DE TRABAJOS	30 h.
REALIZACIÓN DE EXÁMENES	5 h.
ASISTENCIA A TUTORÍAS PROGRAMADAS	5 h.
TOTAL VOLUMEN TRABAJO	225 h.

IV- OBJETIVOS GENERALES

- ofrecer a los estudiantes de la licenciatura de Historia del Arte una **visión general de los principales procesos, movimientos y corrientes de la cultura occidental** en los tiempos modernos.
- facilitar la **comprensión de los grandes fenómenos culturales de la modernidad**, desde el **humanismo** de los siglos XIV y XV hasta la maduración del **racionalismo ilustrado** en el siglo XVIII, pasando por la **reforma religiosa** y la **revolución científica** de los siglos XVI y XVII.
- mostrar las **profundas consecuencias que muchos de estos procesos** –indisociables de otras complejas transformaciones políticas, sociales y económicas– tuvieron **sobre la formación de las identidades nacionales europeas**.
- proporcionar una **visión crítica de la cultura europea y española** en la edad moderna y contribuir a **desentrañar la relación entre los problemas de aquellos tiempos y el presente**.

V- CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se organizarán en siete temas:

- A. Génesis y desarrollo del humanismo en Italia y en el norte de Europa y su influencia sobre la cultura occidental. La revolución cosmológica en el siglo XVI.
- B. Orígenes de las reformas religiosas. Las reformas protestantes. La reforma católica y el Concilio de Trento.
- C. Humanismo y reforma religiosa en España. El erasmismo español. Difusión y represión del protestantismo.
- D. La contrarreforma en la Europa católica. Las grandes disputas protestantes. El nacimiento de la increencia.
- E. La revolución científica. El método de Bacon. Galileo. Descartes. La síntesis newtoniana. La renovación científica en España.
- F. La Ilustración en Europa. Concepto y cronología. Las diferentes ilustraciones europeas.
- G. La Ilustración en España: logros y límites.

VI- DESTREZAS QUE HAY QUE ADQUIRIR

- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
- Confrontación con las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos
- Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción
- Habilidad para organizar información histórica de manera coherente
- Conocimiento detallado de un período específico del pasado de la humanidad

VII- HABILIDADES SOCIALES.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

- Capacidad de recopilación y gestión de la información
- Razonamiento crítico
- Aprendizaje autónomo
- Conciencia de y respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales
- Capacidad de expresión oral y escrita
- Trabajo en equipo

VIII- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

➡ TEMARIO:

Tema 1. Humanismo y Renacimiento Cultural.

Los conceptos de Renacimiento y Humanismo. Las características del humanismo renacentista. El humanismo renacentista en Italia y en el norte de Europa. La revolución cosmológica, de Copérnico a Bruno.

Tema 2. Las reformas religiosas en el siglo XVI.

Espiritualidad y anhelos de reforma en los albores de la edad moderna. Las confesiones protestantes: Lutero y el luteranismo; Zwinglio y el modelo suizo; Calvino y el calvinismo; el Cisma anglicano. La reforma católica y el Concilio de Trento.

Tema 3. Cultura y espiritualidad en la España del siglo XVI.

La difusión del humanismo en España. La reforma cisneriana y otros intentos de reforma. El erasmismo español. Las corrientes heterodoxas.

Tema 4. Iglesias y espiritualidad en la Europa seiscentista.

El triunfo del espíritu tridentino en la Europa católica. Las iglesias reformadas y las grandes querellas teológicas en Europa y América. El nacimiento de la increencia.

Tema 5. Cultura y ciencia en la época del Barroco.

La revolución científica. Bacon y el método experimental-inductivo. Galileo y el método matemático. Descartes y su método. La síntesis

newtoniana. El desarrollo de la conciencia crítica. Los novatores y sus aportaciones a la renovación científica en España.

Tema 6. La Ilustración. Reforma y progreso del saber en la Europa de las Luces.

La discusión del concepto. Definición y cronología del movimiento ilustrado. La Ilustración francesa. La *Aufklärung* alemana. El *Illuminismo* italiano.

Tema 7. La Ilustración española.

Orígenes, geografía y evolución de la Ilustración española. De Feijoo y Mayans a la plena Ilustración. La polémica de la ciencia española.

➡ PLANIFICACIÓN TEMPORAL:

	semanas	horas teóricas	horas prácticas	total tema
Tema 1	6	10	2	12
Tema 2	6	10	2	12
Tema 3	3	5	1	6
Tema 4	4	7	1	8
Tema 5	4	6	2	8
Tema 6	4	7	1	8
Tema 7	3	5	1	6
Total	30	50	10	60

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

➤ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

KRAYE, J., *Introducción al humanismo renacentista*, Oxford, 1998.

EGIDO, T., *Las reformas protestantes*, Madrid, 1992.

SELLÉS, M.A. y SOLÍS, C., *Revolución científica*, Madrid, 1991.

GIL FERNÁNDEZ, L. y otros, *La cultura española en la Edad Moderna*, Madrid, 2004.

➤ BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ABELLÁN, J.L., *Historia crítica del pensamiento español. 3. Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*, Madrid, 1981.

BATAILLON, M., *Erasmus y España*, México, 2ª edición, 1966.

BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, 1992.

CANTIMORI, D., *Humanismo y religiones en el Renacimiento*, Barcelona, 1984.

FERRONE, V. y ROCHE, D. (eds.), *Diccionario histórico de la Ilustración*, Madrid, 1998.

GARIN, E., *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones*, Madrid, 1981.

GIL FERNÁNDEZ, L., *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, 1981.

HALL, A.R., *La revolución científica, 1500-1750*, Barcelona, 1985.

MESTRE, A., *La Ilustración*, Madrid, 1993.

VIZUETE, J.C., *La iglesia en la Edad Moderna*, Madrid, 2000.

X- METODOLOGIA

➤ CLASES PRESENCIALES:

Las 60 horas anuales de docencia en el aula (2 clases semanales de una hora de duración) se distribuirán de la siguiente manera:

Clases teóricas: 50 horas anuales en que el profesor desarrollará los aspectos fundamentales del programa.

Clases prácticas: 10 horas anuales en las que se analizarán textos, mapas, gráficos y otros materiales docentes.

➤ PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS Y CONTROLES DE LECTURA:

Los estudiantes prepararán las clases teóricas según un programa de lecturas establecido por el profesor a partir de la bibliografía de referencia. Asimismo, deberán leer sendas novelas –una por cuatrimestre- relacionadas con el temario de la asignatura, a fin de evocar las cuestiones tratadas en clase y profundizar en algunos aspectos concretos de las mismas. Para el presente curso académico las novelas serán *El Hereje* de Miguel Delibes y *La Cuarta Verdad* de Iain Pears.

➤ PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN EQUIPO:

a) Formación de equipos, seguimiento y plazos de entrega:

- Todos los estudiantes se distribuirán en equipos de entre 5 y 6 personas.
- De forma obligatoria, se realizará al menos un trabajo a lo largo del curso, bien en el primer cuatrimestre, bien en el segundo.
- Para su realización, los estudiantes de cada equipo deberán acudir a las tutorías que se programen.

b) Objetivos generales:

Con independencia del tema elegido, en todos los trabajos se tomarán en consideración un conjunto de objetivos comunes y genéricos, que tienen que ver con la formación y el quehacer del historiador:

- Entrar en contacto con la bibliografía y las fuentes históricas.
- Desarrollar la capacidad de selección, crítica y síntesis de la información histórica.
- Iniciarse en la relación dialéctica entre planteamientos iniciales, recogida de información y elaboración del discurso.
- Potenciar la capacidad de colaborar, discutir ideas en grupo, presentar y defender argumentos.
- Desarrollar la capacidad de exposición escrita, de acuerdo con las normas formales pertinentes: índice, desarrollo con epígrafes, citas, conclusiones, bibliografía y fuentes.
- Adiestrar a los estudiantes en la exposición oral y defensa pública de los trabajos.

c) Aspectos formales comunes:

Todos los trabajos deberán atenerse a los siguientes aspectos formales:

- Deberán presentarse mecanografiados, con una extensión aproximada de 15 folios. El interlineado debe ser de 1'5 y el tamaño de la letra 12, tipo Arial o Times New Roman.
- El trabajo deberá constar de: título, índice, cuerpo principal del texto, citas a pie de página y bibliografía.
- La redacción debe ser lógica y gramaticalmente correcta.

d) Plan de trabajo:

1) Elaboración de una lista bibliográfica, que contendrá obras de referencia generales, manuales, monografías, artículos de revistas especializadas y repertorios de fuentes editadas.

2) Reparto de la bibliografía y primera ordenación del trabajo entre los miembros del grupo.

3) Lectura de la bibliografía:

- Selección de datos, ideas y argumentos.
- Confección de fichas de lectura (de contenidos, de cita textual, de evaluación).

4) Elaboración del guión provisional del trabajo. Discusión de las aportaciones de cada miembro y puesta en común.

5) Redacción final del trabajo:

- Introducción.
- Exposición de ideas y argumentos.
- Aparato crítico:
 - Notas a pie de página
 - Citas textuales
 - Listados bibliográficos y documentales
 - Imágenes (gráficos, mapas, etc.)
 - Conclusiones

6) Exposición oral. La duración de la presentación no será inferior a 40 minutos ni superior a 60.

e) Relación de temas propuestos:

Los temas son los siguientes:

- La Inquisición española.

- La leyenda negra anti-española.
- Orígenes, causas y consecuencias de la revolución norteamericana.
- Las exploraciones científicas en el siglo XVIII.

➤ TUTORÍAS:

Los estudiantes dispondrán a lo largo del curso de dos tipos de tutorías:

a) Tutorías programadas:

- Cada estudiante deberá asistir a reuniones personales con el profesor de la asignatura para plantear dudas y esclarecer conceptos y métodos, tanto en lo concerniente al desarrollo de las clases teóricas y prácticas como a la elaboración de los trabajos individuales.
- La asistencia por parte de los estudiantes será obligatoria.

b) Tutorías no programadas:

Al margen de aquéllas, los estudiantes dispondrán de un horario de consulta por parte del profesor, que en su momento se hará público.

➤ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

SEMANA	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
primera	Tema 1	Tema 1	Tema 2	vacaciones	entrega de trabajo	Tema 4	Tema 5	Tema 6 / Control de lectura	exámenes finales
segunda	Tema 1	Tema 2	Tema 2	Tema 3	exámenes parciales	Tema 5	Semana Santa	Tema 6	exámenes finales
tercera	Tema 1	Tema 2	Tema 3 / Control de lectura	Tema 3	Tema 4	Fallas	Tema 6	Tema 7	entrega de trabajo
cuarta	Tema 1	Tema 2	vacaciones	exámenes parciales	Tema 4	Tema 5	Tema 6	Tema 7	exámenes finales

XI- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Pruebas escritas:

- a) Se efectuará un primer examen parcial que, aproximadamente, comprenderá la mitad de la materia. Dicho examen será eliminatorio a partir de una calificación de 4, promediándose en este caso con la calificación obtenida en el examen final; una calificación inferior obligará al estudiante a examinarse de toda la materia en el examen final.
- b) El examen final se realizará sobre la materia restante si se ha superado la prueba anterior, o sobre toda la materia en caso contrario. El valor conjunto de ambas pruebas supondrá el 50 % de la nota final de la asignatura.
2. Controles de lectura: en cada cuatrimestre, los estudiantes tendrán que leer una novela relacionada con los temas expuestos en clase y preparar por su cuenta las respuestas a un cuestionario específico sobre cada obra. El valor conjunto de ambos controles será del 30 % de la nota final de la asignatura.
3. Trabajos en equipo: el valor de dichos trabajos en la nota final de la asignatura será del 20 %.
4. En síntesis, la composición de la nota final de la asignatura quedará del modo siguiente:

Pruebas escritas	50 %
Lecturas complementarias	30 %
Trabajos en equipo	20 %
TOTAL	100 %